

نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء الثامن

تَحْقِيقُ

الدكتور علي بومالحم

مَنْشُورَاتُ

مَحْتَرَمِ رِجَالِي بِيْضُوتِ

دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكُرُوت - لُبَّكَان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل
الأسعد محيي الدين^(١) أبي علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف
أبي المجدي علي بن الحسن بن الحسين بن أحمد اللخمي
الكاتب المعروف بالبيسان - رحمه الله تعالى -

إليه انتهت صناعة الإنشاء ووقفت، وبفضله أقرت أبناء البيان واعترفت، ومن
بحر علمه زويت ذوو الفضائل واعترفت؛ وأمام فضله ألقت البلاغة عصاها، وبين يديه
استقرت بها نواها^(٢)؛ فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره، وناشر ألوية
الفضل في مصره وغير مصره؛ ورافع علم البيان لا محاله، والفاصل بين الحق
والباطل بغير إطالة؛ وقد أنصف بعض الكتاب فيه، ونطق من تفضيله بملء فيه؛ حيث
قال:

كل فاضل بعد الفاضل فضله، وكل قد عرف له فضله؛ وستقف إن شاء الله من
كلامه على السحر الحلال، فتزوي صدك^(٣) من ألفاظه بالعذب الزلال؛ فمن ذلك
قوله: وأقينا قلعة نجم^(٤) وهي نجم في سحاب، وعقاب في عقاب^(٥)؛ وهامة^(٦) لها
الغمامة عمامه، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامه.

(١) القاضي الفاضل: هو عبد الرحمن بن علي بن السعيد اللخمي، وزير، من أئمة الكتاب، ولد
بعسقلان في فلسطين وانتقل إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة وتوفي فيها سنة ٥٩٦ هـ، له رسائل
عديدة وديوان شعر. (الأعلام ٣/٣٤٦).

(٢) يشير بهاتين العبارتين إلى قول معمر بن حمار البارقى، وقيل: الطرماح بن حكيم:
فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر
(انظر تاج العروس: مادة «نوى»).

(٣) الصدى: الظما.

(٤) في (وفيات الأعيان ٤٠٣/١): أن هذه القلعة يقال: إنها قلعة كولب.

(٥) العقاب: بضم العين: طائر من الجوارح، قوي المخالب أعقف المنقار حاذ البصر، ويطلق على
المذكر والمؤنث، والعقاب: بكسر العين: المراقى الصعبة من الجبال، مفردة «عقبة» بفتح العين
والقاف.

(٦) الهامة: الرأس.

ومن رسائله ما كتب به إلى النظام أمير حلب: ورد كتاب المجلس السامي - حرس الله به نظامَ المجد وأطلق فيه لسان الحمد، ودامت مساعيه مصافحةً ليد السعد، وأحسن له التدبير في اليومين: من قبلُ ومن بعد - فمرحباً بمقدمه، وأهلاً بمنجمه^(١)؛ والشوقُ تختلف وفودُ ضروفه، وتتنوعُ صنوفُ ضيوفه؛ فلا بد أن تتبعُ بعض إذا تبعُت المسافات، وتبرّد وتخمّد إذا عبّدت^(٢) ودنت الطرقات؛ ولو بمقدار ما يدنو اللقاء على الرسول السائر، بالكتاب الصادر، والخيال الزائر، بالحبيب الغادر، والنسيم الخاطر، من رسائل الخواطر؛ وقد وجدتُ عندي أنساً لا أعهده؛ وعددتُ نقصَ البعد أحدَ اللقاءين، كما كنتُ أعدّ زيادةَ البعد أحدَ النائيين؛ فزاده الله من القلوب حظوة، ولا أخلاه من بسط يدٍ وقدم في حظٍّ وحظوة^(٣)؛ ووقفتُ على هذا الكتاب المشار إليه وما وقفتُ عنه لساناً شاكرًا، ولا صرفتُ عنه طرفًا^(٤) ناظرًا، وبلغتُ من ذلك جهدي وإن كان قاصرًا، واستفرغتُ له خاطري وما أعده اليوم خاطرًا؛ ومما أسرّ به أن يكون في الخدمة السلطانية - أعلاها الله ورَفَعها، ووصلها ولا قطعها، وألف عليها القلوب وجَمَعها، واستجاب فيها الأدعية وسمعها - من يكثر قليلي، ويشفي في تقبيل الأرض غليلي، فإن تقبيلَ سيدنا كتقبيلي؛ فلو شرب صديقٌ وأنا عطشانٌ لأرواني، ولو استضاء بلمعة^(٥) في الشرق وأنا في الغرب لأراني؛ كما أن الصديق إذا مسّته نعمةٌ وجب عنها شكري، وإذا وصلتُ إليه يدُ منعمٍ وصلّتني وتغلّغت إليّ ولو كنت في قبري.

ومنها: وأعود إلى جواب الكتاب، الأخبارُ لا تزال غامضةً إلى أن يشرحها، ومقفلةً إلى أن يفتحها؛ بخلاف حالي مع الناس، فإن القلوب لا تزال سالمةً إلا أن يجرحها، والهموم خفيفة إلا أن يرجحها؛ والحق من جهته ما تحقّق، وما استنطق بشكرٍ من أنطق؛ وفي الخواطر في هذا الوقت موجودٌ يجعلها في العدم، ويخرجها من الألم إلى اللّم^(٦)، ويعادي بين الألسنة والأسماع وبين العيون والقلم؛ وكلّما قلتُ الحيلةَ المشكوك في نجحها، فتّح الله باب الحيلة المطموع في فتحها؛ وهي من فضل الله سبحانه والاستجارة بالاستخاره، فتلك تجارة رابحة وكلّ تجارة لا

(٢) عبّدت: ذلّت ومهدت.

(١) نجم التّجم: طلع وظهر.

(٣) الحظوة: التفضيل أو الحظّ من الرّزق، والحظوة التي قبلها: المكانة والمنزلة وهنا جناس تام

بين الكلمتين.

(٥) اللّمة: البريق.

(٤) الطرف: النظر.

(٦) اللّم: يريد هنا المقاربة من غير الشّعور به.

تخلو من خسارة؛ والله تعالى يَجْمَع كلمة المسلمين على يد سلطاننا، ولا يُخلينا منه ومن بنيه حليّ زماننا، وشنوف^(١) إيماننا، ويُسعدنا من أكابرهم بتيجان رؤوسنا، ومن أصاغرهم بخواتم أيماننا؛ ولو تفرّغت العزمة الفلانية لهذا الكلب العدو فترجم كلبه، وتكفّ غزبه^(٢)؛ وتذيقه وبال أمره، وتطفئ شرار شره، وتعجل له عاقبة خُسره؛ فقد غاظ المسلمين وعصهم، وفلّ جموعهم وقصهم؛ وما وجد من يكفي فيه ويكفه، ويشفي الغليل منه بما يشفه^(٣)؛ ولو جعل السلطان - عز نصره - غزو هذا الطاغية مغزاه^(٤)، وبلادَه مستقرّ عسكره ومثواه، لأخذ الله الكافر بطغواه؛ ولأبقى ذكرا، وأجرى في الصحيفة أجرا؛ ولأطفأ الحقدَ الواقد، بالحديد البارد، وغنم المغنم البارد، وسدّد الله ذلك العزمَ الصادرَ والسهمَ الصادر^(٥)؛ فلا بدّ أن يُجري سيّدنا هذا الذكر، ولو لما احتسبه أنا من الأجر؛ وما أورده المجلس عن فلان من صفو شربه، وأمن سربه؛ واستقراره تحت الظلّ الظليل السلطاني - جعله الله ساكنا، وأحلّه منه حرّما آمنا - ومن مُعافاته في نفسه وولده وجماعته، وأهل ولائه وولايته، فقد شكرت له هذه البشري، وفرحت بما يسر الله ذلك المولى له من اليسرى؛ غير أنني أريد أن أسمع أخبارَه منه لا عنه وبمباشرتِه لا باستنابته، فلا عرفت مودّته من المودات الكسالى، ولا أفلامه إلا بلبس السواد - على أنها مسرورة سارة لا ثكالي؛ وإذا قنع صديقُه منه بفريضة حجيّة، لا تؤدّي إلا في ساعة حوليّة، فإن يبخل بها ذلك الكريم فقد انتحل الاسم الآخر - أعاده الله منه، وصرف عنه لفظه كما صرف معناه عنه؛ وللمودة عين لا يَكْخُلها إذا رمدت إلا إثم^(٦) مداد الصديق، وما في الصبر وسع لصحبة أيام العقوق بعد صحبة أيام العقيق؛ وقد بلغني أنّ ولد المذكور نزع^(٧) وترعرع، ونفع وأنع؛ وخدّم في المجلس السلطاني، فسررت بأن تجمّع في خدمته الأعقاب والذراري؛ والله تعالى يحفظ علينا تلك الخدمة جميعا، ولا يُعِدنا من يدها سحابا ولا من جنبها ربيعاً؛ وقد فتح سيّدنا بابا من الأنس ونهجه، وأوثر

(١) الشنوف: الزينة.

(٢) الغرب: الأذى، يقال: سهم غرب: أي سهم لا يعرف راميه، ويراد هنا بقوله: وتكفّ غربه: أي تكفّ سهامه التي يرمي بها وينزل الأذى.

(٣) يشفه: يحزنه.

(٤) المغزى: القصد.

(٥) السهم الصادر: التافذ من السهام.

(٦) الإثم: الكحل، وهو عنصر معدني، قصديري اللون.

(٧) نزع: يقال: نزع فلان إلى أبيه: أي ذهب إليه وأشبهه في فعله، أو هو من قولهم: نزع إلى عرق كريم...

أَلَا يُرْتَجَّه^(١)؛ بمكاتباته التي يَدُّ فيها بيضاء، ويدُّ الأيام عندي خضراء؛ بحيث لا يستوفي على الحساب، في كل جواب؛ وأنا في هذه الأحوال أوترُّ العُرلة وأبدأ فيها بلساني وقلمي، وأتوخَّى أن أشبه حالة وجودي بعدمي؛ فإني أرى مَنْ تحتهَا أَرَوْحَ^(٢) ممن فوقها، وَمَنْ خرج منها أحطى ممن أقام بها؛ وللمودات مَقَرُّ ما هو إلا الألسنة، والقلوب قضاة لا تحتاج إلى بيّنه.

وكتب جوابًا أيضًا إلى آخر وهو: وقفتُ على كتاب الحضرة - يَسِّرَ الله مَظَالِبَهَا وجَمَلَ عَوَاقِبَهَا، وَصَفَى من الأَكْدَارِ مَشَارِبَهَا، وحاط من غَيْرِ الأَيَّامِ جَوَانِبَهَا، ووسَّع في الخيرات سُبُلَهَا ومذاهبها؛ ووقاها ووقى ولَدَهَا، وأسعدَها وأسعدَ يومَهَا وغَدَهَا؛ وجمع الشملَ بها قريبًا، وأحدث لها في كلِّ حادثة صُنْعًا غريبًا - من يد الحضرة الفلانية - لاعدمت يَدَهَا ومَدَهَا^(٣)، وأدام الله سعدَها - وشكرتُ الله على ما دلَّ عليه هذا الكتاب من سلامة حَوَزَتِهَا^(٤)، ودوام نعمَتِهَا؛ وسُبُوغ^(٥) كفايَتِهَا؛ وسألته سبحانه أن يُصَخِّجَ جَسَمَهَا، وَيُمَيِّطَ^(٦) هَمِّي وهَمَّهَا؛ فهُمَا هَمَان لا يتعلّقان إلا بخدمة المَخْدُوم - أجارنا الله فيه من كلِّ هم، وأجرى بتخصيصه السعدَ الأعَمَّ، واللطفَ الأتَمَّ - وعرفت ما أنعمتُ بذكره من المتجدّات بحضرته، ومن الأمور الدالة على سعادته وقوّته؛ وللأُمُورِ أَوَائِلُ وأَوَاخِرُ، ومواردُ ومصادر؛ فنسأل الله سبحانه أن يجعل العواقبَ لكم، والمصادرَ إليكم، والنعمةَ عندكم، والنُصرةَ خاصّةً بسلطانكم، والكفايةَ مكتنفةً بجماعتكم^(٧)؛ وقد قاربت الأمورُ بمشيئة الله أن تُسَفَّرَ^(٨) وجوهُها، والخواطرُ أن يستروحَ مشدوهُها^(٩)، ﴿وَإِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: الآية ٢٤٣] وفي كلِّ أَقدارِ الله الخيرة، وفي حكمته أنه جعل الخيرةَ محجوبةً تحت أَسْتارِ الأقدارِ؛ وقد علم الله تقسُّمَ فكري لما هي عليه من المشقات المحمولة بالقلب والجسد، والأُمُورِ الحاضرة في اليوم والمستقبلة في غد؛ وهي في جانب الخير، والخيرُ يعمُّ الوكيلَ لصاحبه، ومَنْ أصلح جانبَه مع الله كان الله جديرًا بإصلاح جانبِه.

(١) رتج الباب: أغلقه.

(٢) مدّها: مساعدتها.

(٣) السبوغ: التمام والكفاية والانتاع.

(٤) حوزة الرجل: ما في حيزه.

(٥) أماط الهم: أزاله وأبعده.

(٦) مكتنفة بجماعتكم: كذا في الأصول، ولم نقف فيما لدينا من كتب اللغة على أن «اكتنفت» يتعدى بالحرف، ولعلّه مضمّن معنى الإحاطة، فعذاه بالباء، أو لعلّه «مكتنفة لجماعتكم».

(٧) أسفر: وضح وانكشف.

(٨) المشدوه: المدهوش.

ومنه: وعليه السلام الطيِّبُ الذي لو مَرَّ بالبهيم^(١) لأشرق، أو بالهشيم^(٢) لأورق؛ وكتبها الكريمةُ إن تأخَّرَتْ فمأمولة، وإن وصلتْ فمقبولة؛ وإن أنبأَتْ بسارٌ فمشهورة وإن أنبأَتْ بشرٌ فمستورة؛ وخادُمها فلانٌ يخدمُ مجلسها خدمةَ الخادم لمخدومه، ويكرُرُ التسليم على وجهه الكريم المحفوف من كلِّ قلب بحبه، ومن كلِّ سلام بتسليمه.

وكتب أيضًا: وصل كتابُ الحضرة - وصل الله أيامها بحميد العواقب، وبلوغ المآرب، وصحبتِ الدهرَ على خير ما صحَّبه صاحب وأنهضنا بواجب طاعته، فإنه بالحقيقة الواجب - وكلُّ واجبٍ غيره غيرُ واجب - من يد فلان، فرجوتُ أن يكون طليعةً للاقتراب، ومبشِّرًا بالإياب، ومخيرًا بعَوْدِها الذي هو كَعَوْدِ الشباب لو يعود الشباب؛ وأعلَمَنِي من سلامة جسمها، وقلْبها من همُّها؛ ما شكرتُ الله عليه، وأستدثمتُ العادةَ الجميلةَ منه، وسألته أن يوزعها^(٣) شكرَ النعمةِ فيه، وعَرَفْتُ الأحوالَ جملةً من كتابها، وكلُّها تشهد بتوفيق سلطاننا، وبأيامه التي تُعَوِّدُ بمشيئة الله بإصلاح شأنه وشأننا؛ والذي مَدَّ ظلاً، يَمُدُّه فضلاً؛ فالفضلُ الذي في يديه، في يد خلقِ الله الذي أحالهم في الرزق عليه؛ فكيفما دعونا له دعونا لأنفسنا، وكيفما كانت أَسَنَةُ^(٤) رماحه فهي نجومُ حرسنا، فلا عدمت أيامه التي هي أيام أعيادنا، ولا لياليه التي هي ليالي أعراسنا.

ومن أجوبته: ورد على الخادم - أدام الله أيامَ المجلس وصفًاها من الأكدار، وأبقى بها من تأثيراته أحسنَ الآثار، وأسمع منه وعنه أطيبَ الأخبار وجعل التوفيق مقيمًا حيث أقام، وسائرًا أينما سار - كتابه الكريم، الصادرُ عن القلب السليم، والطبع الكريم، والباطن الذي هو كالظاهر كلاهما المستقيم؛ ولا تزال الأخبارُ عَنَّا محجمة، والأحاديثُ مستعجمة؛ والظنونُ مترجحة^(٥)، والأقوالُ مُسَقَّمةٌ ومصتحة؛ إلى أن يردَ كتابه فيحقِّ الحقَّ ويُبطلَ الباطل، ويتَّضحَ الحالي^(٦) ويتَّضحَ العاطل^(٧)؛ ويُعرَفُ الفرقُ ما بين تحريرِ قائل، وتحويرِ ناقل؛ فتدعو له الألسنةُ والقلوبُ وتستغفر بحسناته الأيام من الذنوب؛ والشجاعةُ شجاعتان: شجاعةٌ في القلب وشجاعةٌ في اللسان؛ وكلتاها

(٢) الهشيم: البالي واليابس من كل شيء.

(٤) الأسنة: مفردُها: السنان: نصل الرمح.

(٦) الحالي من الحروف: المنقوط؛ أو المحلَّى.

(١) البهيم: المظلم.

(٣) يوزعها: يلهمها.

(٥) المترجحة: المتذبذبة.

(٧) العاطل من الحروف: غير المنقوط؛ أو الخالي.

لديه مجموع، ومنه وعنه مَرُويٌّ ومسموع؛ وذخائرُ الملوك هم الرجال، وآراءُ الحُزماء هي النصال^(١)، ومودّاتُ القلوب هي الأموال، ومجالسُ آرائهم هي المَعركةُ الأولى التي هي ربما أغنَتْ عن معارك القتال؛ والله تعالى يُمَدُّ المسلمين به حالَ تجمُعهم على جهاد الكفار، ويُلهمهم أن يَبْذُلوا في سبيله النفسَ والسيفَ والدرهمَ والدينارَ؛ ويزيلُ ما في طريق المصالح من الموانع، وَيَقْطُمُ السيوفَ عن الدماء الإسلامية ويحرِّمُ عليها المَراضع؛ ويجعل للمجلس في ذلك اليدَ العليا، والطريقةَ المُثلى، ويجمع له بين خيري الآخرة والأولى؛ والأحوالُ ههنا بمصر مع بعد سلطانها وتَمادي غيبته عن مباشرة شأنيها؛ على ما لم يُشْهَد مثله في أوقات السكوت فكيف في أوقات القلق، على من يَحْفَظُ الله به من في البلاد من الجموع ومن في الطُرقاتِ مِنَ الرِّفْقِ^(٢)؛ والأميرُ الولدُ صحيحٌ في جسمه وعزيمه، متصرفٌ في مصالحه على عادته ورسيمه؛ جعله الله نعم الخَلْفِ المسعود، وأمتعته بظلِّ المجلس الممدود، في العمر الممدود؛ وعَرَفَ الخادمُ أن المجلسَ ناب عنه مرَّةً بعد مرَّةٍ بمجلس فلان ويشكُرُ على ما سلف من ذلك المناب، ويستزِيدُ ما يستأنفُه من الخطاب؛ والبيتُ الكريمُ أنا في ولاته وخدمته كما قيل: [من الخفيف]

إِنَّ قَلْبِي لَكُمْ لَكَالْكَبِدِ الْحَرِّ رَأَى وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ^(٣)

يسرّني أن يُمَدَّ ظِلُّهم، وأن يَجْمَعَ شملهم؛ كما يسوءني أن تَخْتَلَفَ آراؤهم ولا تَنْتَظِمَ أهواؤهم؛ وهذا المولى يبلّغني أنه سَدَّ وساد، وَجَدَّ وجاد، وخلف مَنْ سَلَفَ مِنْ كرام هذا البيت من الآباء والأجداد؛ وأشتهرت حسنُ رعايته لمن جعله الله من الرعايا وديعه، وحسنُ عنايته بمن جعله الله له من الأجنادِ شيعه؛ وإذ بلغني ذلك سُررتُ له ولابنهِ ولجده، وعلمتُ أنه لم يمت من خَلْفه لإحياء مجده؛ ومن أَسْتَعْمَلَه بِحَسَنِ فقد أراد الله به حَسَنًا، ومن أَحْسَنَ إلى خلق الله كان الله له محسنًا؛ إن الله أكرمُ الأكرمين، وأَعْدَلُ العادلين؛ وَكُنْتُ المجلسَ السامي يُنعم بها متى خَفَ أمرُها، وتيسَّرَ حملُها، وتَفَرَّغَ وقْتُ لها؛ والثقةُ حاصلةٌ بالحاصل من قلبه، وعاذرةٌ وشاكرةٌ في المبطىء والمسرّع من كُتِبَ؛ ورأيه الموقفُ إن شاء الله تعالى.

(١) النصال: مفردُها: النصل: حديدة الرمح والسهم والسكين.

(٢) الرِّفْقُ: مفردُها: الرِّفْقَةُ، الرِّفَاقَةُ: أي الجماعة المترافقون.

(٣) الكبد الحزى: العطشى، أو التي يبست من عطش أو حزن، والقلوب: الشَّحْم.

وكتب: ورد كتابُ الحضرة السامية - أحسن الله لها المعونة، ويسر لها العواقب^(١) المأمونة، وأنجدَها على حرب الفتنة الكافرة الملعونة - بخبر خروج الخارج من قلعة كذا، وما صرح به من الخوف الذي ملأ الصدور، والاستحاث في مسير العسكر المنصور؛ وكل ضيقة^(٢) وردت على القلوب ففرغت فيها إلى ربها فرجت فرجه وأذكى لها اليقين سُرجه^(٣)؛ ولم تُشرك معه غيره مستعاناً، ولم تدع معه من خلقه إنساناً؛ فما الضيقة وإن كانت منذرة إلا مبشرة، والخطئة^(٤) وإن كانت وغرة إلا ميسرة؛ لا جرم^(٥) أن هذا الكتاب أعقبه وصول خبر نهضة فلان - نصر الله نهضاته، وأدّى عنه مفترضاته - فاستنهض العساكر، وقوتل العدو الكافر؛ فنفس ذلك الخناق، وتماسكت الأرقام^(٦)؛ وما أحسب أن الأمر يتمادى مع القوم، بل أقول: لا كرب على الإسلام بعد اليوم؛ تتوافى بمشيئة الله ولاؤه الأطراف، ويزول من نفس العدو وسمعه ما استشعره بين المسلمين من الخلاف؛ ويجتمعون إن شاء الله على عدوهم، ويذهب الله بأهل دينه ما كان من فساد أعدائه في أرضه وغلوهم؛ وقد شَمِمنا رائحة الهدنة بطلب الرسول، وبخبر هلاك ملك الألمان الذي هو بسيف الله مقتول، والموت سيف الله على الرقاب مسلول.

ومنها: فأما ما أشار إليه من القلاع التي شَحَنها، والحصون التي حصَنها؛ والأسلحة التي نقلها إليها، والأقوات^(٧) التي ملأ بها عيون مقاتليها وأيديها؛ فإن الله يَمُنّ عليه بأن يسره لهذه الطاعة، ورزقه لها الاستطاعة؛ فكم رزق الله عبداً رزقاً حرّمه منه وفتح عليها باباً من الخير وصرفه عنه؛ لا جرم أنه وقى قومًا أجرهم بغير حساب، ووقف قومًا بموقف مناقشة الحساب، الذي المَصرفُ عنه إلى ما بعده من العذاب؛ الآن والله مُلِكُ الملِك العادلُ ماله الذي أنفقَه، وأودعه لخير مستودع من الذي رزقه؛ وشتان بين الهمم: همّة ملكٍ ذخر ماله في رؤوس القلاع لتحصين الأموال، وهمّة ملكٍ أودع ماله في أيدي المقاتلة لتحصين القلاع: [من الكامل]

يبني الرجالَ وغيره يبنى القرى شتان بين مزارع ورجال^(٨)

(١) العاقبة: آخر كل شيء أو خاتمته. جمع العواقب.

(٢) الضيقة: بكسر الصاد: مثل الضيق.

(٣) أذكى لها سُرجه: أي أوقد لها الشرج، والسرُج: مفرد «سراج» وهو ما يوقد به للإنارة.

(٤) الخطئة: الحالة والامر. (٥) لا جرم: لا بد.

(٦) الأرقام: مفرد «الرّفق» وهو بقية الزوج.

(٧) الأقوات: جمع «قوت» وهو ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام.

(٨) شتان ما بينهما: بعد وعظم الفرق بينهما.

والحمد لله الذي جعل ماله له مَسْرَةً، يوم يَرَى الذين يَكْنِزُونَ الذهبَ والفضَّةَ المالَ عليهم حَسْرَةً؛ ما أَحَسَبَ أَحَدًا من هذه الأُمَّةِ إن كان عند الله من أهل الشهاداتِ بين يديه، وإن كان كريمَ الوفاةِ لديه؛ إلا تلقاه شاكراً لهذا السلطان شاهداً بما يُؤلي هذه الأُمَّةَ من الإحسان، ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ [المطففين: الآية ٢٦] سيَحْصِدُ الزارعون ما زرعوا، والله يزيده توفيقاً إلى توفيقه، ويلهم كلَّ مسلم القيامَ بمفترضِ برِّه ويعيذه من محذورِ عقوبه؛ وأنا أعلم أنَّ الحضرة تُفرد لي شَطْرًا من زمانها المهمِّ، لكتاب تُلقيه إليَّ، وخبر سارٌّ تورده عليَّ؛ وأنا أفرد شَطْرًا من زمانِي لِشكرِها، وأسُرُّ والله لها بتوفيقِ الله في جميع أمرِها، فإن الذَّاكر لها بالخير كثير، فزاد الله طيبَ ذكرِها؛ ورأيه الموقَّعُ في أن يُجريني على كنف العادة، ولا يقطع عني هذه المادَّة؛ إن شاء الله تعالى.

وكتب: ورد كتاب المجلس السامي - نصر الله عزائمه، وأمضى في رؤوس الأعداء صوارمه^(١)، وشدَّ به بنيانَ الإسلام ودعائمه، وأسترده به حقوقَ الإسلام من الكفر ومظالمه، وأخلف نفقاته في سبيل الله ومغارمه^(٢)، وجعلها مغانمه - وكان العهدُ به قد تطاول، والقلبُ في المطالبة ما تساهل، ولمحتُ أشغاله بالطاعة التي هو فيها وما كلُّ من تشاغَلَ تشاغَلَ؛ فهنأه الله بما رزقه، وتقبَّل في سبيل الله ما أنفقَه وعافى الجسمَ الذي أنضاه في جهادِ عدوه وأخلفَه، وقد وُفِّقَ مَنْ أتعَبَ نفسًا في طاعة مَنْ خَلَقَها، وجسمًا في طاعة مَنْ خَلَقَه؛ فهذه الأوقات التي أنتم فيها أعراسُ الأعمار، وهذه النفاث التي تُجرى على أيديكم مهوَرُ الحُور^(٣) في دار القرار^(٤)؛ قال الله سبحانه في كتابه الكريم: ﴿وَمَا أَنفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ [سَبَأ: الآية ٣٩] وأما فلان وما يسره الله له، وهونَه عليه، مِن بذلِ نفسه وماله، وصبره على المشقات وأحتماله، وإقدامه في موقف الحقائق قبل رجاليه؛ فتلك نعمةُ الله عليه، وتوفيقه الذي ما كلُّ مَنْ طلبَه وصل إليه؛ وسوادُ العجاج^(٥) في تلك المواقف، بياضُ ما سودَّته الذنوبُ مِنَ الصَّحائفِ ﴿يَلَايَتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُورًا فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء: الآية ٧٣] فما أسعدَ تلك الوقفات، وما

(١) الصوارم: مفردا الصارم، وهو السيف القاطع.

(٢) المغارم: مفردا: المغرم: أي الغرامة: وهي الخسارة، أو ما يلزم إداؤه تعويضًا.

(٣) الحوراء من النساء: البيض، جمع حور.

(٤) دار القرار: أي الدار الآخرة لأنَّ الدنيا دار ممزٍ والآخرة دار مقر.

(٥) العجاج: الغبار.

أَعَوَدَ بِالطَّمَأْنِينَةِ تِلْكَ الْمَرْجِفَاتِ^(١)؛ وَقَدْ عَلِمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مَنِّي مَا عَلِمَ مِنْ غَيْرِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الدُّعَاءِ الصَّالِحِ فِي اللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى، وَمِنَ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ لَكُمْ فِي النَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى^(٢)؛ وَاللهُ تَعَالَى يُؤَيِّدُ بِكُمْ إِيْمَانَكُمْ، وَيَنْصُرُكُمْ وَيَنْصُرُ سُلْطَانَكُمْ، وَيُصْلِحُكُمْ وَيُصْلِحُ بِكُمْ زَمَانَكُمْ، وَيَشْكُرُ هَجْرَتَكُمْ الَّتِي لَمْ تَوْثُرُوا عَلَيْهَا أَهْلِيكُمْ وَلَا أَمْوَالَكُمْ وَلَا أَوْطَانَكُمْ؛ وَيَعِيدُكُمْ إِلَيْهَا سَالِمِينَ سَالِبِينَ، غَانِمِينَ غَالِبِينَ؛ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

وكتب: وصل كتاب الحضرة السامية - أيد الله عزمها، وسدّد سهمها وجعل في الله همها، ووَفَّر في الخيرات قسَمها - مبشراً بالحركة الميمونة السلطانية إلى العدو خذله الله، ومسير المسلمين - نصرهم الله - تحت أعلامه أعلاها الله؛ ومباشرة العدو واستبشار المسلمين بما أسعدهم الله من الجراءة عليه، ومن إضمار العود إليه؛ وهذه مقدّمة لها ما بعدها، وهي وإن كانت نُصرة من الله فما نَقَعَ بها وحدّها فالحَمَّةُ العَالِيَةُ السُّلْطَانِيَّةُ لِلْحَرْبِ الَّتِي تَسْلُبُ الْأَجْسَامَ رُؤُوسَهَا، وَالسُّيُوفَ حَدَّهَا؛ فَإِنَّ الْجَنَّةَ غَالِيَةُ الثَّمَنِ، وَالخَطَابُ بِالْجِهَادِ مُتَوَجِّةٌ إِلَى الْمَلِكِ الْعَادِلِ دُونَ مُلُوكِ الْأَرْضِ وَإِلَّا فَمَنْ؟ فَهَذِهِ تُشْتَرَى بِالمَشَقَّاتِ، كَمَا أَنَّ الْأُخْرَى - أَعَاذَنَا اللهُ مِنْهَا - رَخِيصَةٌ الثَّمَنِ وَتُشْتَرَى بِالشَّهَوَاتِ؛ وَالْحَضْرَةُ السَّامِيَّةُ نَعَمَ الْقَرِينِ وَنَعَمَ الْمَعِينِ، وَقَرَضُ ذِي اللَّهْجَةِ الْمُبِينِ، أَنْ يَسْتَجِيشَ ذَا الْقُوَّةِ الْمُتِينِ، وَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ فِي سَبِيلِ اللهِ أَنْمَى^(٣) مِنْ أَلُوفِ الْمُقَاتِلَةِ وَالْمُتِينِ^(٤)؛ وَاللهُ تَعَالَى يُوَسِّعُ إِلَى الْخَيْرَاتِ طُرُقَهَا، وَيُطْلِقُ بِهَا مَنْطَلِقَهَا، وَيُمَتِّعُ الْأَخْوَانَ بِخُلُقِهَا الْكَرِيمِ فَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ يَشْكُرُ خُلُقَهَا؛ وَرَأْيُهَا الْمَوْفَقُ فِي إِجْرَائِي عَلَى الْعَادَةِ الْمَشْكُورَةِ مِنْ كُتُبِهَا، وَإِمْطَارِي مِنْ خَوَاطِرِهَا، لَا عَدَمْتُ صَوْبَ^(٥) سَحْبِهَا.

ومن كتاب كتبه إلى القاضي محيي الدين بن الزكي: بعد أن أصدرت هذه الخدمة إلى المجلس - لَا عَدَمْتُ عَوَاطِفَهُ وَعَوَارِفَهُ، وَلَطَائِفَهُ وَمَعَارِفَهُ؛ وَأَمْتَعُ اللهُ الْأُمَّةَ عَمُومًا بِفَضَائِلِهِ وَفَوَاضِلِهِ، وَنَفَعَهُمْ بِحَاضِرِهِ كَمَا نَفَعَهُمْ بِسَلَفِهِ الصَّالِحِ وَأَوَائِلِهِ، وَعَادَى اللهُ عَدُوَّهُ وَدَلَّ سَهَامَهُ عَلَى مَقَاتِلِهِ - وَرَدَ كِتَابُ مِنْهُ فِي كَذَا وَمَا بَقِيَتْ أَذْكَرُ

(١) المرجفات من الإرجاف، وهو الزلزال، وأرجف القوم: خاضوا في الأخبار السيئة وذكر الفتن.

(٢) يشير في هاتين الجمليتين إلى السورة المباركة «الليل» (القرآن الكريم رقم ٩٢).

(٣) أنمى: أكثر نمواً. (٤) المتين: مفرداها: المائة.

(٥) الصوب: المطر بقدر ما ينفع ولا يؤذي.

الإغباب^(١)، فإن سَيَدْنَا يقابله بِمِثْلِهِ، ولا العتابُ فإن سيدنا يساجله^(٢) بأَقْيَضَ من سَجَلِهِ؛ ولا أَلْقِي عليه من قولي قولاً ثَقِيلاً، ولا أَقَابِلَ به من قوله قولاً جَلِيّاً جَلِيلاً؛ فقد شَبَّ عمرو عن الطُّوق^(٣)، وشَرَّفَ البُرَاقُ^(٤) عن السَّوْقِ؛ وذلك العمرو^(٥) ما برح محتَنَكًا^(٦) والطُّوق للصَّبِيّ، وذلك البُرَاقُ حِمَى لا يقدّم إلا للنبّي؛ ومع هذا فلا تُقْلَصْ عَنِّي هذه الوظيفة، وأَعْتَقِدْهَا من قُرْبِ الصحيفة؛ فإنك تَسْكُنُ بها قَلْبًا أنت ساكنه وتَسَرُّ بها وجهًا أنت على النوى معانيه.

وكتب إلى العماد^(٧): كانت كَتَبُ المجلس - لا غير الله ما به من نِعَمِهِ ولا قطع عنه مَوَادُّ فَضْلِهِ وَكَرَمِهِ، ولا عَدِمَت الدنيا حَظَّ قَلَمِهِ وَخَطوَ قَدَمِهِ؛ وَأَعَاذَنَا اللهُ بِنِعْمَةِ وَجُودِهِ من شِقْوَةِ عَدَمِهِ - تَأَخَّرْتُ وَشَقَّ عَلَيَّ تَأَخُّرُهَا، وَتَغَيَّرْتُ عَلَيَّ عَوَائِدُهَا وَالله يعيدها مما يَغَيِّرُهَا؛ ثم جاءت بيت ابن حَجَّاج^(٨): [من مجزوء الرمل]

غاب ما غاب ووافا ني على ما كنتُ أعهد

وأجبتُه بيت الرَضِي^(٩): [من المديد]

ومتى تَدُنُ النوى بهم يجدوا قلبي كما عَهِدوا

(١) الإغباب: ساعة استلام الكتاب.

(٢) تساجلوا: تباروا وتفاخروا.

(٣) في أساس البلاغة مادة «طوق» «جلّ» والمعنى مستقيم على كلتا الروايتين، وهذا المثل لجذيمة الأبرش في عمرو بن عدي، كما في جمهرة الأمثال.

(٤) البُرَاق: دابة يركبها الأنبياء عليهم السلام، مشتقة من البرق، وقيل: البراق: فرس جبريل عليه السلام (اللسان مادة برق).

(٥) العمرو: كذا ورد هذا الاسم في الأصلين مقروناً بالألف واللام، وقد جاء في مغني اللبيب ص ٥٠ ما نصّه: وقيل: «أل» في اليزيد والعمرو للتعريف، وإنهما نكرة ثم أدخلت عليهما «أل» كما ينكر العلم إذا أضيف.

(٦) محتَنَكًا: يقال: حنكته السن واحتنكته: إذا أحكمته التجارب.

(٧) العماد: هو عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن صفى الدين، أبو عبد الله، مؤرخ عالم بالأدب، من أكابر الكتاب، استخدمه نور الدين زنكي ثم لحق بصلاح الدين الأيوبي، فكان معه في مكانة وكيل وزارة، إذا انقطع القاضي الفاضل بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه مات سنة ٥٩٧هـ. (الأعلام، ٢٦/٧).

(٨) ابن حَجَّاج: هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحَجَّاج، كان في أكثر شعره لا يستتر من العقل بسجف، ولا يبنّي جلّ قوله على سخف قال عنه صاحب التيمية: إنه من سحرة الشعر وعجائب العصر. (التيمة ٣/٣٥).

(٩) هو الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن الطاهر ذي المناقب، يرجع نسبه إلى عليّ بن أبي طالب عليه السلام، قال الشعر بعد أن جاوز عشر سنين بقليل يتحلّى مع محتده الشريف بأدب=

كتابة لا ينبغي مُلكها إلا لخطاير السليماني، وفيض لا يسند إلا عن نُوح قلمه الطوفاني، أوجبت على كل بليغ أن يتلو، ﴿وَمِنْهُمْ أُتُونُ لَا يَقْلُوكَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي﴾ [البقرة: الآية ٧٨] وبالجملة فالواجب على كل عاقل ألا يتعاطى ما لم يُعطه، وأن يدخل باب مجلس سيدنا ويقول حطه^(١)؛ فأما ما أفاض فيه من سكون الأحوال بتلك البلاغة فقد كدت أسكر لما أستخرجته من تلك المحاسن التي لو أن الزمان الأصم يسمع لأسمعته، ولو أن الحظّ الأشم يخضع لأخضعه؛ وبالجملة فإنه لا يُشأن^(٢) زمن أبقي من سيدنا نعمة البقية التي مهما وُجدت فالخير كله موجود، والمجد بحفيظته مشهود؛ وكما تيسرت راحة جسمه، فينبغي أن يقتدي به قلبه في راحة من همّه؛ وأعراض الدنيا متاع المتاعب، وقد رفع الله قدره، وإلا فهذه الدنيا وهدة^(٣) إليها مصاب المصائب؛ والحال التي هو الآن عليها عاكف إلا من علم يدرسه، وأدب يقتبسه، وحريم عقائل يذب عنه ويحرسه؛ هي خير الأحوال، فالواجب الشكر لواهبها، والمصرة بالإفضاء إلى عواقبها؛ وما يُنقص شيء من المقسوم، وإن زاد عند المجلس فليس من حطه، ولكن من حظّ السائل والمحروم؛ فلا يسمح المجلس بكتاب من كتبه على يد من الأيدي التي لا تؤدّي، ولا يؤمن أن تكون أناملها حروف التعدي، وهي إحدى ما تعلقت به الشهوات من اللذات، وهو يُنعم بها على عادته في كف ضراوة^(٤) القلب ودفع عاديته^(٥)؛ موقفاً إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى القاضي محيي الدين بن الزكيّ أيضاً: كان كتابي تقدّم إلى المجلس السامي - أدام الله نفاذ أمره، وعلوّ قدره، وراحة سرّه ونعمة يسره؛ وأجره على أفضل ما عوّده، وأسعد جدّه وأصعده، وأحضره أمثال العام المقبل وأشهده؛ ولا زال يلبس الأيّام ويخلعها. ويستقبل الأهلّة ويودّعها وهو محروس في دنياه ودينه، مستلثم من نوب الدهر بدرع يقينه، كاشف لليل الخطب بنور جبينه، وليوم الجذب بفيض يمينه؛ وأعماله مقبولة، ودعواته على ظهر الغمام محمولة؛ والدنيا ترعاه وهي تأتي برغمها، والآخره تدخر له وهو يسعى لها سعيها - من أيدي عِدّة من المسافرين، ولثقتي بهم ما قدّرت أسماءهم، ولضيق صدري بتأخير كتب المجلس ما حفظتها.

= ظاهر وفضل باهر، وحظ من جميع المحاسن وافر على حدّ قول الشعالي في اليتيمة. (وفيات الأعيان ٤/ ٤١٤).

(١) الحطة: طلب المغفرة، ﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾ [البقرة: الآية ٥٨]، فعله من حطّ الله عنك خطاياك.

(٢) يشأن: يبغيض.

(٣) الوهدة: الأرض المنخفضة.

(٤) الضراوة: الشدة والقساوة.

(٥) العادية: الظلم والشر.

وجاء منها: وما كنا إلا أن دعونا الله سبحانه دعوة الأولين أن يباعد بين أسفارنا^(١)، وأردنا أن يقطع بيننا وبين أخبارنا؛ فأجيبَت الدعوة، ولا أقول لسابقِ الشَّقوة^(٢)، ولكن لِلاحقِ الحُطوة؛ فإن مكابدةَ الأشواقِ إلى الأبرار، تُسوق إلى الجنة ولا تُسوق إلى النار، وأقسم أنني بالاجتماع به في تلك الدار، أبهجُ مني بالاجتماع به لو أُتيح في هذه الدار؛ فعليه وعلي من العملِ ما يجمعُ هنالك سلكَ الشمل ويصلُ جديدَ الحبل؛ فثم لا يُلقي العصا إلا من ألقى هنا^(٣) العصيان، وهناك لا تَقَرَّ العينُ إلا ممن سهرت منه هلهنا العيان فلا وجه لجمع أسمى مع أسمى في هذه الوصية مع علمي بسوء تقصيري، وخوفي من سوء مصيري، ولكن ليزيدَ سيّدنا من وظائفه وعوارفه، - فكلّ فعله تفضّل من فضله - ما يخلّصني بإخلاصه فإنني أستحق شفاعته لِشُفاعةِ جوارِ قلبي لقلبه، وهذا معنى ما بعث على شُغلِ الكتاب به، مع علمي باستقرار نفسه النفسية، إلا أنه - أبقاه الله - قد أبعد عهدي من كتبه بما يقع التفاوض فيه، والمراجعة عنه؛ والخواطرُ في هذا الوقت منقبضة، والشواغلُ لها معترضة، وأيامُ العمر في غير ما يُعرض من الدنيا للآخرة منقرضة؛ ومتجددُ نوبةِ بيروت قد غمّت كلَّ قلب، وهاجت المسلمين أشوقاً إلى المَلِكِ الناصر، وذكرى بما ينفعه الله به من كلِّ ذاكر، وأخذَ الناسُ في الترحّم على أوّل هذا البيت والدعاء للحاضر والآخر - وليس إن شاء الله بآخر؛ فما أدخر المولى لهذه الحرب مجهوداً، ولا قلّت^(٤) عسكراً مجروراً ولا مالاً ممدوداً: [من الطويل]

فإن كان ذنبي أن أحسنَ مطلبي إساءةً ففي سوء القضاء لي العذرُ ومنه: وسيّدنا يستوصي بالدار بدمشق فقد خلت، وإنما الناسُ نفوسُ الديار؛ وأنا أعلم أن سيّدنا في هذا الوقت مشدّوه الخاطر عن الوصايا، ومشغولُ اللسان بتنفيد ما ينقذه مما هو منتصب له من القضايا؛ فما في وقته فضلة^(٥) ولكن فضل، وسيّدنا يُحسِن في كلِّ قضية من بعد كما أحسن من قبل؛ فهو الذي جعل بيني وبين الشام نسباً وأنشأني فيه إلى أن أدخرت عقاراً ونسباً^(٦) فعليه أن يرعى ما أقناه^(٧)، وينفني

(١) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ [نبا: الآية ١٩].

(٢) الشقوة: من الشقاء.

(٣) في الأصل «هنالك» وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

(٤) قلّت: كسرت. (٥) الفضلة: الزيادة.

(٦) التّشَبُّ: المال أو العقار.

(٧) أقناه: يقال: أقنيت فلاناً: إذا أعطيته ما يقني.

السُّوْكَ عن طريق اليد إلى جنّاه؛ والجار إلى هذا التاريخ ما أندفع جَوْرُهُ، ولا أدركَ غَوْرُهُ؛ يَعِدُ لسانه ما تُخلف يده، وَيَدْعِي يومه ما يكذّبه فيه غَدُهُ؛ وأنا على انتظار عواقب الجائرين، وقد عرف الغيظُ مني ألفاظاً مجهولةً ما كنت أسمع بأن أعرفها، وكشَفَ مستوراً من أسباب الحَرَج ما يسرّني أن أكشفها ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلُمٌ﴾ [النساء: الآية ١٤٨] وأسوأَ خُلُقاً مِنَ السيئِ الخُلُقِ مَنْ أَحْوَجَهُ إِلَى سِوَةِ الخُلُقِ؛ وما ذكرْتُ هذا لِليُذَكِّرَ، ولا طويْتُ الكتابَ عليه لِليُنْشَرَ، والسرُّ عند سيّدنا ميتٌ وهو يَقْضِي حَقَّهُ بأن يُقَبَّرَ.

وكتب: أدام الله أيامَ المجلس وخصه من لطفه بأوفر نصيب، ومنحه من السعادة كلّ عَجِيب وغريب، وأراه ما يكون عنه بعيداً مما يؤمله أقرب من كلّ قريب - الخادمُ يخدمُ ويُنْهِي وصولَ كتابِ كريم تفجّرت فيه ينابيعُ البلاغة، وتبرّعت له بالحكم أيدي البراعة؛ وجادَ منه بسماء مزينةً بزينة الكواكب، وهطلَ منها لأوليائه كلّ صوبٍ^(١) ولأعدائه كلّ شهابٍ واصبٍ^(٢)، وتجلّى فما الغيْدُ الكواعب^(٣)؛ وما العقودُ في التّرائب^(٤)، وتفرّقَ منه جيشُ الهمّ فانظر ما تفعل الكتبُ في الكتائب؛ وما وردَ إلا والقلب إلى مَورِدِهِ شديدُ الظما، وما كُحِلَ به إلا ناظرُهُ الذي عَشِيَ عن الهدى وقَرُبَ من العمى؛ وما نار إبراهيم بأعظم من نورهِ، ولا سرورُهُ - ﷺ - حين نجا أعظَمَ يومَ وصوله من سرورهِ؛ فحيّا الله هذه اليدَ الكريمةَ التي تنهلُ بالأنواء^(٥) وتجزل سوابغَ النعماء؛ وتُعْطِي أفضلَ عطاءٍ يسرّها في القيامة، وتُحَوِزُ به أفضلَ أنواع الكرامة، فأما شوقُهُ لعبيدِهِ فالمولى - أبقاءه الله - قد أُوتِيَ فصاحةً لسان، وسَحَبَ ذيلَ العِي^(٦) على سَحبان^(٧)؛ ولو أنّ للخادم لساناً مَوَات^(٨)، وقلباً يقال له هي هات^(٩)؛ لقال ما عنده، وأذكَرَ عهدَهُ ووَدَّهِ؛ وباح بأشواقِهِ، وذمَّ الزَمَنَ على

(١) الصوب: المطر النافع. (٢) الواصب: الخالص الدائم.

(٣) الكواعب: مفردا الكاعب: وهي الفتاة التي برز نهداها.

(٤) الترائب: موضع القلادة من الصدر. (٥) الأنواء: الأمطار والعطاء مفردا «التوء».

(٦) العي: ضد الفصاحة.

(٧) سحبان: هو سحبان وائل، من باهلة، خطيب يضرب به المثل في البيان، اشتهر في الجاهلية،

وأدرك الإسلام وأسلم مات سنة ٥٤ هـ. (الأعلام ٧٩/٣).

(٨) موات: كان يقتضي إثبات الباء والوقوف عليه بالألف فيقال: «مواتيا» إلا أنّ السجع اقتضى أن يجري الكاتب المنقوص المنصوب مجرى المرفوع والمجرور في الإعراب، فيسكن ياءه ويحذفها في الوقف،.

(٩) هي هات: يقال عند الاغراء بالشيء «هي هي» فإذا بنوا منه فعلاً قالوا: هيهيت به أي أغريته.

اعتياقه^(١)؛ وأما تفضُّله بكذا فالخادم ما يقوم بشكره، ولا يقدِّره حقَّ قدره؛ وقد أحال مكافأة المجلس على مَلِيٍّ^(٢) قادر، ومَسْرَّة خاطرة عليه يوم تُبْلَى السرائر؛ واللَّهُ تعالى يَصِلُهُ برزقٍ سنيٍّ يَمْلَأُ إناءه، ويُوضِح هداه؛ ولا يُخْلِي المجلسَ مِن جميلِ عوائده، ويمنحه أفضلَ وأجزلَ فوائده إن شاء الله تعالى.

ومن مكاتباته يتشوّق إلى إخوانه وأودّائه^(٣)، ومحبيه وأوليائه - كتب إلى بعضهم: [من الطويل]

أحبابنا هل تسمعون على النوى تحيةً عان أو شكيةً عاتب^(٤)
ولو حملت ريحُ الشمال إليكم كلامًا طلبنا مثله في الجنائب^(٥)

أصدر العبد هذه الخدمة وعنده شوقٌ يُغور به ويُنجد^(٦)، ويستغيث من ناره بماء الدمع فيجيب ويُنجد؛ ويتعلّل بالنسيم فيُغري ناره بالإحراق، ويرفع النواظر إلى السلوان فيعيدها الوجدُ في قبضة الإطراق؛ أسفاً على زمنٍ تصرّم^(٧)، ولم يُبقِ إلا وجداً تصرّم، وقلبا في يد البين المُشتَّ يتظلم: [من الوافر]

ليالي نحن في غفلات عيش كأنّ الدهر عثا في وثاق

فلا تنفّس خادمه نفساً إلا وصلّه بذكره، ولا أجرى كلاماً إلا قيّده بشكره، ولا سار في قفرٍ إلا شبّهه برحيب صدره، ولا أطلّ على جبلٍ إلا أحترقه بعلّي قدره، ولا مرّ بروضةٍ إلا خالها تفتحت أزهارها عن كريم خُلِقِه ونسيم عطره، ولا أوقد المصطلون^(٨) نارا إلا ظنّهم أقتبسوها من جمره، ولا نزل على نهرٍ إلا كاتر دمه ببحره: [من الطويل]

سقى الله تلك الدارَ عودةً أهلها فذلك أجدى من سحاب وقطره^(٩)
لئن جمّع الشملُ المشتّت شمله فما بعدها ذنبٌ يُعدّ لدهره
فكيف ترى أشواقه بعد عامه إذا كان هذا شوقه بعد شهره

(١) الاعتياق: من الإعاقة.

(٢) المليء والمليّ بتشديد الياء: الغني القادر، أو هو الحسن القضاء للدين.

(٣) الأوداء: مفرداها: الوديد، وهو المحب. (٤) العاني: الدليل الأسير.

(٥) الجنوب: ريح تهب من جهة الجنوب. جمع الجنائب.

(٦) ينجد: يرتفع. (٧) تصرّم: انقضى.

(٨) المصطلون: من اصطلى النار أي استوقد ليستفدىء.

(٩) القطر: المطر.

بعيدٌ قريبٌ منكم بضميره يراكم إذا لم تروه بفكره
تَرَحَّلَ عنكم جسْمه دون قلبه وفارقكم في جهره دون سره
إذا ما خلت منكم مجالسُ ودّه فقد عَمَرَتْ منكم مجالسُ شكره
فيا ليل لا تُجَلِّبْ عليهم بظلمة وطلعةٌ بدر الدين طلعةٌ بدره

ونسأل الله تعالى أن يَمَنَّ بِقُرْبِهِ ورحابُ الآمالِ فسائح، وركابُ الهموم طلائع^(١)
والزمن المناظر^(٢) بالقرب مسامح؛ هنالك تُطْلَقُ أَعْتَةُ الآمالِ الحواسب، ويهتَزُّ مخضَرًا
من السعود عودٌ يابس: [من الطويل]

وما أنا من أن يَجْمَعَ الله شَمْلَنَا بأحسنٍ ما كنا عليه بآيس^(٣)
وقد كان الواجب تقديم عَثْبِهِ، على تأخير كُتْبِهِ؛ ولكنه خاف أن يجنِّي ذنبًا
عظيمًا ويؤَلِّمَ قلبًا كريمًا: [من الطويل]

ولستُ براضٍ من خليلٍ بنائلٍ قليلٍ ولا راضٍ له بقليل^(٤)
وحاشى^(٥) خِلَالَهُ من الإخلالِ بعهودِ الوفاء، ومن أنحلالِ عقودِ الصفاء، وما
عهدتُ عزمه القويَّ في حَلْبَةِ الشوقِ إلا من الضعفاء، وحاشيةٌ خُلِقَهِ إلا أرقُّ من
مدامعِ غَرَماءِ الجفاء: [من الكامل]

من لم يَبْتَ والبينُ يصدع قلبه لم يدر كيف تَقْلُقُ الأَحْشَاءُ^(٦)
وكتب أيضًا في مثل ذلك: كَتَبَ مملوكُ المولى الأجل عن شوقٍ قدَحَ الدمعِ من
الجفون شرارًا، وأجرى من سيل المار نارًا، واستطال واستطار فما تَوَارَى أَوَارًا^(٧)،
ووجد على تذكر الأيام التي عَذِبَتْ قِصَارًا، والليالي التي طابت فكأنما خُلِقَتْ جميعها
أسحارًا: [من الطويل]

وبي غمرةٌ للشوق من بعد غمرة أخوض بها ماء الجفون غمارا

(١) الطلائع: مفردها: الطليح، المهزول والمجهود، أو المعبي.

(٢) المناظر: المجادل. (٣) الآيس: الذي يئس وانقطع رجاءه.

(٤) البيت لكثير غزوة. انظر الأغاني ج ١، ص ١٤٣، طبع دار الكتب المصرية. والخليل: صاحب، والنائل: العطاء.

(٥) يقال: حاشاك وحاشى لك، والمعنى واحد؛ وحاشى اسم على الصحيح مرادف للبراءة.

(٦) تقلقل: تحرك.

(٧) الأوار: حرّ الشمس والنار؛ أو الدخان؛ أو اللهب.

وما هي إلا سَكْرَةٌ بَعْدَ سَكْرَةٍ إذا هي زالت لا تزال حُمَاراً^(١)
رحلتُم وصبري والشبابَ وموطني لقد رحلتُ أحبابُنَا تَتَبَارَى^(٢)
ومن لم تصافح عينُهُ نورَ شمسِهِ فليس يرى حتى يُراه نهاراً
سقى الله أرضَ الغُوطتين مدامعي وحسبك سُحْبًا قد بعثتُ غزاراً^(٣)
وما خدعتني مصرٌ عن طيبِ دارِها ولا عَوَضتني بعد جاري جارا
أدارَ الصُّبَا لا مِثْلَ ربيعِ مَرَبَعٍ أرى غيرَكَ الربيعَ الأنيسَ قفاراً^(٤)
فما أَعْتَضْتُ أهلاً بعد أَهْلِكَ جيرةً ولا خلْتُ دارَ المَلِكِ بعدَكَ داراً

وما ضرَّ اليَدَ الكريمةَ التي أيادِها بيض في ظلمات الأَيَّامِ، وأفعالها لا يقوم بمدحها إلا أسنة الألسنة والأقلام؛ لو قامت للموَدَّة بشرطها، ومحت خطُّ الأسي بخطها؛ وكتبت ولو شطرَ سطرٍ ففرَّغت قلباً من الهمِّ مشحوناً، وأطلقت صبراً في يد الكمد^(٥) مسجوناً؛ ونَزَّهَتْ ناظرَ المملوك في رياض منشورة الحلَى، وحَلَّتْ عهودَه بمكارمِ مأثورة العُلا: [من الطويل]

وما كنت أرضى من علاك هذا الجفا ولكنه من غاب غاب نصيبُهُ^(٦)
ولو غيرُكم يَرْمِي الفؤادَ بسهمِهِ لَمَا كان ممن قد أصاب يصيبُهُ
وما لي فيمن فرق الدهرَ أسوَةً كأن محبباً ما نَاهَ حبيبُهُ^(٧)

والمملوكُ مذ حطَّت مصر أثقاله، وجَهَّز الشامُ رحالَه؛ وألقت أَلنوى عصاها وحَلَّتْ الأوبَةُ^(٨) عُراها؛ يكتب فلا يجاب، ويستكشف^(٩) الهمُّ بالجواب فلا ينجاب^(١٠): [من الكامل]

يا غائباً بلقائه وكتابه هل يُرْتَجى من غيبتيك إيابُ

(١) الحُمَار: ما يصيب شارب الخمر من ألمها وصداعها.

(٢) تتبارى: تتنافس وتتعارض.

(٣) الغوطة: هي الكورة التي منها دمشق، تحيط بها جبال عالية جداً ومياهها خارجة من تلك الجبال. والمراد الواحد وإن كان قد ثنى.

(٤) الربيع: الموضع ينزل فيه في زمن الربيع. أو الدار أو المنزل أو الحي.

(٥) الكمد: الحزن.

(٦) الجفا: الإعراض والانقطاع، والتصيب: الحظ، والسهم من الرزق.

(٧) نَاهَ: ابتعد عنه. (٨) الأوبة: من الإياب، أي الرجوع والعودة.

(٩) يستكشف: يقال: استكشف الهمُّ: بمعنى طلب أن يزول وينكشف.

(١٠) ينجاب: ينكشف.

ومتى يصفِّي الله وردَ الحياة من التكدير، وَيَتَحَقَّقُ بِلِقَائِهِ أَحْسَنُ التَّقْدِيرِ ﴿وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾ [الشورى: الآية ٢٩]: [من الكامل]

وزمانٍ مضى فما عُرِفَ الأوَّلُ إلَّا بما جناهُ الأَخِيرُ
أين أياْمنا بظْلِكَ والشَّمْلُ لُ جَمِيعٍ والعِيشُ غَضُّ نَضِيرُ

وحوشي المولى أن يكون عَوْنًا على قلبه، وأن يرحل إثره الرِّيُّ على شربه^(١)،
وأن ينسيه بإغباب^(٢) الكُتُبِ ساعاتٍ قربه، وأن يحوجه إلى إطلاق لسانه بما يصون
السمعَ الكريمَ عنه من عَثْبِهِ؛ الأخ فلان مخصوصٌ بسلام كما تفتَحُ عن الورد
كمائمه^(٣)، وكما توضحُ عن القَطَرِ غمائمُه: [من الطويل]

إذا سار في تُرْبٍ تَعَرَّفَ تَرْبُهَا بَرِيَّاهُ والتَّقَتْ عليها لطائمه^(٤)

وقد تَبِعَ الخلقَ الكريمَ في الإغبابِ والجفوة، وأعدتْ عزائمُه قلبه فاستويا في
الغِلْظة والقسوة. [من الرجز]

إن كنت أنت مُفارقِي من أين لي في الناسِ أسوة^(٥)

وهب أن المولى أَشْتَغَلَ - لا زال شغله بِمَسَارِهِ، وزمَّه مقصورًا على أوطاره -
فما الذي شغله عن خليله، وأغفله عن تَدَارُكِ غليله؟ هذا وعلائقه قد تقطعت وعوائقه
قد أرتفعت؛ وروضةُ هواه قد صارت بعد الغضارة هَشِيمًا، وعهودُه قد عادت بعد
الغضاضة رَمِيمًا^(٦): [من الخفيف]

إنَّ عهدًا لو تعلمان ذَمِيمًا أن تناما عن مقلتي أو تُنِيمَا

وما أولى المولى أن يواصل بكتبه عبده، ويجعل ذكره عقده، ولا ينساه ويألف
بُعده، ويستبدل غيره بعده.

(١) الشُّرب بفتح الشين وسكون الراء: الجماعة يشربون.

(٢) الإغباب: من الغب، يقال: زر غبًا تزدد حبًا، أي أن تكون الزيارة متقطعة يومًا بعد يوم وليس متواصلة.

(٣) الكمائم: مفردهما «الكمامة» وهي غطاء الثور.

(٤) الترب: جمع ترباء وهي الأرض ذات التراب، واللطائم: جمع لطيمة، وهي المسك، والريّا: الرائحة الطيبة.

(٥) الأسوة: ما يُتَعَزَى به، أو ما يُقْتَدَى به.

(٦) الغضاضة: النضارة والطرادة، والزميم: البالي.

وكتب أيضًا: [من مجزوء الخفيف]

أكذا كلُّ غائبٍ غاب عمن يحبُّه
غاب عنه بشخصه وسلا عنه قلبه

ولو أن لي يداً تكتب، أو لساناً يُسهب، أو خاطراً يسهل، أو فؤاداً يستدل؛
لوصفتُ إليه شوقاً إن أستمسك بالجفون نثرَ عقدها، أو نزل بالجوانح أسعر وقدها؛
أو تنفّس مشتاقاً أعان على نفسه، وظنّه أستعاره من قُبسه؛ أو ذكرَ محبٍّ حبيباً خاله
خطر في خَلده^(١)، وتغاذى من أن يخطر به ذكرُ جَلده: [من البسيط]

حتى كأنَّ حبيباً قبل فرقه لا عن أحبته ينأى ولا بلده
بالله لا ترحموا قلبي وإن بلغت به الهموم فهذا ما جنى بيده

ولولا رجاؤه أن أوقات الفراق سحابة صيف تقشعها^(٢) الرياح، وزيارة طيف
يخلعها الصباح؛ لاستطار^(٣) فؤاده كمداً، ولم يجد ليوم مسرته أمداً؛ ولكنه يتعلل
بميعاد لقياءه، ويدافع ما أعلّه بلعله أو عساه: [من الطويل]

غنى في يد الأحلام لا أستفيذه ودين على الأيام لا أتقاضاه

ومن غرائب هذه الفرقة، وعوارض هذه الشقة؛ أن مولاي قد بخل بكتابه وهو
الذي يداوي به أخوه غليل أكتتابه، ويستعديه على طارق الهم إذا لجّ^(٤) في انتيابه:
[من المنسرح]

كمثل يعقوب ضلّ يوسفه فاعتاض عنه بشمّ أثوابه

وهب أن فلاناً عاقه عن الكتب عائق، وأختدع ناظره كمن هو في ناظر عيش
رائق؛ فما الذي عرض لمولانا حتى صار جوهر وده عَرَضاً^(٥)، وجعل قلبي لسهام
إعراضه عَرَضاً؟: [من البسيط]

بي منه ما لو بدا للشمس ما طلعت من المكاره أو للبرق ما ومضا^(٦)

(١) الخلد: البال والنفس.

(٢) تقشعها الرياح: تكشفها.

(٣) استطار: انصدع.

(٤) لجّ في انتيابه: لزمه وأبى أن يتصرف عنه.

(٥) العرض: الزائل الذي لا يدوم ولا يثبت.

(٦) ومض البرق: لمع خفيفاً وظهر، والبيت لأبي العلاء المعري «سقط الزند».

وما عهده - أدام الله سعادته - إلا وقد استراحت عواذله، وعُرِّي^(١) به أفراسُ الصُّبا ورواحله؛ إلا أن يكون قد عاد إلى تلك اللُّجج^(٢)، ومريض قلبه فما على المريض حرج؛ وأيا ما كان ففي فؤادي إليه سريرة شوق لا أذيعها ولا أضيعها، ونفسي أسيرة غلة^(٣) لا أطيعها بل أطيعها: [من الطويل]

وإني لمشتاق إليك وعاتبٌ عليك ولكن عثبة لا أذيعها
والأخ النظام - أدام الله انتظام السعد ببقائه، وأعداني على الوجد
بلقائه - مخصوص بالتحية إثر التحية، ووالهفي على تلك السجية السخية؛
وردت منها البابلي^(٤) معتقًا، وظلت من أسر الهموم بلقائها معتقًا^(٥): [من
الطويل]

خلائق إما ماء مُزِن بشهادة أغادى بها أو ماء كرم مصفقا^(٦)
وقد اجتمعت آراء الجماعة على هجراني، ونسوا كل عهد غير عهد نسياني:
[من المقارب]

وما كنتم تعرفون الجفا فبالله ممن تعلمتم
وكتب أيضًا: إن أخذ العبد - أطال الله بقاء المجلس وثبت رفعته وبسط بسطته،
ومكن قدرته، وكبت حسدته - في وصف أشواقه إلى الأيام التي كانت قصارًا وأعادت
الأيام بعدها طوالًا، والليالي التي جمعت من أنوار وجهه شمسًا ومن رغد العيش في
داره ظلالًا: [من الطويل]

وجدت أصطباري بعدهن سفاهة وأبصرت رشدي بعدهن ضلالا

(١) لعله يشير بهذه العبارة إلى قول زهير بن أبي سلمى: (ديوانه: ٦٤ دار صادر).

صحبا القلب من سلمى وأقصر باطله وعُرِّي أفراس الصُّبا ورواحله

(٢) اللُّجج: مفردا اللجة: وهي معظم الماء، ومن الأمر: معظمه، ومن الليل: شدته.

(٣) الغلة: شدة الظما ولباس تحت الثوب يلي شعر الجسد.

(٤) البابلي: يريد: الخمر البابلي «المنسوب إلى بابل».

(٥) المعتق من العتق: وهو التحرر.

(٦) الشهادة: العسل، وأغادي بها: من الغداة: أي أصبح بها باكرا، والمصفق: من صفقت

الشراب: أي حولته من إناء إلى إناء ليصفو، وقد نصب مصفقا على الحال من ماء.

وإن أخذ في ذكر ما ينطق به لسانه من ولاء صريح، ويعتقده جنائنه^(١) من ثناء فصيح^(٢): [من الطويل]

تَعَاطَى مَنَالًا لَا يُنَالُ بِعَزْمِهِ وَكُلُّ اعْتِزَامٍ عَنْ مَدَاهِ طَلِيحٍ^(٣)

ولكنه يعدل عن هذين إلى الدعاء بأن يقيه الله للإسلام صدرًا، وفي سماء الملة بدرًا، وفي ظلمات الحوادث فجرًا؛ وأن يجمع الشمل بمجلسه وعراض^(٤) الآمال مطلولة^(٥) وسهام القرب على نحور البعد مدلولة، وعقود النوى بيد اللقاء محلولة؛ ﴿وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾ [إبراهيم: الآية ٢٠]: [من الطويل]

فقد يجمع الله الشئيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا^(٦)

وما رمت به النوى مراميها، ولا سلكت به الغربية مواميها^(٧)؛ إلا استنجد شوقه من الجفون هاميًا، واستدعى من الزفرة ما يعيد مسلكه من الجوانح داميًا، وصدر^(٨) عن منهل الماء العذب النмир^(٩) ظاميًا، وتعلل بالأمانى في الاجتماع «وآخر ما يبقى الإياس الأمانيا»^(١٠) والسلوة أن الطريق بحمد الله أسفرت^(١١) عن فضل اجتهاده، وفضيلة جهاده؛ ونصرة الإسلام، وإعلاء الأعلام؛ وخدمة المجلس الفلاني - أعزه الله نصره، وأسعد بها جدّه، وبلغ بها قصده، وأمضى في الكفر حده؛ وأورى بها للإسلام قدحًا، وشرفت حديثًا وشرحًا، وأجهدت الأعداء إثنانًا^(١٢)

(١) الجنان: القلب والعقل.

(٢) الظاهر أن في هذه الجملة والتي قبلها تقديم وتأخير، ولعل صوابه: ما ينطق به لسانه من ثناء فصيح، ويعتقده جنانه من ولاء صريح، فإن الثناء محلّه اللسان، والولاء وهو المحبة محلّه القلب.

(٣) الطليح: الضعيف والمعيب.

(٤) العراض: مفردها «العرصة» وهي ساحة الدار.

(٥) المطلولة: التي نزل بها الطل.

(٦) البيت لقيس بن الملوّح، وهو المعروف بالمجنون، والشئتان: مثى الشئيت: أي المتفرق.

(٧) الموامي: جمع مومة وهي المفازة من الأرض.

(٨) صدر عن الماء: رجع وعاد.

(٩) النмир: العذب.

(١٠) كذا ورد هذا اللفظ منصوبًا، ولم يتضح لنا وجه نصبه، لأن القواعد تقتضي رفعه على أنه خبر للمبتدأ وهو قوله: «وآخر».

(١١) أسفرت: تكشفت، وأسفر الصبح: أضاء إضاءة لا يشك فيه. (اللسان، مادة سفر).

(١٢) الإثنان: المبالغة في القتل.

وجرحًا: [من الطويل]

وأَبْقَى بها في جبهة الذَّهر أسطَرًا إذا ما أُنْمَحَى خَطُ الكواكب لا تُمَحَى
إذا جاء نصرُ الله فالفتحُ بَعْدَه وقد جاء نصرُ الله فليَرْقُبْ أَلْفَتْحَا
فأما الخادمُ فيوَدُّ ألا يزالَ لشرف محضًا، ولتلك اليدِ الكريمةِ مَقْبَلًا، وللغُرَّةِ^(١)
المتَهَلِّلةِ^(٢) كالصباحِ مستقبِلًا: [من الطويل]

محيًا إذا حيَّاكَ منه بنظرةٍ فتحتَ به بابًا من اللطفِ مُقَفَّلًا
ويرى أن خير أوقاته ما كان فيه بالحاشيةِ الفلاتيةِ مكاثِرًا، وتحت ظلال ألويتها
سائرًا: [من الطويل]

فَتَمَّ ترى معنى السعادةِ ظاهرًا وتَمَّ ترى حزبَ الهدايةِ ظاهرًا
والخادمُ يؤثر من المجلسِ المواصلةَ بالمراسمِ^(٣) التي يَعدُّ أيامها من المواسمِ،
ويقال بها أوجهَ المسارِّ طَلقةَ المباسمِ؛ ويرتقبها أرتقابُ الصَّوَامِ للأهلةِ، والرُّوَادِ لمواقعِ
السحائبِ المنهلةِ.

وكتب عن الملك الناصر صلاح الدين إلى تقي الدين بن عبد الملك: [من
الطويل]

سقى الله أرضَ العُوطتين وأهلها فلي بجنوبِ العُوطتين جنونُ
وما ذكرتها النفسُ إلا استفزني إلى طيبِ ماءِ الثَّيرَيْنِ حنينُ^(٤)
وقد كان شَكِّي في الفراقِ مروَّعي فكيف أكونُ اليومَ وهو يقينُ
كم جَهِدِ ما تتسلى القلوبُ، وتُسرى^(٥) الكُروبُ؛ لا سيَّما إذا كان الذي فارقتَه
أَعْلَقَ بالأكبادِ من خِلْبِها^(٦)، وأقربَ إلى القلوبِ من حُجْبِها؛ وهل يَسْتروحُ إلا أن
يَقْضَى ختامَ الدمعِ، وَيَخْتَرِقَ حجابَ السمعِ، ويستغيثَ بسماءِ العيونِ ذاتِ الرَّجْعِ^(٧)،

(١) الغُرَّة: من الرجل وجهه.

(٢) المتَهَلِّلة: المشرقة.

(٣) المراسم والمراسيم: المكاتب.

(٤) المراد بالثَّيريين: قرية نيرب، وإنما ذكرها بالثنية جريًا على عادتهم من ذكر اللفظ المفرد بلفظ المثنى، وهذه القرية بدمشق على نصف فرسخ وسط البساتين، وذكر ياقوت أنها أنزه موضع رآه، وهذا الشعر لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان. (انظر معجم البلدان ٣٣٠/٥).

(٥) تسرى: تنكشف.

(٦) الخلب: بكسر الخاء: حجاب الكبد.

(٧) الرَّجْع: المطر بعد المطر.

لتَجوَدَ أَرْضِ الخواطر ذاتِ الصدع^(١)؛ وهنالك أَوْفَى ما يكون الشوقُ جندًا، وأَوْزَى ما يُورِي الوجدُ زندًا^(٢): [من الطويل]

إلى زفرةٍ أو عَبرةٍ مستباحةٍ لهذي مَراحٍ عنده ولذي مَغدى^(٣)
وقد علم الله أَنِّي مذ فارقتُهُ ما دعاني الذكرُ إلا لَبَيْتُهُ بجوابٍ من ماء الغليل
غيرِ قليل ولا ذكرتُ خُلُقَهُ الجميلَ إلا ورأيت الصبرَ الجميلَ غيرَ جميل: [من
الطويل]

وغيرُ كثيرٍ فيه وجدٌ كَثِيرٍ ولوعةٌ قيسٍ والتيأخُ جميل^(٤)
أهيم برسَمٍ فيك للمجدِ واضحٍ وهاموا برسَمٍ للغرامِ مُحيل^(٥)
وقد كتبتُ إليه حتى كاد يشيب له المداد، لو لم يَخْلَع عليه الناظرُ حلَّةَ السواد
وحبَّةَ الفؤاد^(٦)، فما رَدَّ، وجارَ عن خُلُقِهِ الكريمِ فإنه قَطُّ ما وَدَّ وصدَّ؛ وأوثرُ منه
ألا يحكمَ الفراقُ عليّ فيشتطَّ^(٧)، ولا يَمَكُنُ اللوعةُ من مهجتي فتخبِطُ^(٨): [من
الطويل]

فجُد لي بدرٌ من بحاركِ إني من الدمع في بحرٍ وليس له شَطُّ
بكفُ بها للحربِ والسلمِ آيةٌ فيُحيي لديها الخطُّ أو يَقْتُل الخطُّ^(٩)
ونسأل الله الرغبة في اجتماع لا يكدر ورده، ولا يُنثر عِقدَهُ، ولا يعزُب^(١٠) عن
آفاق الوفاق سعده: [من الطويل]
وما كان حُكمي أن أفارقَ أرضكم ولكن حُكم الله لسنا نرُدّه

(١) يشير بهاتين الجملتين إلى قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلَ ذَاتِ الْآلَافِ ۝ وَالْأَيَّامِ ذَاتِ الصَّنَعِ ۝﴾ [الطارق: الآيات ١١، ١٢].

(٢) أوري الزند: أشعله، والزند: هو العود الأعلى الذي تقدح به النار.

(٣) المراح: الموضع الذي يروح القوم منه وإليه، والمغدى: مكان الغدو.

(٤) الإلتياخ في الأصل: العطش، والمراد هنا: شدة الشوق والهيام، وهو يشير في هذا البيت إلى شعراء العشق: كثير عزة، وقيس بن الملوّح وجميل بن معمر...

(٥) المُحيل: الذي مضى عليه الحول. (٦) حبة الفؤاد: مهجته.

(٧) يشتط: يسرف في الظلم والهجر.

(٨) تخبط: يقال: هو يخبط في عمياء إذا ركب ما ركب بجهالة...

(٩) الخط: الأولى: يريد بها الكتابة، والخط الثانية: يريد بها الزمّاح المنسوبة إلى الخط، وهي مرفأ في البحرين، وفي الكلام جناس تام...

(١٠) يعزُب: يتعد.

وكتب عنه أيضاً إلى عز الدين قَرُوخ شاه^(١): [من البسيط]

أحبابنا لو رُزِقْتُ الصبرَ بعدكم لَمَا رَضِيتُ به عن قريبكم عَوْضاً
إني لأعجب أتّي بعد فرقتكم ما صَحَّ جِسمي إلا زادني مَرَضاً
أُنبيكم عن يقين أن قلبي لو أضحى مكانَ جناحي طائرٍ نَهَضاً
هذا ولو أنه بالعهد فيك وفّى لكان حين قضى الله الفراق قضى^(٢)

كتبت - أطال الله بقاء المولى الولد - عن قَرِيحَةٍ قَرِيحَةٍ، وإنسانٍ^(٣) مقلّةٍ جَرِيحٍ في جَرِيحَةٍ، ولوعَةٍ صَرِيحَةٍ، وذكرَةٍ إذا ذُكِرَ الصبرُ كانت طَرِيحَةٍ: [من المتقارب]

وليلٍ بطيءٍ طلوعِ الصبَا جِ شوقاً إلى القَسَمَاتِ الصَّيْحَةِ^(٤)
أبحثُ فؤادي وأنت المُبَاحُ وما كان مِن حقِّه أن تُبيحَه^(٥)
وما أصحبتُ في قتالِ العذول أعْتَهُ قلبٌ عليهم جَمُوحَه^(٦)
مُعْنَى بريحِ شمالِ الشَّامِ لقد عَذَّبَ الله بالريحِ رُوحَه^(٧)
فلا رَوْحَ الله مِن قريبكم فؤادي بخُطرةٍ يأسٍ مُريحَه^(٨)

ولولا التعلُّلُ بأبنية أَلْمَنِ الخادعة، والنزولُ بأفنيّةِ الأَسَا^(٩) الواسعة؛ لتصدّعتْ أكبادٌ وتفتّرتْ، وتجدّلتْ^(١٠) أفراسُ دموعٍ وتقطّرتْ^(١١): [من الكامل]

يا صاحبي إنَّ الدَّموعَ تنفّستْ

فَدَعَ الدَّموعُ تبيحَ ما قد أضمرتْ

(١) في الأصول: «فرخشا» والتصويب عن وفيات الأعيان ١/ ١٢٠ ط بولاق.

(٢) قضى الله: أراد في قضائه، وقضى الثانية: أي مات وفي الكلام جناسٌ تام.

(٣) إنسانٌ المقلّة: ناظرها.

(٤) القسّمات: واحدها قسمة بكسر السّين وفتحها وهي «الحسن». أو أعلى الوجه أو ظاهر الخدين.

(٥) أنت المباح: أي أنت الفؤاد الذي أبحتَه.

(٦) أصبحت: اتقادت، والأعته: مفردها «العنان» وهو ما يُقاد به، والجموح: التمرد.

(٧) المعنى: المكلف بما يصعب عليه ويشقّ.

(٨) الخطرة: المَرّة والحين، وخطر في باله: ورد ولاح.

(٩) الأَسَا: بكسر الهمزة وضمتها: جمع إسوة، وهي ما يأتسي به الحزين.

(١٠) تجذّلت: من جدله بتشديد الدال وتخفيفها: أي صرعه على الجدالة بفتح الجيم، وهي الأرض.

(١١) تقطّرت: من قطره: إذا ألقاه على أحد قطريه، وهما جانباه.

قد كنتُ أكنتم عن وشاتي سرّها
ولقد جرى طَرْفُ الحديث كما جرَتْ^(١)
لله ليلاتٌ قَرَنَ نَجْوَمُهَا
بل بدرّها بوجوه عيشٍ أقمرّت
أغلّت على السُلوان شَوْقَكُمْ فما
باعَت كما أمر الغرامُ مَنْ أَشترتْ
ومذ فارقتُ تلك الغرّة البدرية، والطلعة العزيزة العزّية؛ ما ظفرتُ بشخصه نومًا
ولا بكتابه يومًا: [من الطويل]

* فواعجبًا حتى ولا الطيفُ طارقًا^(٢) *

وأعجبُ له في الحرب نثرُ كتائبٍ بكفّ أبث في السّلم نظمَ كتابٍ^(٣)
يحاسبني في لفظةٍ بعد لفظةٍ ومعروفه يأتي بغير حسابٍ
ولو رضيتُ - وكَلّا - بأن أحملَ من هذا الجفاء كَلّا^(٤)؛ لما رضيَ به لُحْلُقه
الرّضيّ، ولأخذ بقول الرّضيّ: [من الطويل]
هبوني أرضى في الإياس بهجركم أترضى لمن يرجوك ما دون وصله^(٥)
والرغبة مصروفة العنان إلى الله أن يُبيح من اللقاء مَنيعًا، وينتج من اللّطف
صنيعًا: [من مجزوء الكامل]

لو تأخذون بساعةٍ من وصلكم عُمرِي جميعا
لرغبتُ في أن تشتري إن كنتَ تَرْضَى أن تبعا
ومفارقين مع الصّبا عزمًا فهل أرجو الطلوعا^(٦)
أقسمتُ لو رجعوا لأعقبني الصّبا معهم رجوعا

(١) الطّرف: الكريم الأصل من الخيل... وقد استعاره للحديث.

(٢) الطيف: الخيال، والطارق: الزائر ليلاً.

(٣) نثر الكتائب: تفريقها في الحرب، وقد قابل بين النثر والنظم... يقال: نظم العقد: أي سلّكه في سلك واحد.

(٤) الكلّ: التعب والفتور. (٥) الوصل: ضد الهجر.

(٦) الصّبا: الشوق، أو الصغر والحداثة ولعلّ صواب الشطر الثاني: رغماً فهل برحوا الظلوعا.

هَبْكُمْ مَنَعْتُمْ قُرْبَكُمْ وَلِبَسْتُمْ بُعْدًا مَنوعًا^(١)
 أَفْتَمْنَعُونَ بَكُمْ ضَلُّو عَا عَاقِدَ شُفَيْنَ بَكُمْ وَلُوعَا
 مَا غَايَتِي إِلَّا الدَّمُوعُ غُ وَأَسْتَقِيلَ لَكَ الدَّمُوعَا

وكتب أيضًا رحمه الله تعالى يتشوق: [من الطويل]

فِيَا رَبِّ إِنَّ الْبَيْنَ أَتَحْتَ صُرُوفُهُ عَلَيَّ وَمَا لِي مِنْ مَعِينٍ فَكُنْ مَعِي^(٢)
 عَلَى قَرَبٍ عَدَالِي وَبَعْدِ أَحْبَتِي وَأُمُوَاهُ أَجْفَانِي وَنِيرَانِ أَضْلَعِي

هذه تحية القلب المعذب، وسريرة الصبر المذبذب، وظلامه عزم السلو
 المكذب؛ أصدرتها إلى المجلس وقد وقّدت في الحشى نازها، الزفير أوازها^(٣)،
 والدموع شرارها، والشوق أثارها وفي الفؤاد نازها: [من الرجز]

لَوْ زَارَنِي مِنْكُمْ خِيَالٌ هَاجِرٌ لَهْدْتُهُ فِي ظُلُمَاتِهِ أَنْوَارُهَا

أسفاً على أيام الاجتماع التي كانت مواسم لسرور الأسرار، ومباسم لشغور
 الأوطار؛ وتذكراً لأوقات عذب مذاقها، وعذب فراقها؛ ورّوحت^(٤) بُكْرُهَا، ورّوحت
 ذكْرُهَا: [من البسيط]

وَاللّٰهُ مَا نَسِيتُ نَفْسِي حَلَاوَتَهَا فَكَيْفَ أَذْكَرُ أَتَى الْيَوْمَ أَذْكَرُهَا

ومذ فارقت الجناب الثوري - لا زال جنى جنباه نضيراً، وسنا سنائه^(٥) مستطيراً؛
 وملكه في الخافقين خافق الأعلام، وعزه على الجديدين جديد الأيام؛ لم أقف منه
 على كتاب يخلّف سواد سطورهِ ما غَسَلَ الدَّمُوعُ مِنْ سَوَادِ نَاطِرِي، وينظم ببيان
 منظومه ومشوره ما ورّعه البين من شتات خاطري: [من الطويل]

وَلَمْ يَبَقْ فِي الْأَحْشَاءِ إِلَّا صُبَابَةٌ مِنَ الصَّبْرِ تَجْرِي فِي الدَّمُوعِ الْبَوَادِرِ^(٦)

(١) المنوع: الذي يمنع غيره. (٢) البين: الفراق، وأنحت: أقبلت ومالت.

(٣) الأوار: حرّ الشمس والنار، أو الدخان، أو اللهب.

(٤) رّوحت: ذهبت في الزواح؛ وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل، ويقابله الصباح.

(٥) السناء: الرفعة وعلو المنزلة.

(٦) الصّبابة: البقية القليلة من الماء ونحوه، والبوادر: المنهلة.

وَأَسْأَلُهُ الْمَنَاب^(١) بِشَرِيفِ الْجَنَاب، وَأَدَاءَ فَرَض، ثَقِيلِ الْأَرْض؛ حَيْثُ تَلْتَقِي
وَفُودُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَتَغْمُرُ الْبُيُوتَ الْعَامِرَةَ الْمُنَى^(٢) الْغَامِرَةَ؛ وَيُظَلُّ الظِّلُّ غَيْرَ مَنْسُوخٍ
بِهَجِيرِهِ، وَيُنْشَرُ الْمَجْدُ بِشَخْصٍ لَا تَسْمَحُ الدُّنْيَا بِنَظِيرِهِ: [من الطويل]

تَظَاهَرَ فِي الدُّنْيَا بِأَشْرَفِ ظَاهِرٍ فَلَمْ يُرْ أَنْقَى مِنْهُ غَيْرَ ضَمِيرِهِ
كَفَانِي عِزًّا أَنْ أَسْمَى بِعَبْدِهِ وَحَسْبِيَ هَذِيًّا أَنْ أَسِيرَ بِنُورِهِ
فَأَيُّ أَمِيرٍ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهُ إِذَا مَا دَعَاهُ صَادِقًا بِأَمِيرِهِ
وَإِنِّي فِي السُّؤَالِ بِكِتَابِهِ أَنْ يُوَصِّلَهَا لِيُوَصِّلَ بِهَا لَدِي تَهَانِيءَ تَمَلَأُ يَدِي، وَيُودِعُ
بِهَا عِنْدِي مَسْرَّةً تَقْتَدِحُ فِي الشُّكْرِ زَنْدِي: [من الطويل]

عَهْدَتُكَ ذَا عَهْدٍ هُوَ الْوَرْدُ نَضْرَةً وَمَا هُوَ مِثْلُ الْوَرْدِ فِي قَصْرِ الْعَهْدِ^(٣)
وَأَنَا أَرْتَقِبُ كِتَابَهُ أَرْتَقَابَ الْهَلَالِ لِفَطْرِ عَيْنٍ عَنِ الْكُرَى صَائِمَةً، وَتَرِدُ نَفْسٌ عَلَى
مَوَارِدِ الْمَاءِ حَائِمَةً.

وَكُتِبَ أَيْضًا يَتَشَوَّقُ: [من الكامل]
لَا عَثَبَ أَخْشَاهُ لِقَطْعِ كِتَابِكُمْ وَأَسْمَعُ فَعِذْرِي بَعْدَهُ لَا يُعْتَبُ
مَهْمَا وَجَدْتُكَ فِي الضَّمِيرِ مِمَثْلًا أَبَدًا تَنَاجِيْنِي إِلَى مَنْ أَكْتُبُ
كَتَبَ عَبْدٌ حَضْرَةَ مَوْلَاهُ - حَرَسَ اللَّهُ سَمُوَّهُ، وَأَدَامَ مَزِيدَ عِلَالَتِهِ وَنَمُوَّهُ، وَقَرَنَ
بِالْمَسَارِّ رَوَاحَهُ وَغَدُوَّهُ، وَكَتَبَ^(٤) حَاسِدَهُ وَأَهْلَكَ عَدُوَّهُ - عَنِ سَلَامَةِ مَا أَسْتَشْنِي فِيهَا
الدَّهْرُ إِلَّا أَلَمَ فِرَاقِهِ، وَعَافِيَةِ مَوْصُولِهِ بِمَرْضٍ قَلْبٍ لَا أَرْجُو مَوْعِدَ إِفْرَاقِهِ^(٥): [من
الكامل]

لَوْ لَمْ يَكُنْ إِنْسَانٌ عَيْنِي سَابِحًا لَخَشِيتُ حِينَ بَكَيْتُ مِنْ إِغْرَاقِهِ^(٦)
وَعِنْدِي إِلَيْهِ وَجْدٌ يَكْلُمُ^(٧) الضَّلُوعَ، وَيَتَكَلَّمُ بِالسَّنَةِ الدَّمُوعَ؛ وَالنَفْسُ قَرِيبَةٌ
أَسْتَعْبَارُ، لِذِكْرِ أَوْقَاتِ السَّرُورِ الْقِصَارِ، وَأَنْوَارِهَا الَّتِي يَكَادُ سَنَا بَرَقِهَا يَخْطَفُ

(١) المناب: مصدر ميمي من النوب، أي أن ينوب عنه.

(٢) المنن: مفردها: المنّة، وهي الإحسان والانععام.

(٣) نضرة الورد: أن يكون ذا رونق وبهجة. (٤) كبت حاسده: رده بغضه.

(٥) إفراف المريض: برؤه وإقباله. (٦) إنسان العين: البؤى والناظر.

(٧) يكلم الضلوع: يجرحها.

[من الوافر]

شهورٌ ينقضّين وما شَعَرْنَا بأنصافٍ لهنّ ولا سَرَارٍ^(١)
إذا العيشُ غَضٌّ وَرِيقٌ، والمهجُ لم يتقسّمها التفريق، ولا سار منها إلى بلدٍ
فريقٌ وبقيّ في بلدٍ فَرِيقٌ، ولا سقاها كؤوسٌ وجدٍ للجفونِ المترعةُ تُريق: [من
المجث]

ثِمِلْتُ منها ومالي سوى الغرامِ رَحِيقٍ^(٢)
وإلى الله الشكوى من شوقٍ في الصّميم، وصبرٍ راحلٍ وغرامٍ لا يَرِيم^(٣)، كأنّه
غريم: [من الخفيف]

زعموا أنّ مَنْ تَبَاعَدَ يسلو لا ومُحيي العظامِ وهي رَمِيمٌ
ولقد أَسْتَغْرَبَ وَصُولَ الرفاقِ بعد أن طال غيابهم وقد صَفِرَتْ^(٤) من كتابهم
الكرِيمِ عيَابُهُمْ، ولو زاره لَعَدَهُ تحفةُ الخَصِيصِ^(٥) بالتخصيص، وأَدْرَكَ به بُغْيَةُ
الحريصِ، ورأى للذهرِ المذنبِ مزيةَ التمحيصِ، وَصَالَ به على نوائِبِ الأيامِ المنتابَةِ
صولَةً لا يَجِدُ عنها من محيصٍ^(٦): [من مجزوء الكامل المرقّل]

وحسبْتُني لوصولِهِ يعقوبُ بُشْرٍ بالقميصِ
هنالك يرتع في تلك الرّياض التي غصونها أسطارُها^(٧)، وشكلُها أطيّارُها،
وألفاظُها نَوَارُها، ومعانيها ثمارُها، وبلاغُها أنهارُها، وجزالُها تيّارُها: [من الكامل]
إن أظلمتُ للنفسِ فيها ليلةٌ قمرُ المعاني عندنا سمسارُها^(٨)

(١) السّرار: بفتح السين وكسرهما: الليلة التي يستسرّ فيها الهلال آخر الشهر.

(٢) ثَمِل: أصابه الثّمال وهو السكر، والرّحيق: الشراب والطيب.

(٣) لا يريم: لا يحول عني ولا يفارقني.

(٤) صفرت عيابهم: أي خلت، والعياب: أوعية الثياب.

(٥) المراد بالتخصيص: من خصصته بؤدك، ولم تردّ هذه الصيغة في كتب اللغة بهذا المعنى، ولكنها

وردت في معجم الأدباء لياقوت الجزء الرابع ص ٥٣ - دار الكتب العلمية حين تحدّث عن أبي

الفرج الأصفهاني فقال: وكان أبو الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني من ندماء الوزير أبي

محمد الخصيصين به.

(٦) من محيص: من مَحِيد.

(٧) الأسطار: واحدها «السطر» وهو الصّف من كلّ شيء.

(٨) السمسار: الدليل والهادي، وهو في الأصل: المتوسط بين البائع والمشتري أو السّفير بين

المحيين.

ويتلقاه قبل يده بقلبه، ويكاد يسبق ضميره إلى أكله وشربه: [من الكامل]
ويظننه والطرف معقود به شخص الرقيب بدا لعين محبه^(١)
وإذا ضن^(٢) مولاه بمأثوره، جاد عليه بميسوره؛ ... : [من الكامل]
فكأنني أهديت للشمس السنا وطرحت ما بين المصاحف دفتر^(٣)
وعلى كل حال فيسأله أن يواصله من مراسمه بما ينتظره ناظره ليجد نوراً، وقلبه
ليستشعر به سروراً، وخاطره ليجعله بينه وبين الهَم سُوراً؛ وألا يخلى رفقةً من كتابٍ
ولو بالقلائد القلائل من درر أقلامه، ودراري كلامه.

وكتب: لو استعار الخادم - أدام الله نعمة المجلس - أنفاس البسر كلاماً،
وأغصان الشجر أقلاماً؛ وبياض النهار أطراساً^(٤)، وسواد الليل أنقاساً^(٥)؛ ما عبر عن
الوجد الذي عبرت عنه عبراته، ولا عن الشوق الذي لا يستثير مثله معبداً^(٦) إذا
هزجت^(٧) في الثقل الأول نبراته^(٨)؛ أسفاً على ما عديمه في هذه الطريق، من ذلك
المحيّا الطليق، والخلق الذي هو بكل مكرمة خليق، والصفات التي يحسن بها كل
حسنٍ ويليق، ويُعذر كل جفن يسفح^(٩) ذخيرته شوقاً إليها ويريق: [من الطويل]

قفا أو خذا في العذل أي طريق فما أنا من سكر الهوى بمُفنيق
أما والهوى إن الهوى لآلية يعظمها في الحب كل مشوق^(١٠)
لو أن الهوى مما تصح هبائه لقاسمت منه قلب كل صديق

وما زار ناظر خادمه الكرى إلا تمثل له مولاه طيفاً يهَم أن يتعلق بأذياله، وقبل
تموية ناظره على قلبه في وصاله: [من البسيط]

وودَّ أن سواد الليل مُدَّ له وزاد فيه سواد القلب والبصر

(١) الطرف: النظر، ولعله يريد «شخص الحبيب» بدل «شخص الرقيب».

(٢) ضن: بخل.

(٣) السنا: الضوء.

(٤) الطرس: الصحيفة التي يكتب فيها.

(٥) الأنقاس: جمع نفس بكسر النون وهو المداد أو الحبر.

(٦) معبد: هو معبد بن وهب، أبو عبّاد المدني، نابغة الغناء العربي في العصر الأموي، كان أديباً
فصيحاً، أصواته وأخباره كثيرة مات سنة ١٢٦هـ. (الأعلام ٧/ ٢٦٤).

(٧) هزجت: يقال هزج المغني بكسر الزاي: إذا طرب وترنم.

(٨) الثبرات: مفردا «التبرة» وهي رفع الصوت بعد خفضه.

(٩) يسفح: يصبب الدمع.

(١٠) الألية: اليمين.

ولقد وَجَدَ طَعَمَ الحَيَاةِ لِبَعْدِهِ مَرًّا، وَقَالَ بَعْدَهُ لِلذَّيِّ أَلْعَيْنَ وَالْقَلْبَ: مَرًّا: [من الطويل]

وَمَا هُوَ يَرْجُو فِي غَدٍ وَعَدَّ يَوْمِهِ لَعَلَّ غَدًا يَأْبَى لِمُنْتَظَرٍ عَذْرَا
وَالِىَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَرْغَبُ أَنْ يَجْعَلَهُ بِالسَّلَامَةِ مَكْنُوقًا، وَصَرَفَ الْحِذْثَانَ^(١)
عَنْ سَاحَتِهِ مَكْفُوقًا، وَعِنَانَ الصُّرُوفِ عَنْ فَنَائِهِ^(٢) مَصْرُوقًا، وَوُفُودَ الرِّجَاءِ عَلَى أَرْجَائِهِ
عُكُوقًا؛ وَأَنْ يُمْتَعَ الْوَجْهَ بِوَصْفِهِ الَّذِي هُوَ أَشْرَفُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ مَوْصُوقًا: [من
الكامل]

مَنْ كَانَ يُشْرِكُ فِي عِلَاقٍ فَإِنِّنِي وَجْهَتْ وَجْهِي نَحْوَهُنَّ حَنِيفًا
وَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ كِتَابًا يَشْرَفُهُ وَيَشْتَفُهُ، وَيَسْتَخْدُمُهُ عَلَى الْأَوَامِرِ وَيَصْرِفُهُ؛
وَيَجْتَنِي ثَمَرَ السُّرُورِ غَضَّ الْمَكَاسِرِ وَيَقْتَطِفُهُ؛ فَتَأَخَّرَ وَلَمْ يُحْدِثْ لَهُ التَّأْخِيرُ ظَنًّا،
وَلَا صَرْفَهُ عَنْ أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ مَوْلَاهُ لَا تُحْدِثُ لَهُ الْأَيَّامُ بَخْلًا بِفَضْلِهِ وَلَا ضِنًّا: [من
الطويل]

وَلَوْ تُصَرَّفَ السَّخْبُ الْغَزَارُ عَنْ الثَّرَى
لَمَا أَنْصَرَفَتْ عَنْ طَبْعِكَ الشَّيْمُ الْحُسْنَى
وَهُوَ يَنْتَظِرُ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مَا يَكُونُ عَمَلُهُ بِحَسْبِهِ، وَيُثَبِّتُ لَهُ عَهْدَ الْخِدَامِ
بِنَسْبِهِ: [من الطويل]

وَمِنْ عَجَبٍ أَتَى أَحِنَّ إِلَيْهِمْ وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمْ مَعِي
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا وَيَشْتَاقُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلَعِي
وَكُتِبَ أَيْضًا: كُتِبَتْ وَالْعَبْرَاتُ تَمْحُو السُّطُورَ، وَيُوقَدُ مَأْوَها نَارَ الصَّدُورِ
وَيَهْتِكُ^(٣) وَجَدًا كَانَ تَحْتَ السُّتُورِ، وَيُرْسِلُ مِنْ بَيْنِ أَضْلَعِي نَفْسَ الْمَوْتُورِ^(٤): [من
الخفيف]

قَدْ ذَكَّرْنَا عَهْدَكُمْ بَعْدَ مَا طَا لَتَ لَيَالٍ مِنْ بَعْدِهَا وَشَهْوَرُ
عَجَبًا لِلْقُلُوبِ كَيْفَ أَطَاقَتْ بُعْدَكُمْ! مَا الْقُلُوبُ إِلَّا صَخُورُ

(١) الحذثان: من الدهر مصائبه. (٢) الفناء: الساحة.

(٣) هتك: يكشف ويفضح، وهتك الستر: أزاله من موضعه.

(٤) الموتور: من الوتر وهو الظلم في العداوة أو الانتقام.

وما وردت الماء إِلَّا وَجَدْتُ له على كبدي وَقَدْ لَا بَرْدًا، ولا تعرّضتُ
لنفحات النسيم إِلَّا أَهْدَى إِلَيَّ جَهْدًا، ولا زارني طيفُ الخيال إِلَّا وجدني قد قطعْتُ
طريقه سُهْدًا، ولا حَطَفْتُ^(١) لي البارِقُ الشّامي إِلَّا باراه قلبي خُفُوقًا ووقْدًا^(٢): [من
المتقارب]

وأيسرُ ما نال مَنّي الغليـ ... لُ إِلَّا أُجِسَّ من الماء بردا
فسقى الله دارَه ما شربتُ [من]^(٣) الغمام، وأيامنا بها وبُدُورُ ليالي تلك الأيامِ
تَمَام: [من الكامل]

ذَمَّ اللَّيالي بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوى والعيشَ بَعْدَ أولئك الأَقْوامِ^(٤)
وكان قد وصل منه كتابُ كالطيفِ أو أَقْصَرُ زُورًا، وكالحبِّ أو أَظْهَرُ
جُورًا، والربيعِ أو أَبْهَرُ نُورًا، والنجمِ أو أعلى طُورًا، والماءِ الزلالِ أو أَبْعَدُ
عُورًا؛ فَتَثَرْتُ عليه قُبْلِي، وجعلتُ سَطُورَه قُبْلِي بل قُبْلِي^(٥)، ووردتُ منه مَورِدًا:
[من البسيط]

أهلاً به وعلى الإِظْماءِ أَنشُدُه لوبَلَّ مِنْ غُللي أَبْلَلْتُ مِنْ عِللي^(٦)
إِلَّا أَنه - أبقاه الله - ما عَزَّزَه^(٧) بَثان، ولا آنسَ غريبه، وإني وإياه غريبان: [من
الطويل]

وكم ظلَّ أو كم بات عندي كتابُه سَمِيرَ ضَمِيرٍ أو جِنانَ جَنانِ^(٨)

(١) خطف البارِق: مرَّ سريعًا. (٢) الوقد: الاشتعال.

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضيهما السياق ولم ترد في الأصل، والكاتب يشير بهذه العبارة إلى قول الشريف الرضي:

سقى مَنّي وليالي الخيف ما شربت من الغمام وحيّاها وحيّاك
(انظر ديوان الشريف الرضي).

(٤) البيت لحرير: (انظر ديوانه ص ٤١٦، دار الكتب العلمية)، وقد ورد هنا مع بعض التغيير، فقد ذكره الديوان على الشكل التالي:

ذَمَّ المَنازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوى والعيشَ بَعْدَ أولئك الأَقْدامِ
(٥) قبلي الأولى: بكسر القاف وفتح الباء: أي تجاهي، ويجوز ضبطها بضم القاف وسكون الباء أي قصدي، وقبلي الثانية: هي جمع قبلة بكسر القاف وفي الكلام جناس تام.

(٦) بل غللي: أي روى ظمأه، وأبْلَلْتُ من عِللي: أي شفيت من سقامي.

(٧) عَزَّزَه: من التعزيز وهو التقوية والإعانة.

(٨) الجنان بكسر الجيم مفردُها «الجَنَّة» وهي السَتر، والجَنان: بفتح الجيم: القلب.

وأرغبُ إليه - لا زالت الرغبات إليه -، وأسأله - لا حَيَم السؤال إلا لديه -؛ أن يلاطفَ بكتابه قلبي، ويمثّلَ بمثاله أَيْامَ قربي: [من الكامل المرقّل]

والله لولا أتنني أرجو اللقاء لَقَضَيْتُ نَحْبِي
هذا وما فارقْتُكم لكنني فارقْتُ قلبي

وكتب جواب كتاب ورد عليه: [من الطويل]

شكرتُ لدهري جَمَعَه الدارَ مرّةً وتلك يدٌ عندي له لا أَضِيعُهَا
وطلعة مولانا يطالِعُ عبده وكلُّ رُبوعٍ كان فيها رُبوعُهَا^(١)
فؤادُ سقاه لا يعودُ غليلُهُ وعينُ رآته لا تَفِيضُ دموعُهَا

ورد على الخادم كتابُ المجلس - أعلى الله سلطانه وأثبته، وأزعم أنفَ عدوه وكَبَّته، وأصماه^(٢) بسهام أسقامه وأصمته؛ ولا أخلى الدنيا من وجوده، كما لم يُخلِ أهلها من جوده، ولا غَطَّلَ سماءَ المجد من صعوده، كما لم يُعْطِلَ أرضها من سُعوده - وهو كتابُ ثانٍ يَثْنِي إليه عِنانَ الثناء، وَيَصِفُ لي حسنَ العهد على الثناء، ويستنهضُ الأدعيةَ الصالحةَ في الأطرافِ والآناء^(٣)، وَيُبَشِّرُ الخادمَ بأنه وإن كان بعيدَ الدارِ فإنه بمثابة المقيم في ذلك الفناء، وأن هذه الخدمة التي أنعم الله عليه بها وثيقةُ الأساس على الدهر شامخةُ البناء؛ فقال له قائماً على قدميه، وسَجَدَ في الطُرسِ ممثلاً سُجودَ قلمه، وأَسْتَرعى الله العهدَ على أنه تعالى قد رعى ما أودعه في ذمة كرمه؛ وصارت له نَجْرانُ^(٤) علاقةٌ خيرٌ صَرَفَ إليها وجهه فكانها قِبْلَةً، ودعا بني الآمالِ إلى اعتقادِ فضلِ مالِكِها فكأنما يدعوهم إلى ملةٍ، والله يُوزِعه شكرَ هذا الافتقادِ^(٥) على البعاد، ولا يُخلِ من هذا الرأي الجميل الذي هو مَلَجَأُ الاستناد؛ وعَقْدُ الاعتقاد؛ والخادم لا ينفكُ متطلعاً لأخبار المولى فَتَرِدَ مُفْضِلَةً ومُجْمَلَةً، ومُفْضِلَةً ومُجْمَلَةً؛ وَيَعْرِفُ منها ما يَعْرِفُ به مَوْقِعَ اللطف بالمولى في أحواله،

(١) الربوع الأولى: المحلة أو الدار، والربوع الثانية: المكان الذي ينزل فيه وقت الربيع، أي أنه ربيع حيث أقام وفي الكلام جناس.

(٢) أصماه بالسهم: أي رماه به وأنفذه فيه «قتله».

(٣) الآناء: ساعات الليل، والأطراف: أي أطراف النهار أي المساء والصباح.

(٤) نجران: محلة في عدة مواضع، منها نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة. (انظر معجم البلدان (٢٦٦/٥)).

(٥) افتقده: طلبه عند غيبته.

ومكانَ النجاح في آماله؛ وأتته بحمد الله في نعمةٍ منه - لا غَيْرَ الله ما به منها، ولا صَرَفَها عنه ولا صَرَفَها عنها - فيجددُ الله الشكرَ والحمد، ويبلغه ما يبلغه منها المراد والقصد؛ ونسأل الله ألا يخلَى الدولةَ الناصريةَ منه ناصراً لسلطانها، وعيناً لأعيانها؛ وسيقاً في يد الإسلام يناصرُ عن حقِّه، وفرعاً^(١) شريعاً يشهد مرآه بشرف عرقه؛ والرأيَ أعلى في إجرائه على ما عُود من هذا الإنعام، وزيادته شرفاً بالاستنهاض - إن صَلَحَ له - والاستخدام.

ومن جواب آخر: وَرَدَ كتاب المجلس - أدام الله إقبالَ الإقبال على آماله، ولا سَلَبَتِ الأيامُ نعمتي جميله وإجماله، ولا أَنْحَطَ قَدْرُ بدره عن درجتي تمامه وكماله، وأحسن جزاءه عن ميثاق الفضل الَّذِي نَهَضَ باحتماله - ووقفتُ منه على ما لا يَجْدُ الشكرُ عنه مَحِيداً، وَأَنْسَتُ^(٢) به القلبَ الَّذِي كانَ وحيداً، وَعَدَدْتُ يَوْمَ وصوله السعيد عيِّداً، ووردتُ منه بثراً معطلةً وحللتُ قصراً مَشِيداً^(٣)؛ ولا يَكْلَفُ الله نفساً إلا وَسَعَهَا، وتلك الغايةُ ليست في وَسْعِي، ولا تَعْلَمُ نفسٌ إلا ما طَرَقَ سَمْعَهَا، وتلك المحاسنُ ما طَرَقَ مِثْلُها سمعي، ولا تتناول يدٌ إلا ما وَسَّعَهُ دَرْعُها، وهذه الأوابدُ^(٤) الأبعادُ ما طالها ذراعي ولا أَسْتَقَلَّ بها دَرْعِي.

ومن آخر: خَلَدَ الله أَيَّامَ المجلس، وعَضَّدَ الملةَ الحنيفيةَ منه بحاميتها، والأركانَ الإسلاميةَ من سيفه بشائدها وبيانها، وأَمَتَعَ الدولةَ المحمديةَ بعزمته التي حَسُنَتْ الكفايةُ بها، فلا غرو أن تَحَسُنَ الكفايةُ فيها؛ ولا عَدِمَتْ الدنيا نُصْرَةً بِأَيَّامِهِ النُّصِيرَةِ، والدينُ نُصْرَةً بِأَعْلَامِهِ النُّصِيرَةِ؛ المملوكُ يَقْبَلُ الترابَ الَّذِي يَوْمًا يَسْتَقِرُّ بِحَوَافِرِ^(٥) سَيْلِهِ، ويَوْمًا يَسْتَقِرُّ بِحَوَافِرِ خَيْلِهِ - فلا زال في يومِ السُّلْمِ جُودُهُ سَحَابًا صَائِبًا، ويومِ الحربِ شهابًا ثاقبًا - وَيُنْهِي أَنَّهُ وردت عليه المكاتبَةُ التي أَسْتَيْقِظْتُ بها آماله من وَسْنِها^(٦)، وأفادته معنى من الجَنَّةِ فإنها أَذْهَبَتْ ما بالنفوس من حَزَنِها، وتَلَقَّى المملوكُ قُبْلَها^(٧) بالسجود والتَّحْيِيلِ، وتَحَلَّى بعقودِ سطورِها فِهْيَاهُ بعد هذا

(١) الفرع: من كل شيء أعلاه، والفرع: الأصل. (٢) آنست: من الأنس.

(٣) البئر المعطلة: التي لا وارد لها، وقصر مشيد: رفيع بالصخور والجص، «والشيد» عند العرب: الجص بعينه، وقد ورد ذكر البئر المعطلة والقصر المشيد في القرآن الكريم سورة الحج الآية:

٤٥، ووردت تفاصيلهما في الجزء الثالث عشر من نهاية الأرب في الباب السابع من القسم

الأول من الفن الخامس فانظرها...

(٤) الأوابد: الدواهي مفردا «الأبدة».

(٥) الحوافر: جمع حافرة وهي الأرض المحفورة.

(٦) الوسن: التماس والتوم.

(٧) القُبْل: بضم القاف وسكون الباء: الوجه.

شكوى التعطيل^(١)؛ وأكْتَحَلَ من داء السهد بإثْمِدِهَا^(٢)، وأدار على الأيام كَأَسَ مَرَقِدِهَا^(٣)، وأسمعته نَعَمَ النِّعَم التي هي أعجَبُ إلى النفس من نَعَمَات مَعْبِدِهَا، وأطالت الوقوف عليها رِكاب طَرْفِه فما وقوفُ رِكابِ طَرْفَةٍ بِبَرْقَةٍ^(٤) تَهْمِدِهَا؛ وَضَرَعَ إلى من يشقُّ وسائلَ المتضرِّعين، ويملاً مواقعَ آمالِ المتوقِّعين؛ أن يَغْلَ^(٥) عنه كلُّ يدٍ للخطوب بسيطة، ويفكُّ به كلَّ رِبْقَةٍ^(٦) للأَيَّام بأعناقِ بَنِيهَا محيطة.

ومن آخر: رفع الله عمادَ الإسلام ببقاء المجلس، وبَسَطَ ظِلَّهُ على الخلق، ومَلَك يَدَه الكريمةَ قَصَبَ السُّبْق، وَجَمَعَ بتدبيره بين ناصيتي الغرب والشرق؛ وألَّفَ لقدرته طاعتي ألْجَهر والسرِّ، وَصَرَفَ بعزمته زمامي النَّهْي والأمر، وَأَحْرَزَ لَجْدَه مَسَرَّتِي الأجر والنصر، وَقَطَّ^(٧) بِفَتْكَتِهِ شَوْكَتِي النِّفاق والكفر - وَرَدْتُ على المملوك مَكَاتِبَهُ كريمةً رَفَعَهَا حيث تُرْفَعُ العمام، وَمَدَّ اليَدَ إليها كما تُمَدُّ إلى الغمام؛ وَفَضَّهَا، بعد أن قَضَى باللَّثم فَرَضَهَا، وَأَسْتَمَطَرْتُ نَفْسَه سماءها فَأَرْضَتْ^(٨) أرضها؛ وكاد المملوكُ يَتَأَمَّلُهَا لولا أَنَّ دَمَعَ الناظِرُ إلى العين سَبْقَه، على أنه دَمَعٌ قد تَلَوَّنَ بتلَوَّنِ الأَيَّام في فراقه، فلو فاض لَعَضَفَرُ^(٩) الكتابِ وَخَلَّقَه^(١٠)؛ فلا أَعْدَمَهُ اللهُ المولى حاضراً وغائباً، ومُشَافِهَاً ومُكَاتِباً، وأَحْلَه^(١١) في جانب السعادة وَيَعَزُّ على المملوك أن يَحِلَّ من موله جانباً.

(١) التعطيل: من العَطَل: يقال جيدٌ عاقل: أي لا حليٍّ فيه.

(٢) الإثمد: الكحل الأسود.

(٣) يريد أنه بهذه الرسالة قد أنام الأيام عن محاربته وأغفلها عن الكيد له.

(٤) البرقة والبرقاء: أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل، وجمعها بُراق وبراق بكسر الباء، وفي معجم البلدان ٥٧٩/١ ط جوتنجن أن برقه تهمد لبني دارم وذكر في ج ٩٤٢/١ في الكلام على تهمد أنه جبلٌ أحمر حوله أبارق كثيرة في ديار غني، وقيل: في ديار بني عامر، وقد أشار الكاتب بهذه العبارة إلى قول طرفه بن العبد في معلقته:

لخولة أطلالٌ ببرقة تهمد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(انظر ديوان طرفه ص ١٩، دار صادر).

(٥) يَغْلُ: يمسك، ويقيد.

(٦) فك الرَبْقَة: فَرَج الكربة، والرَبْقَة من الرَبْق: وهو حبلٌ فيه عَدَّة عُرى.

(٧) القَطُّ: القطع عامة.

(٨) أرضت أرضها: أمطرتها وأصلحتها وأرض المرعى: كثر عشب.

(٩) يقال: عصفت الثوب، أي صبغته بالعصفر، وهو نبات سلافته الجريال، وبذرته القرطم، وهو ريفي وبري، وكلاهما ينبت بأرض العرب.

(١٠) خَلَّقَه: طلاه بالخلق، وهو طيب يتخذ من الزعفران وغيره.

(١١) وأَحْلَه: أي وأحلَّ المملوك، يريد الدعاء لنفسه بأن ينزله الله في جانب السعادة، أي جانب =

ومن آخر: ورد كتابه ووقفْتُ على ما أودَّعه من فضلٍ خطٍّ وفصلٍ خطابٍ، وعقائِلُ^(١) عقولٍ ما كنا لها من الأكفاء وإن كنا من الخطَّابِ، وآثارُ أقلامٍ تُناضِلُ عن المِلةِ نضالَ النُصالِ، وكأنَّها فضلٌ سبقي^(٢) لما تحوزُه من حقِّ السَّبقِ وخَصْلُ^(٣) الخصالِ؛ فأعيذُ الإسلامَ من عَدَمِهِ، ولا عَدَمٌ بِسَطَةِ قَلَمِهِ، وثبوتُ قدمِهِ؛ فإنه الآنَ عَيْنُ الآثارِ، وأثرُ الأعيانِ وخاطرُ الحِفْظِ إلا أنَّ الخطوبَ تَصحبُ فيه خواطرُ النسيانِ؛ وَلَيْتَ أَهْتَصَرَ الدهرَ^(٤) سَطَوَا، وأختَصَرَ^(٥) خطَوَا؛ وإنه سيفٌ يمانٍ إن قَدُمَ عهدًا، فقد حَسَنَ فِرَندًا^(٦)، وخشنَ حدًّا؛ وأجرى نهرًا، وأورَى شررًا؛ وأخضَرَ خَميلَهُ، وقَطَعَ الأَيَّامَ جَميلَهُ؛ وضاربَ الأَيَّامَ فأَجَلَّتْ^(٧) عن مضاربه ضرائبُها^(٨)، وشَرَدَتْ عن عزمه غرائبُها^(٩)؛ وَلِبَسَها حتى أَتَهَجَّتْ^(١٠) بوالَيَا، ثم أختارَ منها أيامًا وأبى أن يلبسها ليلَيَا؛ لا جرم أن صَحيفَتَه البيضاء شِعَارُ شِعْرِهِ، وروضةُ علمه الغناء قد جلت أنوارُ نُورِهِ، وزواهرُ زهرِهِ؛ فالزَمانُ لا يعدو عليه بزمانةٌ تعدُّو، ولا يَتجاوز أوقاته إلا مَوْسُومَةٌ بمحاسنِهِ ولا يعدو؛ حتى يَمُتَ إليه عدوٌّ يَلْتَفِتُ^(١١) أَمْسَ، ويَروِي اليومَ أنَّ قِرابَتَهُ مِن فضلِهِ أَمْسَ؛ والله يعلم أَنِّي لأَري له ولا أَرى فيه، وأُسدُّ عنه كلَّ خَزَقٍ تعجَّز عنه يَدُ رَافِيهِ^(١٢)؛ ضئًا بالصدور أن تخلو من صدرٍ كَقَلْبِها، ومحاماةً عن حقوقِ تَقْدِميته التي أوجِبَها أن تُعارَضَ بِسَلْبِها.

ومن آخر: وصل كتابُ الحضرة فجعلَ مستقرُّه النِّعمَةَ في الصدور، وأخرجتني ظلماتُ خطِّه إلى نورِ السرور؛ ووقفْتُ وكأَنِّي واقفٌ على طللٍ^(١٣) من الأحبةِ قد بَكَى عليه السحابُ بِطَلِّهِ^(١٤)، وأبْتَسَمَ له الروضُ عن أخبارِ أهْلِهِ وآثارِ منهلِهِ؛ فلم أزل

= المكتوب إليه.

(١) العقائل: يريد بها كريم القول ونفيسه، والعقيلة: السيِّدة الكريمة المتخذة.

(٢) المراد السبق إلى الإسلام الذي كان من مفاخر بعض الصحابة رضوان الله تعالى عليهم، كعلي بن أبي طالب وأبي بكر وغيرهما.

(٣) الخصل: الخطر الذي يتراهن عليه في الرمي، والخصال: المراهنة في الرمي.

(٤) اهتصر الدهر: جذبته وأماله وشدَّبه وسوَّاه.

(٥) اختصر خطوًا: كناية عن الوثب، لأن الوثاب يقل الخطو إلى غايته.

(٦) فرند السيف: جوهره.

(٧) أجفلت: نفرت وأسرعت في الهرب.

(٨) الضرائب: مفرداتها: الضريبة.

(٩) الغرائب: مفرداتها: الغريبة.

(١٠) أنهجت: أخذت في البلى.

(١١) يلتفت: ينصرف عنه ويعرض.

(١٢) الرافي: أي الرِّقاء، وهو الذي يصلح خروق الأنواب وغيرها.

(١٣) الطلل: ما يبقى شاخصًا من آثار الديار ونحوها.

(١٤) الطل: المطر الخفيف يكون له أثر قليل.

أَرشِفَ مِسْكَ سَطُورِهِ وَلَمَّاها^(١)، وَأَنْزَهُ الْعَيْنَ وَالْقَلْبَ بَيْنَ حَسَنِهَا وَجَنَاهَا؛ وَأَطْلِقُ عَيْنًا شَوْقَ جَعَلْتُ الْأَقْلَامَ لَهُ لُجْمًا، وَحَسِبْتُ النَّفْسَ لَيْلًا، وَالْكِتَابَ طَيْفًا، وَالْوُقُوفَ عَلَيْهِ حُلْمًا؛ إِلَى أَنْ قَضَتِ النَّفُوسُ وَطَرًا، وَحَمَلَتْ الْخَوَاطِرُ خَطَرًا، وَقُرْنَتْ بِمَا ظَنَّتْ سَحَابًا مَا ظَنَّتْ مَطَرًا؛ هَذَا عَلَى أَنَّهُ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِيَدِ النُّعْمَاءِ، فَإِنْ هَرَبَ فَمِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ.

ومن آخر: فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى الْكِتَابِ جَدَّدَ الْعَهْدَ بِلَيْمِهِ مَا لَمْ يَصِلْ إِلَى الْيَدِ الَّتِي بَعَثَتْهُ، وَشَفَى الْقَلْبَ بِضَمِّهِ عَوْضًا عَنِ الْجَوَانِحِ^(٢) الَّتِي نَفَثَتْهُ: [من المتقارب]

وَأَيْنَ الْمَطَامِعُ مِنْ وَصْلِهِ وَلَكِنْ أَعْلَلُ قَلْبًا عَلِيلًا
ومن آخر: وَصَلَ كِتَابُهُ، وَكَانَ مِنْ لِقَائِهِ طَيْفًا إِلَّا أَنَّهُ أُنِسَ بِالضُّحَى، وَأَثَارَ حَرْبِ الشَّوْقِ وَكَانَ قُطْبُ الرِّحَى^(٣): [من الطويل]

تَخْطِي إِلَى الْهَوْلِ وَالْقَفْرِ دُونَهُ وَأَخْطَاهُ لَا أَصْغَرَ اللَّهُ مَمْشَاهُ^(٤)

ومن كلامه رحمه الله يصف بلاغة كتاب، قال: كِتَابٌ إِلَى نَحْرِي^(٥) ضَمَمْتُهُ، وَذَكَرْتُ بِهِ الزَّمْنَ الَّذِي مَا ذَمَمْتُهُ، وَأَكْبَرْتُ قَدْرَهُ فَحِينَ تَسَلَّمْتُهُ أَسْتَلَمْتُهُ وَالتَّقَطْتُ زَهْرَهُ فَحِينَ لَمَحْتُهُ أَسْتَمْلِحْتُهُ، وَامْتَزَجَ بِأَجْزَاءِ نَفْسِي فَحِينَ لَحِظْتُهُ حَفِظْتُهُ؛ وَجَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْتَقَرِّهِ مِنْ صَدْرِي، وَأَسْتَطَلْتُ بِهِ مَعَ قِصْرِهِ عَلَى حَادِثَاتٍ دَهْرِي، وَجَعَلْتُ سِحْرَهُ بَيْنَ سَحْرِي^(٦) وَنَحْرِي، وَأَسْتَضَاءُ بِهِ وَرَشَفْتُهُ فَهُوَ نَهَارِي وَهُوَ نَهْرِي؛ فَإِنْ أَرَدْتُ الْعِطْرَ بَلَا أَثَرٍ أَمْسَكْتُ مِسْكَهُ بِيَدِي، وَإِنْ أَرَدْتُ السَّكْرَ بَلَا إِثْمٍ أَدْرْتُ كَأْسَهُ فِي خَلْدِي^(٧)؛ فَلِلَّهِ أَنْأَمْلُ رَقْمَتَهُ، مَا أَشْرَفَ آثَارَهَا! وَخَوَاطِرُ أَمَلْتُهُ، مَا أَشْرَقَ أَنْوَارَهَا! وَلَمْ أَزَلْ مُتَنَقِّلًا مِنْهُ بَيْنَ رَوْضَةٍ فِيهَا غَدِيرٌ، وَلَيْلَةٍ فِيهَا سَمِيرٌ؛ وَإِمَارَةٍ لَهَا سَرِيرٌ، وَمَسَرَّةٍ أَنَا لَهَا طَلِيقٌ أَسِيرٌ، وَنَعْمَةٍ أَنَا لَهَا عَبْدٌ بَلْ بِهَا أَمِيرٌ؛ حَتَّى أَدْبَرْتُ عَنِّي جِيُوشُ الْأُسَى مَقْلُوعَةً^(٨)، وَقَصُرْتُ عَنِّي يَدُ الْهَمِّ مَغْلُوعَةً، وَمُلْتُ مَتْنِي مَسَامِعُ الْمَكَارِمِ حَمْدًا،

(١) اللمى: السمرة، أو السواد.

(٢) الجوانح: مفردها، الجانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر.

(٣) الرحى: الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران يوضع أحدهما على الآخر، ويدار الأعلى على قطب.

(٤) أصغر ممشاه: أي الحق به الصغار، وهو الذلة والخضوع والمهانة.

(٥) النحر: أعلى الصدر.

(٦) السحر: بفتح السين وسكون الحاء المهملة وفتحها: الرثة، أراد ما يحاذيها من الصدر.

(٧) الخلد: بفتح الخاء واللام: البال والنفس. (٨) المقلوعة: المنهزمة.

وخواطرُ الصنائع ودًّا؛ وَحَطَّ الأملُ بربعي رحلَه، وَأَنْبَتَ الربيعُ بفِنائي بَقْلَه، وَلَبَسَتْ من الإقبالِ أَشْرَفَ خلعه، ووردتُ من القبولِ أَغَزَرَ شِرعَه، وانتجعتُ^(١) من رياض الرجاء أُرْجى تُنجِعُه.

وقال أيضًا من آخر: هذا مِن عَفْوِ الخواطر، فكيف إذا اسْتَدْعَى المجلسُ خَطِيئَةَ^(٢) خَطَه فجاءت تَعَسِلُ^(٣)، وَحَشَدَ حُشودَ بلاغته فأَتَتْ من كل حَدَبٍ^(٤) تَنْسِلُ^(٥)!

ومن آخر: وَرَتَعَ في رياض بلاغته التي لم يقتطفهِنَّ مِن قبله غارس ولا جان، وَأَجْتَلَى الحورَ المقصوراتِ في الطروس^(٦) التي لم يَطْمِئِهِنَّ^(٧) إِنْسَ قَبْلَه ولا جان؛ وَغَنِيَّ بتلك المحاسن غَنَى خَيْرًا مِن المال، واعتَقَدَ^(٨) فيها كنوزًا إذا شاء أنفق منها الجُمْل، وإذا شاء أَمْسَكَ منها الجمال.

وقال أيضًا: كَتَابُ أَشْتَمَل على بديع المعاني وباهرها، وَزَخَرَتْ بحارُ الفضلِ إلا أنني ما تَعَبْتُ في أَسْتِخْراجِ جواهرها؛ بل سَبَحْتُ حتى تناولْتُها، وَجَنَحْتُ إِلَيَّ فما حاولْتُها؛ وَأَقْتَبَسْتُ مِن محاسنِ أوصافه، ويدائعِ أصنافه؛ نَكَّتًا^(٩) أَسْتَقَلْتُ أجسادها بالأرواح، وَزُهِيتَ جِياذُها بما فيها من الغرر والأوصاح؛ فَيَالله مِن بدائعِ وروائع، ولطائفِ وطرائف! فيها ما تَشْتَهِي الأنفسُ وتَلْذُّ الأعين، وما يَقْرَظُ^(١٠) الأسماعُ وَيَقْرَظُ^(١١) الألسنُ؛ فكأنه قطر قطر صَوْبُه مِدْرار، وَعَلِمُ^(١٢) عِلْمُ منصوبٍ في رأسه نار؛ صَحَّحَ السحرَ وإن كان ظَنًّا، وَفَضَحَ الدَّرَّ إذ كان أْبْرَعَ معنى، وَأَسْنَى حُسْنًا،

(١) انتجع: ذهب لطلب الكلا.

(٢) الخطية: رماح تنسب إلى الخط، وهو مرفأ السفن بالبحرين تنسب إليه لأنها تحمل إليه من الهند فتباع به.

(٣) عسل الرمح عسلًا: اشتد اهتزازه واضطرب.

(٤) الحذب: بفتح الحاء والذال: الغلظ المرتفع من الأرض.

(٥) تنسل: تسرع (٦) الطروس: مفردا الطرس، وهي الصحيفة.

(٧) يطمئهن: يفتضهن.

(٨) اعتقد: أحرز واقتنى.

(٩) نكث: مفردا: نكتة، وهي الفكرة اللطيفة المؤثرة بالنفس.

(١٠) يقرظ الأسماع: أي يحلي بها الأسماع، كما تتحلى الأذان بالأقراط، وهو جمع قرط، وهو ما يعلق من الحلى في شحمة الأذن.

(١١) يقرط الألسن: من التقريط، وهو التقطيع؛ أو هو من تقريط الفرس، أي إجماعه.

(١٢) العلم: الجبل: يشير إلى قول الخنساء:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به
كأنه علم في رأسه نار
(انظر ديوان الخنساء ص ٤٩، دار صادر).

وأدنى مجنى، وأغنى معنى؛ فما ضره تأخير زمانه، مع تقدّم بيانه؛ ولا من سبقه في عصره، مع أنه قد سبق في شعره.

ومن آخر: والله هو من كتابٍ لَمَّا وقفت عليه الغُلة شفاها، ورأيت وزدها كلّ ماءٍ غيره سفاها^(١)، ووطأ مضاجع أنسها بعد أن كان الشوق يُقلب الجنوب على سفاها^(٢)؛ فلا عدم ودها الذي به عن كلّ مودة سُلوة، ولا برحت كفاية الله تُحلّها في الذرا^(٣) وتُعلي قدرها في الذروة، ولا فقد مما يُنعم به أيّ نعمة، ولا مما يُنشيه أيّ نشوة.

ومن آخر: كتابٌ كريمٌ تبسّم إليّ ضاحكًا، وظنّ مداده أنه قد جلا سطره عليّ حالكًا؛ فما هو إلا سوادُ الحديقة منه أتبعثت الأنوار، وما هو إلا سُويداء^(٤) ليلة الوصل أَشتملت على دجى تحته نهار، فلله هو من كتابٍ أَسْتَغفر الدهرُ ذنبَ المشيب بسواده، واستدرك الزمانُ غلطه بسداده.

ومن آخر: كتابٌ تقارعت^(٥) الجوارحُ عليه فكادت تتساهم، فقالت اليدُ: أنا أولى به، شددت على مولاه ومولاي عقدَ خنصرِي، ورفعتُ أسمه فوق منبري: وقبضتُ عليه قبضتي، ويسطتُ في بسطِ راحتيه وقت الدعاء راحتي؛ وقالت العين: أنا أولى به، أنا وعاءُ شخصه، وإليّ يرجع القلبُ في تمثيله ونصّه؛ وأنا سهرتُ بعد رحيله وخشة، وأنا إذا ذكّا هجيرُ القلبِ علّته^(٦) رشةً بعد رشة؛ فقال القلبُ: طمعتما في حقّي لأنّي غائب، وهل أنتِ لي يا يدُ إلا خادم؟ وهل أنتِ لي يا عينُ إلا حاجب؟ أنا مستقرّه ومستودعه، ومرتعُه ومشرّعه، وأنا أذكرُه وبه أذكرُكما، وأحضرُه ولخدمته أحضرُكما؛ فاليَدُ أستخدمها مرّةً في الكتابة إليه، ومرّةً في شدّ الخنصرِ عليه؛ ومرّةً في الإشارة إلى فضله، ومرّةً في الدعاء بكلِّ صالح هو من أهله؛ والعينُ أستخدمتها في ملاحظة وجهه آتبا^(٧)، وفي توقُّع لقائه غائبًا؛ وفي السهْد^(٨) شوقًا إلى قربه، والمطالعة لما يخرجُ أمري بكتّبه من كتّبه؛ فهناك سلّمنا واستجرتنا^(٩)، وألقنا

(٢) السفا: الشوك.

(١) السفا: الجهل.

(٣) الذرا، يقال: إنه لكريم الذرا: أي كريم الطبيعة، والذرا: الملجأ والستر.

(٤) السويداء: تصغير السوداء.

(٥) تقارعت: تقارع القوم: ضربوا القرعة.

(٦) علّته من العلل، وهو الشرب الثاني.

(٧) آتبا: عائداً، راجعاً.

(٨) السهد: الأرق.

(٩) استجرتنا: انقادنا؛ يريد أنهما وافقتاه على دعواه.

وَأَسْتَخَرْتَا؛ وكَدْتُ أَرَشِفَ نَفْسَهُ^(١) لَأَنْقُلَهُ إِلَى سُوَيْدَاهُ، لَوْلَا أَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ قَالَ: أَنَا أَخْوَجُ إِلَى الْإِسْتِمْدَادِ مِنْ هُذَاهُ.

ومن كلامه رحمه الله تعالى ما رُكِبَ نصف قرائنه على نصف بيت نحو قوله:
[من الطويل]

وَصَلَ كِتَابُ مَوْلَايَ بَعْدَمَا: «أصأت^(٢) المنادي للصلاة فأعتما»

فلَمَّا أَسْتَقَرَّ لَدَيَّ، «تَجَلَّى الَّذِي مِنْ جَانِبِ الْبَدْرِ أَظْلَمًا» فَقَرَأْتُهُ، «بَعَيْنٍ إِذَا اسْتَمَطَرَتْهَا أَمْطَرَتْ دَمًا» وَسَاءَلْتُهُ، «فَسَاءَلْتُ مَصْرُوفًا عَنِ النُّطْقِ أَعَجَمًا»^(٣) وَلَمْ يَرِدْ جَوَابًا، «وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ الْمَتِيمَا» وَرَدَّدْتُهُ قِرَاءَةً، «فَعَوَجَلْتُ دُونَ الْحَلْمِ أَنْ أَتَحَلَّمًا» وَحَفِظْتُهُ، «كَمَا يَحْفَظُ الْحُرُّ الْحَدِيثَ الْمَكْتُمًا» وَكَرَّرْتُهُ، «فَمَنْ حَيْثَمَا وَأَجْهَتْهُ قَدْ تَبَسَّمًا» وَقَبَّلْتُهُ، «فَقَبَّلْتُ دُرًّا فِي الْعُقُودِ مَنْظَمًا» وَقَمْتُ لَهُ، «فَكُنْتُ بِمَفْرُوضِ الْمَحَبَّةِ قِيَمًا» وَأَخْلَصْتُ لِكَاتِبِهِ، «وَلَيْسَ عَلَى حَكَمِ الْحَوَادِثِ مُحْكِمًا»^(٤) وَلَمْ أَصْدَفْهُ^(٥)، «وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَمَا» وَأَزَحْتُ وَصُولَهُ، «فَكَانَ لِأَيَّامِ الْمَوَاسِمِ مُوسِمًا» وَدَاوَيْتُ عَلِيلَ «حَشَا ضَرَمًا فِيهِ مِنَ النَّارِ ضَرَمًا» وَشَفَيْتُ غَلِيلَ «فَوَادٍ أُمْتِيهِ وَقَدْ بَلَغَ الظُّمَاءَ» فَأَمَّا تِلْكَ الْأَيَّامُ الَّتِي «حَمَاهَا مِنَ اللَّوْمِ الْمُقَامُ عَلَى الْحُمَى» وَاللَّيَالِي الْعَذَابُ الَّتِي «مَلَأَنُ نَحُورَ اللَّيْلِ بَيْضًا»^(٦) وَأَنْجَمًا [فَأَنِّي لِأَذْكُرَهَا، «بَصِيرٌ كَمَا قَدْ ضَرُمْتُ قَدْ تَصَرَّمًا»]^(٧) وَأُرْسِلُ الزَّفَرَةَ «فَلَوْ صَافَحْتَ رَضْوَى»^(٨) لَرُضِيَ^(٩) وَهُدَمَا وَأُرْسِلُ الْعَبْرَةَ، «كَمَا أَنْشَأَ الْأَفَقَ السَّحَابَ الْمَدِيمَا»^(١٠) وَأَخْطُبُ السَّلْوَةَ، «فَأَسْأَلُ

(١) النقص: بالكسر المداد. (٢) أصأت: نادى وهو من الصوت.

(٣) الأعجم: الأخرس.

(٤) ارتباط هذا الشطر الشعري بما قبله من النثر غير ظاهر، ولعله يريد: «ولست على حكم الحوادث محكمًا أي أنني لا أملك رد الحوادث التي تعوقني من أن أكتب إليه بما عندي له من الشوق، فيكون بذلك الارتباط واضحًا...»

(٥) لم أصدقه: أي لم أغشه بالصدف، كما يُغشى الدرّ، وفي صبح الأعشى ٣٢٥/١ دار الكتب العلمية «ولم أصدقه».

(٦) البيض: جمع أبيض، ومن معانيه الرّجل النقي العرض، والظاهر أنّ هذا هو المراد، فهو يريد أن يصف خلانه وجلساءه ببقاء أعراضهم من الدّنس والعيب، وأنهم كالنجوم في علو الشرف وبعد المنزلة.

(٧) ما بين قوسين زيادة عن مسالك الأبصار.

(٨) رضوى: جبل بالمدينة. (معجم البلدان ٥١/٣).

(٩) رُضِيَ: من الرّض وهو الدق والكسر.

(١٠) أنشأ الأفق السحاب: أي رفعه، والمديم: من ديم السحاب: أي دام مطره.

معدومًا وأَقِيل^(١) معدمًا» فأما الشكرُ فإنما «أفضَّ به مسكًا عليك مختمًا»^(٢) وأقوم منه بفرض «أراني به دون البرية أقومًا» وأوفى واجبَ قرض، «وكيف تُوفِّي الأرض قَرْضًا من السما»^(٣).

وقال أيضًا: وصل كتابُ الحاضرة بعد أن عددتُ الليالي «ليلةً بعد ليلة»^(٤) لطلوعِ صَدِيعِهِ^(٥) «وقد عشتُ دهرًا لا أعُدُّ الليالي»، وبعد أن انتظرتُ القيظَ^(٦) والشتاءَ لفصلِ ربيعِهِ «فما للنوى ترمى بليلى المراميا! وأستروحُ إلى نسيم سَحَرِهِ، «إذا الصيفُ ألقى في الديار المراسيا»^(٧) ومددتُ يدي لاقتطاف ثَمَرِهِ، «فلله ما أحلى وأحلى المجانيا»^(٨) ووقفتُ على شكواه مِنْ زمانِهِ، «فبتُّ لشكواه من الدهر شاكياً» وعجبتُ لعمى الحظِّ عن مكانِهِ «وقد جمع الرحمنُ فيه المعانيا» وتوقَّعتُ له دولةً يعلو بها الفضلُ «إذا هزَّ مِنْ تلك اليراع عواليا»^(٩) ورتبةً يَرتقي صهوتُها بحكم العدل «فُرُبَ مَراق»^(١٠) يُعتدَّن مَهاويا» وإلى الله أرغب في إطلاع سعودِهِ، «زواهرُ في أفق المعالي زواهايا» وفي إنهاض عثَراتِ جدودِهِ، «فقد أعرثتُ بعدَ النهوض المعاليا».

وقال أيضًا:

وَصَلَ مِنَ الْحَضْرَةِ: [من الطويل]

كتابٌ به ماءُ الحياةِ ونقعةُ الـ
ظما فكأنِّي إذ ظفِرتُ به الخِضْرُ
وَوَقَّفَ عَبْدُهَا مِنْهُ عَلَى:

عقودُ هي الدرُّ الذي أنتَ بحرُهُ
وذلك ما لا يَدْعِي مِثْلَهُ الْبَحْرُ

-
- (١) في (صبح الأعشى ٣٢٦/١) (فأسأل معدومًا وآمل معدمًا) وأقول: من القبول: وهو الرجوع.
(٢) في (صبح الأعشى ٣٢٦/١) «عليه مختما» وأفضَّ: من فضَّ أي نزع الختام،، والمختم: الذي غطي فوهته بطين أو شمع أو غيرهما حتى لا يدخله أو يخرج من شيء.
(٣) في (صبح الأعشى ٣٢٦/١) «فَرْضًا من السما».
(٤) (التكملة من صبح الأعشى ٣٢٧/١). (٥) الصديق: الصبح.
(٦) القيظ: الحرّ وصميم الصيف.
(٧) المراسي: مفردُها المرسى وهو محطُّ السفينة بالساحل.
(٨) وأحلى المجانيا: وصف مجانيها بالضيانة وأنها ممتعة غير مبتذلة.
(٩) اليراع: القصب، والعوالي: الرماح، يريد أنه قد هزَّ من اليراع ما هو مستخدمٌ في صناعة الرماح.
(١٠) المراقي: مفردُها المرقاة، وهي ما يرقى به إلى الغلا... فالجود مثلاً مرقاة الشرف.

ورَرَعْتُ منه في:

رياضِ يدِ تُجَنِّي وعَيْنٍ وخاطرٍ تسابق فيها النورُ والزهرُ والثُمرُ^(١)
وكرَعْتُ منه في حياض:

تَسْرُ مَجَانِيها إذا ما جنى الظما وتُروِي مَجَارِيها إذا بَخِلَ القَطْرُ^(٢)
وما زِلْتُ منه أنشد:

كأَنِّي سارٍ في سَرِيرَةٍ ليلية فلَمَّا بدا كَبَرْتُ إذ طلع الفجرُ^(٣)
ووافي على ما كنتُ أعهد:

فخلتُ بأنَّ العَيْنِ مِنْ سُخْبٍ كَفَّهُ فَمِنْ ذِي وَمِنْ ذِي فِيهِ يَنْتَشِرُ الدُرُ^(٤)
وأسترجع فائت الدنيا من مَوْرِدِهِ:

وما كان عندي بعد ذنبٍ فراقِهِ بأتِي أَرَى يَوْمًا به يَعِدُ الدهرُ
ونَفَسٍ عن النفسِ بأبيضِ ثِمَادِهِ^(٥)، وعن العَيْنِ بِأَسْوَدِ إِثْمِيدِهِ:

به لهما سَبْحٌ طَوِيلٌ فهذه على خاطرٍ بَرْدٌ وفي خَطَرٍ بَدْرُ^(٦)
وَجَدَّدَ إِلَيْهِ أَشْوَاقًا جَدِيدُها:

يَمْرَ به ثوب الجديدين دائِمًا فيبلى ولا تَبْلَى وإن بَلَى الدهرُ^(٧)
وَذَكَرَ أَيَّامًا لا يزال يستعيدُها:

وهيهات أن يأتِي من الدهرِ فائتٌ فدع عنك هذا الأمرَ قد قُضِيَ الأمرُ^(٨)

وكلامُ القاضي الفاضلي - رحمه الله - كثيرٌ، بأيدي الناس منه عدَّةُ مجلِّدات، أَخْبَرَنِي من أثق بقوله من القضاة الحكام الأعيان أنه يزيد على خمسين

(١) الثمر: جمع ثمار بكسر التاء، وهذا الجمع يجوز فيه كسر عينه وضمُّها.

(٢) القطر: المطر.

(٣) السريرة: التي تسرُّ من الظلمة أي تخفي، والسرار: حين يكون القمر في المحاق.

(٤) العين: نبع الماء، وفي (صبح الأعشى ٣٢٤/١)، «فمن ذا ومن ذا فيه...».

(٥) الثماد: الماء القليل.

(٦) السبح: الفراغ والمتسع، والخطر: الأمر المخوف.

(٧) الجديدان: الليل والتَّهَار. (٨) هيهات: اسم فعل بمعنى «بُعْد».

مجلدًا قد جُمِعَتْ، أما ما لم يجمعه الناس فكثير جدًا؛ وقد نَقَلَ بعضُ مَنْ أَرَخَ، أنه وجد للقاضي الفاضل مسوداتٍ كتب صدرت^(١) عنه وأجوبةٌ تزيد إذا جُمِعَتْ على مائة مجلد، ولا يحتمل الحال أن نورد له أكثر مما أوردناه، ورسائله المختارة كثيرةٌ قد يكون فيها أجود مما اخترناه ونحوه، وإنما أوردناه له ما حضر في هذا الوقت، إذ لم يمكن البحث عن كلامه والاستقصاء، وإن كان كلُّ رسائله مختارةً رحمه الله.

ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد المنعم الأنصاري القرطبي رحمه الله

- وكانت وفاته بقنا^(٢) من أعمال قوص^(٣) في سنة اثنتين وسبعين وستمائة -.

كتب إلى شيخنا الإمام العلامة تقي الدين محمد ابن الشيخ الإمام الحَبِيرِ مجد الدين أبي الحسن علي بن وهب بن مطيع الشَّشِيرِي المعروف بابن دقيق^(٤) العيد رحمه الله تعالى: تَخِدِمُ المجلسَ العاليَ صفاتٍ يَقِفُ الفضلُ عندها، وَيَقْفُو^(٥) الشرفَ مجدها، وتَلْتَزِمُ المعاليَ حمدها؛ وِسِمَاتٌ يَتَسَمُّ ثَغْرُ الرياسة منها، وتُرَوِّى أحاديثُ السيادة عنها؛ الصُدْرِيَّ الرَّئِيسِيَّ المفيدِيَّ؛ معانٍ أَسْتَحَقُّهَا بالتمييز، واستَوْجِبُهَا بالتبريز، وسَبَكْتُهُ الإمامةَ لها فألفنهُ خالِصَ الإبريز^(٦)؛ ومعالٍ أَقَرَّتْهُ في سويدائها، وأطلعتُهُ في سمائها، وألبستُهُ أَفْضَلَ صفاتِها وأشرفَ أسمائها؛ العَلَامِيَّ الفاضليَّ التَقْوِيَّ؛ نسبٌ أَخْتَصَّ به أَخْتِصَاصُ التشريف، لا تعريفًا له فالشمس تستغني عن التعريف؛ لا زالت إمامته كافلةً بصون الشرائع، واردةً من دين الله وكفالةً أمةً رسول الله

(١) صدرت عنه: نشأت.

(٢) قَنَا: مدينة بالصعيد لطيفة بينها وبين قوص يوم واحد، وقَنَا: كلمة قبطية. (انظر معجم البلدان ٣٩٩/٤).

(٣) قوص: كلمة قبطية، وهي مدينة كبيرة عظيمة واسعة قصبة صعيد مصر، وأهلها أرباب ثروة واسعة، شديدة الحرّ، وهي محطّ التجار القادمين من عدن. (معجم البلدان ٤١٣/٤).

(٤) ابن دقيق العيد: هو محمد بن علي بن وهب بن مطيع، قاضٍ من أكابر العلماء بالأصول نشأ بقوص وتعلّم بالإسكندرية ثم بالقاهرة، ولي قضاء الديار المصرية إلى أن توفي بالقاهرة سنة ٧٠٢هـ له تصانيف كثيرة. (انظر الأعلام ٢٨٣/٦).

(٥) يقفو: يتبع.

(٦) الإبريز: الذهب الخالص.

أشرفَ الموارد وأغذِبَ الشرائع^(١)، آخذةً بأفاق سماء الشرف فلها قَمَراها والنجومُ الطَّوالع^(٢)، قاطعةً أطماع الآمال عن إدراك فضله وما زالت تُقَطِّعُ أعناقَ الرجال المطامع^(٣)، صارفةً عن جلالة مَكارة الأيام صرفاً لا تَعْتَوِرُهُ القواطع، ولا تعترضه الموانع؛ ويُنهي وروَدَ عذرائه التي «لها الشمسُ خِذَنٌ^(٤) والنجومُ ولائِدٌ» وحسنائه التي «لها الدرُّ لَفْظٌ والذَّراري^(٥) قلائِدٌ» ومشرفته التي «لها من براهين البيان شواهدٌ» وكريمته التي «لها الفضلُ ورَدٌ والمعالي موائدٌ» ووديعته التي «لها بين أحشائي وقلبي معاهدٌ»: [من الطويل]

وآيته الكبرى التي دلَّ فضلُها على أن من لم يشهدَ أَلْفُضْلُ جاحدُ
وأنتَ سيفُ سَلَهَ الله للهدى وليس لسيفِ سَلَهَ الله غامدُ

فَلِمِثْلِها يحسُنَ صَوْعُ السوار، وَلِفَضْلِها يقال: «أَنَاةٌ أيها الفَلَكُ المُدار» وإنها في العِلْمِ أصلُ فرعٍ نابت، والأصلُ علَّةُ النشأة والقرار، وفرعٌ أصلٌ ثابت، والفرعُ فيه الورقُ والثمارُ؛ هذه التي وَقَفَتْ قرائعُ الفضلاء على استحسانِها، وأوقَفْتَنِي على قدمِ التعبُّدِ لإحسانِها، وأيقنْتُ أَنَّ مفترِقَ الفضائل مُجْتَمِعٌ في إنسانِها، وكنتُ أعلمُ عِلْمَها بالأحكام الشرعية فإذا هي في النثر أبْنُ مَقْفَعِها^(٦)، وفي القصائد أخو حسانِها^(٧)؛ هذه وأبلىك أُمُّ الرسائل المبتكرة، وبنَتْ الأفكار التي هذبتها الآدابُ فهي في سهل الإيجاز البرِّزة^(٨) وفي صَوْنِ الإعجاز المخدرة، والمليئةٌ ببدايع البدائع، فمتى تقاضاها متقاضٍ لَمْ تَقُلْ: «فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ»؛ والبدِيعَةُ التي لَمْ تُوجَّهْ إليها الآمالُ فكَرَها لاستحالةٍ غيرِ مسبوقةٍ بالشعور، وَلَمْ تَسْمُ إِلَيْها مَقْلُ الخواطر لَعَدَمِ الإحاطة بغيبِ الصدور قَبْلَ

(١) الشرائع: مفردُها الشريعة وهي موردُ الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون، والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء، عدلاً لا انقطاع له، ويكون ظاهرًا معيَّنًا لا يسقى بالرشاء.

(٢) إشارة بهذه العبارة إلى قول جرير:

أخذنا بأفاق السَّما عليكمو لنا قمرها والنجوم الطَّوالع

(٣) أشار بهذه العبارة إلى قول البعث المجاشعي:

طمعت بليلي أن تربع وإنما تقطِّعُ أعناقَ الرِّجال المطامع

(٤) الخدن: الصديق أو الصديق في السر.

(٥) الذَّراري: الكواكب العظام التي لا تعرف أسماؤها.

(٦) أي عبد الله بن المقفع الأديب العباسي صاحب كتاب كلیلة ودمنة.

(٧) حسانها: أي حسان بن ثابت شاعر الرسول.

(٨) البرزة: البارزة المحاسن.

الصدور، والبدية التي فصل البيان كلماتها تفصيل الدرر بالشذور^(١)؛ إن كلمها ليميس^(٢) في صدورها وأعجازها، ويختال في طورها وإعجازها، وتنثال^(٣) عليها أغراض المعاني بين إسهابها وإيجازها؛ فهي فرائد أتلقت من أفكار الوائلي والإيادي، وقلائد أنتظمت أنتظام الدارتي، ولطائم^(٤) فقت عن العنبر الشخري^(٥) والمسك الداري^(٦)؛ لا جرم أن غواصي الفضائل ظلوا في غمراتها^(٧) خاضعين، وفُرسان الكلام أضحووا في حلباتها راكضين، وأبناء البيان تليت عليهم آياتها: ﴿فَلَمَّا أَتَتْهُمْ لَمَّا خَضِعِينَ﴾ [الشعراء: الآية ٤]: [من الكامل]

ما إن لها في الفضل مثل كائن وبيائها أحلى البيان وأمثل
فالعجز عنها معجز متيقن ونييها بالفضل فينا مرسل^(٨)
ما ذاك إلا أن ما يأتي به وحي الكلام على اليراعة ينزل^(٩)

بزغت شمساً لا ترضى غير صدره فلُكا، وانقادت معانيها طاعة لا تختار سواه ملكاً، وانتبذت^(١٠) بالعراء فلا تخشى إدراك الإنكار ولا تخاف دركاً، ونذت^(١١) شواردها فلا تقتنصها الخواطر ولو نصبت هذب الجفون شركاً: [من البسيط]

فلأصائل في عليائها سمر
إن الحديث عن العلياء أسماراً^(١٢)
وللبصائر هادٍ من فضائلها
يهدي أولي الفضل إن ضلوا وإن جاروا

(١) الشذور: مفرداها: الشدر، خرز يفصل به بين حبات العقد ونحوه.

(٢) يمس: يتبختر ويختال.

(٣) تنثال: تتابع.

(٤) اللطائم: أوعية المسك، واحدها لطيمة.

(٥) الشخري: نسبة إلى الشحر، وهو صقع بساحل بحر الهند من ناحية اليمن، بين عدن وعمان،

على حد قول الأصمعي. (معجم البلدان ٣/٣٢٧).

(٦) الداري: نسبة إلى دارين، وهي فرضة بالبحرين فيها سوق كان يحمل إليها المسك من ناحية

الهند. (معجم البلدان ٣/٤٣٢).

(٧) الغمرات: مفرداها «الغمرة» وهي الشدة والزحمة.

(٨) المعجز: مصدر ميمي بمعنى العجز.

(٩) اليراعة: واحدة اليراع، القلم يتخذ من القصب.

(١٠) انتبذت: تنحت واعتزلت.

(١١) نذت: هامت وشردت.

(١٢) الأسمار: مفرداها «سمر» بفتح السين والميم وهو معروف.

بإدي الإبانة لا يخفى على أحد

«كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا»

أَعْجَبَ بِهَا مَنْ كَلِمَ جَاءَتْ كَغَمَامِ الظَّلَالِ عَلَى سَمَاءِ الْأَنْهَارِ! وَسَرَتْ كَعَلِيلِ
النَّسِيمِ عَنْ أُنْدِيَةِ الْأَسْحَارِ، وَجُلِيَتْ مُحَاسِنُهَا كُلُّوْلُ الْظُلِّ عَلَى خُدُودِ الْأَزْهَارِ، وَتَجَلَّتْ
كَوْجِنَةُ الْحُسْنَاءِ فِي فَلَكِ الْأَزْرَارِ، وَأَهْدَتْ نَفْحَةَ الرُّوحِ مَتَاوُدَ^(١) الْغَصَنِ بَلِيلَ الْإِزَارِ،
فَأَحْيَيْنَا بِذَلِكَ النَّفْسِ الْمِعْطَارَ، وَحَيَّتْنَا بِأَحْسَنَ مِنْ كَأْسِي لَمَى وَعُقَارِ^(٢)، وَأَسَى^(٣)
رِيحَانٍ وَعَذَارٍ؛ وَلَوْلَايَ حَبَبٍ وَنَعْرِ، وَعَقِيقَتِي شَفَةَ وَخَمَرٍ، وَرَبِيعِي زَهْرٍ وَنَهْرٍ، وَبَدِيعِي
نَظْمٍ وَنَثْرٍ؛ وَلَمْ أَذِرْ مَا هِيَ أَنْغُورٌ وَلَا نَدَى؟ أَمْ شَذُورٌ قَلَائِدُ؟ أَمْ تَوْرِيْدُ خُدُودٍ، أَمْ هَيْفُ^(٤)
قَدُودٍ؛ أَمْ نَهْوْدُ صُدُورٍ، أَمْ عَقُودُ نَحُورٍ؛ أَمْ بَدُورٌ ائْتَلَفَتْ فِي أَضْوَائِهَا، أَمْ شَمُوسٌ
أَشْرَقَتْ فِي سَمَائِهَا؟: [من الطويل]

جَمَعْنَ شَتِيَّتَ الْحَسَنِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ	فَحَيَّرْنَ أَفْكَارِي وَشَيَّبْنَ مَفْرِقِي ^(٥)
وَعَازَلَهَا قَلْبِي بِوَدِّ مُحَقِّقٍ	وَوَاصَلَهَا ذِكْرِي بِحَمْدٍ مُصَدِّقٍ
وَمَا كُنْتُ عَشَاقًا لِذَاتِ مُحَاسِنٍ	وَلَكِنْ مِنْ يَبْصَرِ جَفُونِكَ يَعْشَقُ
وَلَمْ أَدِرْ وَالْأَلْفَاظُ مِنْهَا شَرِيفَةً	إِلَى الْبَدْرِ تَسْمُو أَمْ إِلَى الشَّمْسِ تَرْتَقِي

إِنَّمَا هِيَ جَمْلَةٌ إِحْسَانٍ يُلْقِي اللَّهُ الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى قَلْبِهَا، أَوْ رَوْضَةً بَيَانٍ «تُؤْتِي
أَكْلَهَا كُلَّ جِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا»؛ أَوْ ذَاتُ فَضْلٍ أَشْتَمَلَتْ عَلَى ذَوَاتِ الْفَضَائِلِ، وَجَنَّتْ ثَمَرِ
الْعُلُومِ فَأَجْتَنَّتْهَا بِالضَّحَى وَالْأَصَائِلِ^(٦)؛ أَوْ نَفْسٌ زَكَتْ فِي صَنِيعِهَا، وَنَفَتْ رُوحُ الْقُدُسِ
فِي رُوعِهَا^(٧)؛ فَسَلَكْتَ سُبُلَ الْبَيَانِ دُلًّا، وَعَدَمْتَ مَمَائِلًا فَأَضَحْتَ فِي أَبْنَاءِ الْمَعَالِي
مَثَلًا؛ وَسَرَتْ إِلَى حَوْزِ الْأَمَانِيِّ وَالْأَنَامِ نِيَامٍ، فَوَهَبَ لَهَا وَاهِبُ النِّعَمِ أَشْرَفَ الْأَقْسَامِ؛
فَجَادَتْ فِي الْإِنْفَاقِ، وَلَمْ تُمَسِّكْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ، وَقَيَّدَتْ نَفْسَهَا فِي طَلْقِ^(٨) الطَّاعَةِ

(١) تَأَوَّدَ: تَعَوَّجَ وَتَشَوَّى.

(٢) الْعُقَارُ: الْخَمْرُ، وَاللَّمَى: السَّمَرَةُ الْمُسْتَحَبَّةُ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى.

(٣) آسَى: مَثْنَى الْأَسَى: وَهُوَ نَبَاتٌ ذُو ثَمَارٍ كَرُوبِيَّةٍ بَيْضَاءَ وَسُودَاءَ وَرَقُهُ عَطِرٌ، وَخَضِرَتُهُ دَائِمَةٌ، وَيُسَمَّى أَيْضًا «الرَّيْحَانُ».

(٤) الْهَيْفُ: مَفْرَدُهَا: أَهَيْفٌ، وَهُوَ الدَّقِيقُ الْخَصِرُ الضَّامِرُ الْبَطْنِ.

(٥) الْمَفْرُوقُ مِنَ الرَّأْسِ: حَيْثُ يَفْرُقُ الشَّعْرُ، وَالشَّتِيَّتُ: الْمَتَبَاعِدُ الْمَتَفَرِّقُ.

(٦) الْأَصَائِلُ: مَفْرَدُهَا الْأَصِيلُ.

(٧) الرُّوعُ: الْفَرْعُ.

(٨) فِي طَلْقِ الطَّاعَةِ، أَيِ فِي قَيْدِهَا. وَأَصْلُ الطَّلْقِ بِالْتَحْرِيكِ، الْقَيْدُ مِنْ جُلُودٍ.

فجاءها توقُّعُ التفضيل على الإطلاق: [من الطويل]

أَبْنُ لِي مَعْزَاهَا أَخَا الْفَهْمِ إِنَّهَا
هي الشمسُ إِلَّا أَنَّ فَكْرَكَ مَشْرِقُ
وقد أَبْدَعْتَ فِي فَضْلِهَا وَبِدْيَعِهَا
فَأَعْرَبَ عَنْ كُلِّ الْمَعَانِي فَصِيحُهَا
ومذ أَشْرَقَتْ قَبْلَ التَّنَاهِي بِأَوْجِهَا
تَنَاهَتْ عِلَاءَ وَالشَّبَابِ رِذَاؤُهَا
لِثَنَ كَانَ ثَغْرِي بِالْفَصَاحَةِ بِاسْمَا
وإن نَاسَبَتْني بِالْمَجَازِ بِلَاغَةُ
ومذ وَرَدَتْ سَمْعِي وَقَلْبِي فَإِنَّهَا
وإنِّي لِأَشْدُو فِي الْوَرَى بِثَنَائِهَا
وتشهد أَبْنَاءَ الْبَيَانِ إِذَا أَنْتَدَوْا
وإنِّي لَتَدْنِينِي إِلَى الْمَجْدِ عَصْبَةُ
وإنِّي إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفَاءَهُ
إِبَاءً أَبْتُ نَفْسِي سِوَاهُ وَشِيمَةُ
وَنَفْسُ أَبْتُ إِلَّا اهْتِزَازًا إِلَى الْعِلَا
ولي نَسَبُ فِي الْأَكْرَمِينَ تَعَرَّفَتْ
نَمَتْهُ أَصُولُ فِي الْعِلَاءِ أَصِيلَةُ
تَلَأَقَى عَلَيْهِ الْمَطْعَمُونَ تَكْرَمًا
إِلَى الْفَضْلِ تُغْزَى أَمْ إِلَى الْمَجْدِ تُنْسَبُ
لِإِبْدَائِهَا عِنْدِي وَصَدْرِي مَغْرِبُ
فَجَاءَتْ إِلَيْنَا وَهِيَ عِنْقَاءُ مَغْرِبُ^(١)
بِمَا عَجَزَتْ عَنْهُ نَزَارُ وَيَعْرُبُ
عَفَا فِي سَنَاهَا بِدُرُ تَمْ وَكَوَكَبُ^(٢)
فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْفَضْلِ وَالرَّأْسِ أَشْيَبُ
فَتُغْرِكُ بِسَامِ الْفَصَاحَةِ أَشْنَبُ^(٣)
فَأَنْتَ إِلَيْهَا بِالْحَقِيقَةِ أَنْسَبُ
لِتُؤَكِّلَ حُسْنًا بِالضَّمِيرِ وَتُشْرِبُ
كَمَا نَاحَ فِي الْغَصَنِ الْحَمَامُ الْمَطْرَبُ^(٤)
بَأَنِّي مِنْ قَسِّ الْإِيَادِي أَخْطَبُ^(٥)
كَرَامُ حَوْتِهِمْ أَوَّلَ الدَّهْرِ يَشْرِبُ
وَفِيَّ عَلَى الضَّرَاءِ حَرٌّ مَجْرَبُ
قَضَى لِي بِهَا فِي الْمَجْدِ أَصْلٌ مَهْدَبُ
كَمَا أَهْتَزُّ يَوْمَ الرُّوعِ رَمَحٌ وَمِقْضَبُ^(٦)
إِلَيْهِ الْمَعَالِي فَهُوَ رِيَانُ مَخْصِبُ^(٧)
لَهَا الْمَجْدُ خِذْنُ وَالسِّيَادَةُ مَرَكَبُ^(٨)
إِذَا أَحْمَرَّ أَفَقٌ بِالْمَجْرَةِ مَجْدِبُ^(٩)

(١) العنقاء المغرب: أي العنقاء التي أغربت في البلاد ونأت ولم تحس ولم تر. والمراد أنَّ هذه الرسالة غريبة في بلاغتها وحسن بيانها، ولا عهد للكتاب بأمثالها.

(٢) عفا: امحى. (٣) الأشنب: الثغر الذي رقت أسنانه وابتضت.

(٤) الورى: الخلق.

(٥) الإيادي، هو قس بن ساعدة الإيادي، رجل يضرب المثل بفصاحته في الخطابة.

(٦) المقضب: السيف القاطع.

(٧) يريد كثرة ما يعد فيه من الكرام وأصحاب المفاخر.

(٨) الخدن: الصديق.

(٩) احمرار الأفق: كناية عن الجذب. والمجرة: البياض المعترض في السماء، والنسران عن جانبيها.

من اليمينيين الذين سما بهم إلى العزّ بيت في المعالي مطبّب^(١)
 قرّوا تَبعا بيضَ المواضي ضحاه وكومَ عِشارٍ بالعشيات تُضهب^(٢)
 فرخله الجودُ العميم ومنضَل له الغمدُ شرقٌ والذوائبُ مغرب^(٣)
 وهم نَصروا والدين عزّ نصيره وآووا وقد كادت يدُ الدين تُقضب^(٤)
 وخاضوا غمار الموت في حومة الوغى فعاد نهارًا بالهدى وهو غيهب^(٥)
 أولئك قومي حسبي الله مثنيا عليهم وآي الله تُتلى وتُكتب

هذه اليتيمة أيدك الله ملحتُها الإحماض^(٦)، وتحليتها الألفاظ في أبعاض
 الاعتراض لِتَسرَحَ مقلُ الخواطر في مختلفات الأنواع، ويتنوّع الواردُ على القلوب
 والأسماع، وإلا فلا تماثل في الأدوات، وإن وقع التماثل في الذوات، كالجمع بين
 (التورية في السراج والشمس، واشتمال الإنسانية على القلامة^(٧) والنفس، والتوارد
 الإدراكي بين كلّي بالعقل، وجزئي بالحس^(٨))؛ وكالعناصر في افتقار الذوات إليها،
 وإن تميّزت الحرارة عليها؛ وكالمشاركة الحيوانية في البضعة اللسانية، واختصاص
 الناطقية بالذات الإنسانية؛ فسيّدنا ثمرُ الروض ونسيمه، وسواه ثراه وهشيمه، وزهره
 وأنداؤه، وغيره شوّكه وغثاؤه؛ والبدر وإشراقه، وسواه هلاليتُه ومُحافه^(٩)؛ اشتراك في
 الأشخاص، وامتيّاز في الخواص، ومشابهة في الأنواع والأجناس، ومغايرة في العقول

(١) المطبّب: المشدود، والطّنب: الحبل تشدّ به الخيمة إلى الودد.

(٢) قرّوا: من القرى أي أطعموا، وتُبّع: قيل من أقيال اليمن، وبيض المواضي: السيوف،
 والضحاء: أي وقت ضحاها، والضحاء إذا امتدّ النهار وارتفعت الشمس، والكوم: النّياق
 العظيمة الأسنة واحدها «كوماء» وتضهب: من قولهم ضهبه بالنار: إذا لَوّحه وغيره، ولعلّه من
 ضهب اللحم بتشديد الهاء: أي قطعه.

(٣) المنصل: السيف، والذّواية: علاقة السيف. (٤) تقضب: تقطع.

(٥) الغيهب: الشديد الظلمة.

(٦) الإحماض: مصدر أحمضت الإبل: إذا أكلت الحمض، وهو ما ملح وأمر من التّبات، وهو
 كفاكهة الإبل تأكله عند سأمها من الخلّة فهو يريد أن يصف رسالته إذا نسبت لرسالة ابن دقيق
 العيد بإحماض الإبل بعد أن تسأم أكل الحلّو من النبات.

(٧) القلامة: ما يطرح من الظفر.

(٨) أشار في هذه العبارة إلى ما هو معروف في كتب المعقول من أنّ الماهيات الكلّية إنّما تدرك
 بالعقل دون غيره، وذلك لأنها ليس لها وجود في الخارج وأمّا جزئيات هذه الماهيات وأفرادها
 فإنّها تدرك بالحسّ لوجودها الخارجي.

(٩) المحاق: آخر الشهر القمري، وثلاث ليالٍ من آخر الشهر القمري، أو ما يرى في القمر من
 نقص بعد اكتماله.

والحواس؛ كالورد والشَّقيق، والقهرمان^(١) والعقيق؛ تماثلاً في الجواهر والأعراض، وتغايراً في تمييز الأغراض؛ فسيّدنا من كلّ جنس رئيسه، ومن كلّ جوهر نفيسه؛ وأما حسناء المملوك على مذهبهم في تسمية القبيح بالحسن، والحسن بالقبيح، والضرب بالبصير والأخرس بالفصيح؛ فما صَدَّت ولا صَدَّت يَمْنِي^(٢) كاسِها. ولا شَدَّت في مذهب ولائه عن أطراد قياسها، ولا زَوَتْ عن وجه جلالته وجه إيناسها، ولا جهَلَتْ أنه في العلوم الشرعية ابن آتسها، وفي المعاني الأدبية أبو نواسها^(٣)؛ ولا خَفِيَ عنها أن سيّدنا مجرى اليمين^(٤)، وفي وجه السيادة إنسان المقلة وغرّة الجبين، والدرّة في تاج الجلالة والشُّدرة^(٥) في العقد الثمين؛ وأنه الصدر الذي يَأْرُزُ^(٦) العِلْم إلى صدره، وتُقْتَرَحُ^(٧) عقائل المعاني من فكره، وتأتّم الهداة ببدّره، وتَنْتَمِي^(٨) الهداية إلى سرّه، وإنّها في الإيمان بمحمدية أمّ عمارة^(٩) لا أمّ عمره؛ وآته غاية فخارها؛ ونهاية إيثارها، وآية نهارها ومستوطن إفادتها بين شمس فضائله وأقمارها؛ فكيف تَصُدّ وفيه كلفة أغراضها، ومنه عليّة جملتها وأبعاضها، وفي محلّه قامت حقائق جواهرها وأعراضها؛ لكنّها توارت بالحجاب، ولاذت بالاحتجاب؛ وقُرِب بالمجلس الكمال ليكمل ما بها من نقص كمالٍ وكمالٍ عيب، وتَجْمَع بين حقيقتي إيمان الشهادة والغيب، وتُعَرِّض على الرأي التقويّ سليمة الصدر نفية الجيب، وأشهد أنها جاءت تمشي على أستحياء وليست كبنت شعيب^(١٠)؛ هذا ولم تشاهد وجه حسنائها، ولا

(١) القهرمان: أمين الملك ووكيله الخاص لتدبير دخله وخرجه.

(٢) أشار بهذه العبارة إلى قول عمرو بن كلثوم في معلقته:

صدت الكأس عتاً أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

(انظر شرح القصائد المشهورات لأبي جعفر النحاس ٩١/٢، دار الكتب العلمية).

(٣) أبو نواس: هو الحسن بن هانئ، أديب شاعر، ولد بالأهواز من بلاد خوزستان ونشأ بالبصرة

ورحل إلى بغداد، وأجود شعره خمرياته توفي سنة ١٩٨هـ. (الأعلام ٢/٢٢٥).

(٤) أراد بمجرى اليمين: أنه أولى من سواه بالتقديم.

(٥) الشدرة: واحدة الشدر، وهي قطع من الذهب تلتقط من معدنه.

(٦) يَأْرُزُ: يأوي ويلجأ. (٧) تقترح: تستبطن وتبتدع من غير سبق مثال.

(٨) تنتمي: تتسبب.

(٩) أمّ عمارة: هي نسيبة بنت كعب إحدى نساء بني مازن، شهدت بيعة العقبة، والثانية: هي أسماء

بنت عمرو بن عدي إحدى نساء بني سلمة. (انظر سيرة ابن هشام ١٥٥/١، ط، بولاق).

(١٠) أشار بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿لَجَأَتْهُ إِحْدَهُمَا تَخَشَّى عَلَىٰ أَسْتَحْيَا﴾ [الفصل: الآية ٢٥].

(١١) يريد السيدة سكينه بنت الحسين بن عليّ عليهما السلام، كانت سيدة نساء عصرها، نبيلة شاعرة

كريمة، كانت إقامتها ووفاتها بالمدينة سنة ١١٧هـ. (الأعلام ٣/١٠٦).

عَايَنَتْ سَكِينَةً^(١) حَسِينَةً وَهَنْدَ^(٢) أَسْمَاءَهُ، وَلَا قَابِلَتْ نَيْرَ فَضْلِهِ وَبَدَرَ سَمَاءَهُ؛ أَقْسَمَ لَقَدْ كَانَ يَصْرِفُهَا الْوَجَلَ، وَيَقْتِيدُهَا الْخَجَلَ؛ عَالِمَةً أَنَّ الْبَحْرَ لَا يُسَاجِلُ، وَالشَّمْسَ لَا تُمَائِلُ؛ وَالسَّيْفَ لَا يُخَاشِنُ، وَالْبَدْرَ لَا يُحَاسِنُ؛ وَالْأَسَدَ لَا يُكْعَمُ^(٣)، وَالطَّوْدَ^(٤) لَا يُزْحَمُ؛ وَالسَّحَابَ لَا يُبَارَى، وَالسَّيْلَ لَا يُجَارَى؛ وَأَتَى تَبْلُغَ الْفَلَكَ هَامَةً الْمُتَطَاوِلَ، «وَأَيْنَ الثَّرِيَّا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ»؛ تِلْكَ عَوَارِفُ أَسْتَوْلَتْ عَلَى الْمَعَالِي أَسْتِيلَاءَهَا عَلَى الْمَعَالِمِ، وَشَهَدَتْ لَهَا الْفَضَائِلُ بِالسِّيَادَةِ شَهَادَةَ النَّبْوَةِ بِسِيَادَةِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٥)؛ وَلَا خَفَاءَ بَوَاضِحِ هَذَا الصَّوَابِ، عِنْدَ مُقَابَلَةِ الْبَدَايَةِ بِالْجَوَابِ؛ [مِنْ الْكَامِلِ]:

فَالشَّمْسُ أَوْضَحُ مِنْ ضِيَاءِ الْأَنْجَمِ	مَا الْبَيِّنُ الْأَعْلَى كَدَاجٍ مَظْلَمٍ
يَا مُثَرِّبًا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ	أَيُقَاسُ مِثْرٍ فِي الْعُلُومِ بِمَعْدَمٍ
أَوْكَفَتْ فَضْلَكَ فِي رَذَاذِ غَمَائِمِي	مَا لِلرَذَاذِ يَدٌ بِنَوَاءِ الْمِرْزَمِ ^(٦)
وَانصَبَ بِحَرْكٍ فِي رِبْعِ خَوَاطِرِي	مَا لِلرِبْعِ وَفَيْضَ بَحْرِ أَعْظَمِ ^(٧)
وَسَلَّتْ سَيْفَ الْعِلْمِ أَبْيَضَ مِخْذَمًا	كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ فِي غَمَامٍ مُثْجِمٍ ^(٨)
فَلَّتْ حَدِّي مِعْضِدٍ فِي رَاحَتِي	مَا لِلْكَهَامِ وَحْدًا أَبْيَضَ مِخْذَمٍ ^(٩)
يَا سَابِقًا جُهْدِي مُصَلِّي عَفْوِهِ	مَا لِلْسَكَايَةِ يَدٌ بِعَفْوِ مَطْهَمٍ ^(١٠)
بَذَ السَّوَابِقَ فِي الْعُلُومِ وَحَازَهَا	بِالْكَسْبِ مِنْهُ وَالتَّرَاثِ الْأَعْظَمِ ^(١١)

(١) هي هند بنت أسماء بنت خارجة، وكان قد تزوجها الحجاج بن يوسف بعد بشر بن مروان، وهي من أجمل نساء عصرها وأظرفهن. (انظر الأعلام ٩٦/٨).

(٢) يُكْعَم: يشدُّ على فيه، وهو من كعم البعير: أي شدَّ فاهه عند هياجه لئلا يعضَّ أو يأكل.

(٣) الطود: الجبل العظيم الذاهب صعدًا في الجو.

(٤) أشار بهذه العبارة إلى قوله ﷺ في قيس بن عاصم المنقري: «هذا سيّد أهل الوبر» وقيس أحد أمراء العرب وعقلانهم الموصوفين بالحلم والشجاعة، كان شاعرًا اشتهر وساد في الجاهلية نزل البصرة آخر أيامه وروى أحاديث وتوفي بها نحو سنة ٢٠هـ.

(٥) أو كف: يقال وكفت العين الدمع: أي أسالت، (الأعلام ٢٠٦/٥). والمرزم: من أرزم الرّعد إذا اشتدَّ صوته.

(٦) الربيع: النهر الصغير. (٧) المخذم: القاطع، والمثجم: السريع المطر.

(٨) فلّت حدي معضد: أي أصاب حدّ السيف شطب وكسور، والمعضد السيف الذي يمتنن في قطع الأشجار، والكهام: السيف الذي لا يقصع، والمخذم: السيف القاطع.

(٩) المصلي من الخيل: الذي يجيء بعد السّابق، سمي بذلك لأن رأسه يلي صلا المتقدّم، والصلا: منحدر الوركين، والسكيت: العاشر من خيل السباق، والمطهم: الحسن التام البارع الجمال...
(١٠) بذّ: تفوق وتقدّم.

وعلِيَّ البابِ المبلِّغِ فاعلم	العلم علمُ محمد وكفى به
عَذِبْتُ موارِدَه لَقَرْنِ مُجْجِمٍ ^(١)	ما كُنْتُ أَوَّلَ مُجْجِمٍ عن مَوْرِدٍ
ببديعِ نَشْرِ أو بليغِ مَنْظَمٍ ^(٢)	سَابِقْتُ سُبَّاقًا شَأَوْتُ بَيَانَهُم
لما سَقَوْا بالأصغرِ المِثْلُ ^(٣)	وسَقَيْتُ بالكأسِ الكبيرةِ مِنْهُمَا
ر أو أبو بحرٍ إليه يَنْتَمِي	حتى إذا سَابِقْتُهُ وهو أَبْنُ بحرٍ
بجناحِ فَتَخَاءٍ ونَسْرِ قَشْعَمٍ ^(٤)	طارت فضائله إلى عليائها
حتى تَوَقَّلَ في المحلِّ الأعْظَمِ ^(٥)	وسما به العلمُ الأجلُّ محلّه
أتجول خيلي في مَقَرِّ الهَيْثَمِ ^(٦)	ومشى حضارًا فانْثَنَيْتُ مَقْصَرًا
بابنِ المَقْفَعِ أو بنجلِ الأهِمِ ^(٧)	لا عار إن عَضِلْتُ بداءةِ فِكْرَتِي
فُضِّحَى بِنَاتِكَ باللسانِ الأعْجَمِ ^(٨)	يا أعلَمَ الفضلاءِ لستُ مَقَاوِلًا
يَوْمًا لَجَاءَتْ بالغرَابِ الأعْصَمِ ^(٩)	لو حاولْتُ فِكْرِي مساوَاةً لَهَا

أَقْتَصِرُ فَلِلْبَيَانِ فِي بحرِ فضائله سَبَّحَ طَوِيلٌ، وَلِلسَّعْيِ فِي غَايَاتِهِ مُعَرَّسٌ^(١٠)
وَمَقِيلٌ، وَلِلْمَحَامِدِ بَيِّنَةٌ مُحَاسِنُهُ صَبَابَةٌ جَمِيلٌ، وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ كَثِيرَ عَزَّةٍ وَدَّهٍ، إِلَّا أَنِّي
فِي حَلْبَةِ الْفَضْلِ لَسْتُ مِنْ قُرَّسَانِ ذَلِكَ الرَّعِيلِ؛ لَا سِيَّمًا وَقَدْ وَرَدْتُ مَشْرَعٌ^(١١) أَلْفَاظُهُ
الَّتِي رَأَيْتُ مَعَانِيَهَا، وَرَقَّتْ حَوَاشِيهَا، وَأَدْنَتْ ثَمَرَاتِ الْفَضْلِ مِنْ يَمِينِ جَانِبِهَا؛ فَجَاءَتْ

- (١) القرن: السيد من القوم، والمُجْجِم: إسم فاعل من الإحجام وهو التقدّم.
(٢) شَأَوْتُ: غلبت.
(٣) المِثْلُ: المكسور حرفه.
(٤) الفتخاء: العقاب اللينة الجناح والقشعم: المسنن من النسور.
(٥) تَوَقَّلَ: أي صعد بتشديد العين، وأصله من التوقل في الجبل: أي التصعيد فيه.
(٦) الحضار: مصدر حاضره: أي سابقه في العدو، وهو هنا على الاستعارة يريد المسابقة في الفضل، والهيثم: فرخ النسر.
(٧) عضلت: قويت واشتدت، وابن المقفع: هو عبد الله بن المقفع الكاتب العباسي المشهور، صاحب كتاب كلیلة ودمنة ونجل الأهم: هو عمرو بن سنان المنقري، والأهم هذا: لقب لقبه به أبوه لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوسه فهتم فاه، وقد وفد عمرو والزبرقان بن بدر على رسول الله ﷺ فقال فيه الرسول: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا» وبنو الأهم: أهل البيت بلاغة في الجاهلية والإسلام. (انظر زهر الآداب ١/ ٥ - ٦ ط، الرحمانية).
(٨) أراد بيناته: أي رسائله.
(٩) الأعصم: الذي في جناحيه ريشة بيضاء، ويقال هذا للشيء الذي يعزُّ وجوده.
(١٠) المعرَّس: من التعريس وهو النزول آخر الليل للزاحة.
(١١) المشرع: مكان ورود الماء للإستقاء.

كالنسيم العليل، والشذا من نفحة الأصيل، والشراب البارد والظلّ الظليل: [من الكامل]

طبعٌ تدفق رقةً وسلاسةً كالماء عن متن الصفاة يسيل^(١)
 كالمقلة الحسناء زان جفونها كحلّ وأخرى زانها التكحيل
 والروضة الغناء يحسن عرقها وتزاد حسناً والنسيم عليل^(٢)
 والخاطر التقوي كمل ذاته علماً وليس لكامل تكميل^(٣)

والله تعالى يبقيه جامعاً للعلوم جمع الراحة بنائها، رافعاً له رفع القناة سنائها، حافظاً له حفظ العقائد أديانها، والقلوب إيمانها:

ليُضحّي نديماً للمعالي كأنه نديماً صفاء مالك وعقيل^(٤)
 ويصبح ظلّ الفضل من فنيّ ظلّه على كنف الإسلام وهو ظليل
 وينشأ أبناء العلوم وكلهم بحسنائه في العاشقين جميل
 دلّالته في الفضل من ذات نفسه وليس على شمس النهار دليل

وكتب - رحمه الله تعالى - رسالةً إلى صاحب شرف الدين الفائزي^(٥) عندما ورد عليه كتاب يذكر أن رسول الخليفة وصل يلتمس إجابة المَلِك المعز^(٦) أول ملوك الترك إلى صلح المَلِك الناصر صلاح الدين يوسف^(٧) - وقد كان الناس يذكرون أن الملك الناصر يريد أن يهجم بعساكره على الديار المصرية، وأنه لا يجب إلى

(١) الصفاة: الحجر العريض الأملس. (٢) العرف: الرائحة الطيبة.

(٣) التقوي: يريد تقي الدين ابن دقيق العيد.

(٤) مالك وعقيل: هما نديما جذيمة بن الأبرش، وكان يضرب بهما المثل في طول الاجتماع، وهما اللذان عناهما متمم بن نويرة بقوله في رثاء أخيه مالك:

وكنّا كندمانني جذيمة حقبّة من الدّهر حتى قيل لن يتصدّعا
 (انظر زهر الآداب (٣/١٦٠).

(٥) شرف الدين الفائزي: هو هبة الله بن صاعد، من وزراء دولة المماليك البحرية، كان في صباه نصرانياً يلقب بالأسعد، وأسلم وخدم الملك الفائز إبراهيم بن بكر ونسب إليه مات سنة ٦٥٥هـ. (الأعلام ٨/٧٢).

(٦) المعز: هو عز الدين بن أيك الجاشنكير الصالحي، تولى السلطنة بالديار المصرية سنة ٦٤٨هـ وقتل سنة ٦٥٥هـ. (انظر تاريخ أبي الفداء ٣/١٩١ - ٢٠٠ ط، الأستانة).

(٧) هو الملك الناصر يوسف، صاحب حلب، قتله هولاكو سنة ٦٥٩هـ. (انظر تاريخ أبي الفداء ٣/٢٢٠، ٢٢١).

الصلح، فلما جاء الرسول بذلك ظهر للناس خلاف ما ظنوه -: [من الطويل]

لأمرِك أمرُ الله بالنجح عاصدُ
وَقُلْ ما أَقْتَضَتْ عليك فالعزَّ قائمٌ
وَنَمْ وداعًا فالجَدُّ يقظانُ حارس
فما تُبْرِمُ الأيامُ ما الله ناقضُ
وقد بَرَزَتْ بكر المكارم والعلّا
فَحَقَّتْ بها الأملاكُ وهي مواهب
وَزُنُتْ لها النعماءُ وهي مصادِرُ
فنثَرها الإحسانُ وهي لآلِئُ
فلا زِلَتْ محروسُ العلا يا ابن صاعِدِ
تُسَرِّ بك الدنيا وَيَبْتَهِجُ الوري
فَصُلْ آمِرًا فالدهر سيفٌ وساعدُ
بأمرِك والمجد المؤثِّلُ قاعدُ^(١)
لمجدك والعادي لبأسك راقِدُ^(٢)
ولا تنقضُ الأيامُ ما الله عاقدُ
وفي جيدها من راحتك قلائدُ
وسارت بها الرِّكبانُ وهي محامدُ
رفعنا لها الأمداحُ وهي مواردُ^(٣)
ونظَّمها الإفضالُ وهي فرائدُ
وجَدُّك في أفق السيادة صاعدُ
وتُسْتَوَكِّفُ الثُّعْمى وتُحَوِّى المقاصدُ^(٤)

وَرَدَ كتابُ كريم، ونبأٌ عظيم؛ لَمْ تُجِرِ يَنْبوعَهُ جِيادُ الأَقلامِ، وَلَمْ تُجِدْ بَنُوهُ عَهَادِ
الأيامِ، وَلَمْ تَظْفَرْ بِمِثْلِهِ أعيادُ الإسلامِ؛ فَتَلَيَّ على عَذَابَاتِ^(٥) المنابرِ، وَجَلِيَّ على آماقِ
الأبصارِ وأحداقِ البصائرِ؛ وَكَانَتْ بِشْرَاهُ الْبِكْرَ الْعَوانُ^(٦)، لِمَا أَبْتَدَأَتْ بِهِ مِنَ الْبِشَائِرِ،
وَلِمَا تَلَدَهُ مِنَ الْبِشَائِرِ، وَطَلِيعَةُ الْمَسَارِّ الَّتِي وَاجَهَتْ الْأَمَالَ وَوَجْهَ السَّعْدِ سَافِرٍ، وَمَقْدَمَةُ
الْأَمْنِ الَّتِي لَا يُسَرِّ بِهَا إِلَّا مُؤْمِنٌ وَلَا يَسَاءُ بِهَا إِلَّا كَافِرٌ؛ وَتَحِيَّةُ اللَّهِ الَّتِي أَحْيَتْ قُلُوبَ
الْعِبَادِ، وَمَنَّةُ اللَّهِ الَّتِي سَكَنْتْ لَهَا السِّيُوفُ فِي الْأَغْمَادِ، وَنِعْمَةُ اللَّهِ الَّتِي عَمَّتْ كُلَّ
حَاضِرٍ وَبَادٍ؛ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الَّتِي رَحِمَ بِهَا هَذِهِ الْأُمَّةَ وَمَا زَالَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا، وَفَضْلُ اللَّهِ
عَلَى هَذِهِ الْمَلَّةِ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْهَا عَظِيمًا؛ وَسَعَادَةُ سَارَتْ بِهَا الْأَيَّامُ إِلَى الْمَقَامِ
الْمُعْزِي بَيْنَ الْحَبَبِ وَالتَّقْرِيبِ^(٧)، وَمَرَكَبٌ عَزَّ قَدَمَتُهُ عَنَّا يَأْتِي اللَّهُ تَقْدِمَةَ الْجَنِّيبِ، وَكِتَابًا
عَنَّا^(٨) هَذَا عَطَاءُ اللَّهِ، وَعِوَانُهُ «نَضَرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ»، وَسَلَّمَ جَلَّلَ وَجْهَ الْإِسْلَامِ

(١) المؤثِّل: المتأصل الثابت.

(٢) العادي: العدو المعتدي، وراقِد: غافل.

(٣) الأمداح: من المدح، وهذا الجمع لم يرد في كتب اللغة.

(٤) تستوكف النعمى: تستقطر وتجري في أيدي الناس.

(٥) العذابات: العذبة من كل شيء طرفه، وعذبة الغصن: طرفها الأعلى ويريد بعذابات المنابر: أعاليها.

(٦) العوان: أراد بهذه العبارة: أنا بكر لأنها لم تسبق بمثلها وعوان: لأنها تلد البشائر.

(٧) الخبب: الإسراع، والتقريب: الجري. (٨) عنائته: مقصده.

بُرْدَ لباسه القشيب^(١)، وسلامةً جَنَتْ يمين الإيمان ثمرَ غصنها الرطيب، وعزُّ ألبس المَلِكُ خَلَعَ شبابه بعد ما خَلَعَ غبارُ الوقائع عليه رداءَ المَشيب، وشمسُ سعادةٍ منذ طلعتْ في أفقها لَمْ تجنح للمغيب، ولطفُ خفيّ قعد له كلُّ حمدٍ وقام به كلُّ خطيب، ومملكةٌ تُسمِعُها الأيامُ: قِفَا نضحكُ بِمَسَارِ الإنعام لا قِفَا نَبْكُ من ذكرى حبيب^(٢)، وغنيمةٌ باردةٌ حازتها يدُ المَلِكِ ولسانُ السنان غيرُ ناطقٍ وكفُّ السيف غيرُ خضيب: [من الطويل]

بتسديد رأيٍ لو رآته أميّةٌ لَمَّا أَحَقَقْتُ يوماً بقتل شبيب^(٣)

إلى غير ذلك من فكرةٍ صاحبيّةٍ شرفيّةٍ سَكَنَ المَلِكُ تحت ظلالها ونام، وقعد بأمرها وقام؛ وتحركتْ لها العزائم، وسكنتْ لها الصوارم، وأسُنزِلت العُصم^(٤) ودُعِرَت العواصم، وهممٌ إذا سَمَتْ سامتُ السماء وإذا هَمَّتْ أَهَمَّتْ أَلْغَمائِم، وعزُّ تحت ظلِّ طلاله الشرفُ مقيمٌ وفي خدمته المجدُّ قائم، وعزمٌ أَسْتَيْقِظُ له جفنُ النصر والسيفُ في جفنه نائم، وسيفُ حزمٍ على عاتقِ المَلِكِ منه نِجَادٌ وفي يدِ جَبَّارِ السمواتِ منه قائم؛ وآراءٌ أَسْتَفْتَحُ عقائلها فَأَنْجَبَتْ، ورَمَى غرضُ إصابتها فَأَكْثَبَتْ، أي أصابت وأَعْمَلْ رائدُها فاستيقظت له أَلْهَمُ والأَنَامُ نيام، وجلس في صدور رياستها والعالمون قيام، وتدبيرُ أَحْكِمُ بِإِبْرَام^(٥) النقضُ ونقضُ الإبرام، ودُعِرَ به رابضُ الأسدِ وأُنْسَ به نافِرُ الآرام^(٦)؛ وأجال به خيله في مَسَارِي الأرقم^(٧)، ومَقَرُّ الهَيْثِم^(٨)، وأمضاه في مَضايِقِ خطْبِهِ فأغناه عن سَنِّ السَّنانِ وشَفَةِ اللُّهْذَم^(٩)؛ هَذَا

(١) القشيب: الجديد الزاهي.

(٢) أشار بهذه العبارة إلى قول امرئ القيس:

قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(ديوان امرئ القيس ص ١١٠، دار الكتب العلمية).

(٣) شبيب: هو شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الخارجي أبو الضحّاك، خرج في زمن الحجاج، وهو أحد الأبطال الثائرين على بني أميّة مات غرقاً في نهر دجيل سنة ٧٧ هـ. (الأعلام ٣/ ١٥٦).

(٤) العُصم: مفردُها أعصم، وهو من الحيوان ما كان في ذراعيه أو أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر.

(٥) الإبرام: العقد.

(٦) الآرام: حجارة تنصب في الصحارى علماً يُهتدى به.

(٧) الأرقم: ذكر الحيات أو أخبتها. (٨) الهيثم: فرخ النسر.

(٩) اللهزم: القاطع من السيف والسنان والتاب.

ولما صدقت عزائم المملكة التي نظم الله قلادة مُلكها فليس لها انتشار، ولمعت كواكب أسلها^(١) في ليل الرّهج^(٢) وسماء الغبار، وبنت حوافر خيلها سورًا من متراكم النّقع^(٣) المثار، وحضنتها^(٤) يد الله بما أظهرته من كامن الغيب وأخفته من طلائع الأقدار، وحضنتها^(٥) رعاية الله وله من القدر أعوان ومن الملائكة أنصار: [من الطويل]

فعمّت عموم الليل والليل مظلم وجاءت مجيء الصبح والصبح مُشرق
ومدت غمامًا من سنانك خيلها بسلّ المواضي المشرقيات يبرق^(٦)

في كتائب إذا سارت سوابقها ملأت عَرْض الغبراء^(٧)، وإذا نُشرت خوافقها^(٨) سترت وجه الخضراء؛ وكادت تُذعر الآساد بمواضي حتوفها، وتسكن المنايا تحت ظلال سيوفها؛ لا سيما إذا أنجمت^(٩) أنجم عواليها، ولمعت بروق مواضيها؛ وجاءت خيلها كالصخر الأصم والطود الأشم أعجازها وهواديها؛ من كل كُميت^(١٠) حلّو في الإزار، بين الشقرة والاحمرار، كأنه وزديّة العقار: [من البسيط]

يُحسّ وقع الرزايا وهي نازلة فينهب الجري نفس الحادث المكير^(١١)

وكل أشقر^(١٢) كأنما قد أديمه من لهب النار، معار رداء الحُسن، وأحقّ الخيل بالركض المَعار^(١٣)، لا تعلق به المذاكي^(١٤) يوم رهان ولا تُشَق له الحوادث وجه

(١) الأسل: الرماح، سميت أسلاً تشبيهاً له بنبات الأسل الذي يخرج قضباناً دقاًفاً ليس لها ورق ولا شوك، وشبّهت الرماح لطولها واعتدالها ودقتها.

(٢) الرّهج: الشعب والفتنة، والغبار... (٣) النّقع: الغبار.

(٤) حضنتها: وقّتها. (٥) حضنتها: أي حفظتها وكفلتها.

(٦) السّنانك: مفردا «السّنبك» وهو طرف الحافر.

(٧) الغبراء: الأرض. (٨) الخوافق: مفردا «الخافق» وهو العَلَم.

(٩) أنجمت: ظهرت.

(١٠) الكميت: من الخيل ما كان لونه الكمّة، وهي حمرة يداخلها سواد.

(١١) هذا البيت لأبي العلاء المعري. «انظر سقط الزند».

(١٢) الأشقر من الدواب: الأحمر، وفي الإنسان: الحمرة تعلو بياضاً.

(١٣) المَعار: المسقن، يقال: أعرت الفرس: أي أسمته.

(١٤) المذكي من الخيل: التي تم سنّها وكملت قوتها.

غبار كأنما لبس ثوبًا من خالص النُّصار: [من الوافر]

عِناقٌ لو جرت والريخ شأوا لفاتته وأوثقه إسار^(١)
 غدت ولها حُجول من لجين وراحت وهي من علقِ نُّصار
 وكلُّ أدهم كريم النُّجار، غذيّ اللَّبان^(٢) الغزار، كأنما فُضلت ثيابه من سواد
 الليل وصيغت من بياض النهار: [من الكامل]

بأغرَّ يبتسم الصباح بوجهه حُسنا ويسفر عن مُحيا مُسفر
 خلَعَ الظلامُ عليه فضلَ رداءه وثنى من التحجيل ثوبَ مقصّر
 وكلُّ أشهب أفرغ في قالب الكمال، وجيهي^(٣) الأب أعوجي^(٤) الخال، إن
 مشى ضاق بزفهو فسبحُ المجال، وإن سعى رأيت البرقَ ملجمًا بالثرىا مسرجًا
 بالهلال، كأنما أنتَلَّ خذَّ الجنوب وأشتمَل بثوب الشمال: [من البسيط]

من الجياد التي لم تَبْدُ في رَهجٍ إلَّا أَرْتَك بياضَ الصبح في عَسَق^(٥)
 ولا جرين مع التُّكباء في طَلَقٍ إلَّا أحتَقَرَت ألتماعُ البرق في الأفق^(٦)
 وكلُّ مطهم إن ركض قَلِقَ السَّماءُ^(٧) لركضه، وخلت بعضه منفصلاً عن بعضه
 وإن مشى رأيت الطودَ في سمائه والرياحَ في أرضه؛ وإن خطا ظننته يَزْزَع في روض
 المَجَرَّة ويكرَع في حوض الغمام، وخلته الأشم من أبني شمام^(٨)، همُّه جهة الإمام

(١) الزَّيخ: الهواء، أعاد عليها ضمير المذكر في قوله «لفاتته» مع أنَّ التأنيت هو الأكثر فيها، وإنَّما أثر التذكير منعًا للالتباس الذي يحصل من «العناق».

(٢) اللَّبان: ذوات اللبن.

(٣) الوجيهي: نسبة إلى الوجيه، وهو اسم فرس من خيل العرب نجيب تنسب إليه كرام الخيل.

(٤) الأعوجي: هو اسم فرس سابق ركب صغيرًا فاعوجت قوائمه، وإليه تنسب كرام الخيل أيضًا.

(٥) الزَّهَج: الغبار المتصاعد في الحرب.

(٦) التُّكباء: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين، أو بين الصُّبا والشمال، والطلق: الشوط الواحد في جري الخيل.

(٧) كذا بالأصل؛ ولعل الصواب «السَّمَاك» وهو كوكب مشهور، وهما سماكان.

(٨) شَمَام: اسم جبل لباهلة، مشتق من الشمم، وهو العلو، وقيل: هو جبل بالعالية له رأسان يقال لهما: ابنا شَمَام، قال ليبد:

فهل نبشت عن أخوين داما على الأحداث إلَّا ابني شمام
 (انظر معجم البلدان لياقوت ٣/ ٣٦٠، وديوان ليبد ص ٢٠٣، دار صادر).

وصوته حركة اللجام، كأنه قطعة من سماء أو ظلة من غمام: [من الوافر]

جَرى والريح في طَلَقِي رِهَانٍ فقامت دونه ومضى أماما
ومَد من السنايك ثوبَ غَيْمٍ ولم أرَ قبلها ثوبًا غماما

عليها كلُّ كَمَيٍّ^(١) لابس^(٢) الحرب ولا بسنه، ومارسها ومارسته؛ وكتبت عليه المواضي في صدره كتابًا أعجمته أطراف الأسل، وجئى ثمر الحديد أحلى عنده من العسل وسار إلى مهج الأبطال كسيف القضاء وحث^(٣) الأجل؛ له حنكة الأسيب ونجدة الغلام، وصنعة الضرب الفذ^(٤) والطعن التؤام^(٥)، والفتكات التي تطلع صبح الصوارم في ليل القتام^(٦)، والفعلات التي لها فتكات الأورق^(٧) في النقد^(٨) وصولات الأسد في السوام: [من البسيط]

يمشي إلى الموت عالي الكعب معتقلا

أظمى الكعوب كمشي الكاعب الفضل^(٩)

يُحسِنُ في بحار الدروع سَبَحَ الفوارس^(١٠)، بين بدور اليلب^(١١) ونجوم القوانس^(١٢)؛ من كلِّ سابعة^(١٣) لا تصل إليها السنة الحداد، كأنها أثواب الأرقام خيطة بأعين الجراد؛ كفيلة بحماية الأنفس وصيانة المهج، تنير مسالك لابسها في

(١) الكمي: لابس السلاح، أو الشجاع المقدام الجريء.

(٢) لابس الحرب: خالطها. (٣) الحث: الإعجال، والأجل: الموت.

(٤) الفذ: الفرد.

(٥) التؤام: المولود مع غيره في بطن واحد، يريد الطعنة تلو الطعنة.

(٦) القتام: الغبار الأسود.

(٧) الأورق: هو الذئب، فإنه لونه الورقة، ويقال للذئبة: الوراق «وجاء في اللسان مادة ورق» وكذلك شبهت العرب لون الذئب بلون دخان الرمث لأن الذئب أورق...

(٨) النقد: صغار الغنم، واحده نقدة.

(٩) الأظمى من الرماح أو الكعوب: هو الأسمر، والكاعب: الفتاة التي نهذ ثديها، والفضل: المختالة التي تفضل من ديلها. (اللسان، مادة فضل).

(١٠) سبَحَ الفوارس: جريها وعدوها.

(١١) اليلب: الترس، أو هي جلود يحرز بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة.

(١٢) القوانس: جمع قونس وهي أعلى بيضة الحديد التي تلبس على الرأس.

(١٣) السابعة: الدرع الفضفاضة.

دياجي الرُّهَج، إنما هي البحر ولا حرج^(١): [من البسيط]

إذا ما مشوا في السابغات حبيبتهم سيولاً وقد سالت بهنَّ الأباطح^(٢)
وكلُّ أبيضٍ هنديٍّ تألفت من الملح أبعاضه، البردُ جسمه والبرقُ إياضه؛
المفارقُ مغاريه والأجفانُ مطالعه، والأنفُسُ مواردُه والمنايا منابُعه؛ لو أثمرَ لأنبت
رعوساً ولو تفجّر لسال نفوساً، ولو تَكشّف صافي حديدِه لرأيت فيه عُبوساً: [من
الوافر]

سَليل النار دَقَّ ورَقَ حتى كأنَّ أباه أورثه السُّلالا^(٣)
ودبَّت فوقه حمُرُ المنايا ولكن بعد ما مُسختَ نيمالا
وكلُّ أَسَمَر^(٤) إذا انتحى فهو صاح وإذا أنشئ فهو نشوان، وإذا ورد دمٌ أَلْقِبَ
فهو ظمآنُ القناةِ رَيانُ ألسنان؛ إذا خطبَ النواصي وَخَط^(٥)، وإذا كَتبتَ المواضي
نَقَطَ؛ وإذا قُصرت يدُ القِرْنِ طال، وإذا صَلَّيْتَ نارَ الحربِ العوالي صال: [من
الوافر]

تَوَهَّم كلُّ سابغةٍ غديرًا فرثُك يشرب الحِلَقَ الدَخالا^(٦)
وكلُّ صفراءَ رَقْشاء^(٧) الأديم، كأنها أرقمُ الصَّريم^(٨)؛ لها فَلَكَ بالرزيةِ دائر،
وسهمٌ بالمنيةِ طائر، إن رَكِبَ فهو مقيم وإن نزل فهو سائر؛ مع عزائمِ بَنَتْ على
الدولةِ سورًا، وجعلتَ بينها وبين الذين لا يؤمنون بالدولةِ المعزِيَّةَ حجابًا مستورًا؛
على أنها غنيمَةٌ لَمْ تَحْتَجْ إلى الإيجاف^(٩) والإيضاع، وطَلِيَّةٌ أَلْفاها على طرف

(١) أشار بهذه العبارة إلى قولهم: «حدّث عن البحر ولا حرج» والمراد أنه لا لوم على من يطيل في وصف هذه الدروع لشبهها بالبحر في بريقها والمراد متنها.

(٢) الأباطح: مفردهما الأبطح، وهو المكان المتسع يمرّ به السَّيل فيترك فيه الزَّمْل والثَراب والحصى.

(٣) سليل النار: يريد أن هذا السيف قد ولدته النار لأنه أخرج بها من معدنه وطبع سيفًا بواسطتها، والشعر لأبي العلاء المعري. (انظر شرح التنوير على سقط الزند ٢٧/١، ٢٨ ط، بولاق).

(٤) الأسمر: يراد به الرمح. (٥) خطّ: طعن طعنًا نافذًا.

(٦) رثق الطائر: إذا حام حول الماء ليشرب، والغدير: ماءٌ متجمّع والدخال: المتداخل بعضه في بعض.

(٧) الرقشاء: المنقوشة، يريد القوس الرقشاء.

(٨) الأرقم: الأفعى السامة، والصَّريم: القطعة من معظم الزَّمْل.

(٩) الإيجاف: التحريك والإسراع.

الشماس^(١) وحبل الذراع^(٢)؛ وعناية جاءت على اختيار المراد ومراد الاختيار، ونعمة كَرَّتْ هي والتوفيق في قَرْنٍ^(٣) وَجَرَتْ والسعادة في مضمار، ومنحة زَكَصَتْ بها إلى المقام المعزى سوابق الأقدار ومعنى خفي من نعم الله لم تُلْجِه عقائل الأفكار؛ وإذا سَبَقَتْ عناية الله فليس لأمر حتمه الله رافع، وإذا لحظت السعادة أمراً وقَفَتْ دونه آمال المطالب وتَقَطَّعَتْ خلفه أعناق المطامع، وأستولت يمينه على آفاق سماء^(٤) الشرف فلها قمرها والنجوم الطوالع، وهذه مواهب لا تدركها دقائق الأسطرلاب^(٥) ولا دَرَج الشمس ولا رَصَدُ الطوالع: [من الطويل]

لعمرك ما تدري الصُّوارِبُ بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع^(٦)

«وَيُنْهِي»^(٧) أَنْ حَامِلُهَا مَنْ عَقَدَتْ عَلَيْهِ الملوك خناصرها، وَأَخْتَصَّ منها بالصحة ناصرها؛ وله فضل لا يذاد عن منهل العلم سَوَامُهُ، ولا تُجْهَل في مسالك الشرف أعلامه؛ وله نفس سَمَتْ حتى أَخَذَتْ سماء السيادة بيمينها، وهَمَّةٌ إذا رَأَيْتْ ذاتها الكريمة تَوَسَّمتْ الرِّياسَةَ في جبينها، وأبوة لا تتجر من المعالي إلّا في ثمينها؛ وقد أَكَلَتْهُ السنة بل السنوات، وترادفت عليه الملمات^(٨) بل المؤلمات؛ وقد صَيَّرَ الجنب الزيني لما يحاوله ذَرِيعه، ووَرَدَ المنهل الرُّخْبَ وإنه لعذبُ الشريعة، وقد أصاب به مولانا طريق المَصْنَع فألْبَسَه ثياب الصنِيعَة؛ ومولانا أولى مَنْ أَوْلَاهُ شَرَفُ جلاله ونظر إليه بعين كريمة يُقَابِلُ بها ما يُقَابِلُهُ من كرم خلائه؛ فالإبريز^(٩) قد يَشْتَبِهُ إلّا على نُقَادِهِ، والغيثُ قد يُخْلِفُ إلّا على رُؤَادِهِ، والماء قد يَأْجُنُ^(١٠) إلّا على وُزَادِهِ؛ وسيدنا

(١) يقال: هو له على طرف الشماس: إذا كان هين المتناول.

(٢) يقال: هو على حبل الذراع: إذا كان ممكناً مستطاعاً.

(٣) القرن: أي في حبل واحد...

(٤) يشير بهذه العبارة إلى قول جرير:

أخذنا بأفاق السماء عليكمو لنا قمرها والنجوم الطوالع

(٥) الأسطرلاب: ميزان الشمس، وبه يعرف مقدار الساعات وأخذ الأرصاد ومطالع الكواكب.

(٦) البيت للبيد بن ربيعة. (انظر ديوانه ص ٩٠، دار صادر).

(٧) الظاهر أن هذا الكلام من قوله: «وينهي إلى قوله فيما سيأتي من أفقها صبحاً» ليس من تنمة الرسالة السابقة، وإنما هو بعض رسالة أخرى سقط أولها من الأصل الذي بين أيدينا، وبدل على ذلك أن الرسالة السابقة موجهة للمصاحب شرف الدين الفائزي وهذه موجهة إلى «الجنب الزيني» وهو زين الدين يعقوب بن الزبير وزير الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المعز أيلك.

(٨) ترادفت الملمات: تابعت مصائب الدهر. (٩) الإبريز: الذهب الخالص.

(١٠) يأجن: يصبح أجناً أي أسناً فيتغير طعمه ولونه ورائحته.

مصعبي^(١) الهمم وهذا ابن قيس^(٢) رقيّاته، ومهلبيّ الشّيم وهذا حبيب أبنائه^(٣) وواثقيّ الإحسان وهذا في الجلالة ابنُ أبي دُوادِه^(٤) وفي الأدب ابنُ زِيّاتِه^(٥)؛ فليضغه

(١) مصعبي الهمم: يشير إلى مصعب بن الزبير الأسدي، أبو عبد الله أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام، وكان عضد أخيه عبد الله الذي ولاه البصرة قتل سنة ٧١هـ. (الأعلام ٢٤٧/٧).

(٢) ابن قيس الرقيّات: هو عبد الله بن قيس الرقيّات، شاعرٌ من بني عامر، لُقّب بالرقيّات لأته شتّب بثلاث نسوة سمّين جميعاً رقية، وكان منقطعاً إلى آل الزبير، وهو القائل في مدح مصعب:

إنّما مصعبٌ شهابٌ تجلّت عن وجهه الظلّماء

(انظر الأغاني ١٥٥/٤، ط بولاق)

(٣) قال معجم المطبوع: قوله: «وهذا حبيب أبنائه» في الأصل «حبيب أبياته» وهو تصحيف فإن الذي وقفنا عليه أن حبيباً هذا من أبناء المهلب لا من شعرائه الذين مدحوه اهـ. ولكن اهتمام أولئك الكتاب بمراعاة السجع وتفریطهم بالمعنى لأجله أحياناً - أمر معروف: «فرقيّاته» و «زيّاته» يكون بينهما «أبنائه» - بعيد عن طبيعة إنشاء ذلك العصر. فلا مندوحة عن القول بصحة «أبياته» الواردة في الأصل. ويكون المراد بحبيب أبياته هو أبو تمام حبيب الطائي لا حبيب بن المهلب ولا سيما أن المؤلف قال مهلبي ولم يقل مهلب وبينهما فرق؛ فالمهلبي أحد أبناء المهلب المنسوبين إليه وهم كثيرون ولم يمدح أبو تمام أحداً منهم وأشهرهم الوزير أبو محمد المهلبي وكان بعد أبي تمام بنحو مئة سنة. فلا بد أن تكون كلمة مهلبي محرفة عن اسم آخر من ممدوح أبي تمام. ولأن نقول بوقوع التحريف في مهلبي خير من أن نقول بوقوعه في الكلمة التي تنتهي بها السجعة ومنزلة السجعة في نفوس القوم منزلتها. أما ممدوحو حبيب الطائي فكثيرون ومن أشهرهم الحسن بن وهب وأخوه سليمان بن وهب وله في الحسن ثلاث عشرة قصيدة فقوله: «ومهلبي الشّيم» صوابه إذن «وههبي الشّيم» وهذا حبيب أبياته وبهذه الصورة تتناسق السجعات. وتبقى كلمات «أبيات» على حالها كما وردت في الأصل. و«آل وهب» ليسوا بأقل من «آل المهلب» منزلة في تاريخ الإسلام والخلفاء: فقد كان آباؤهم كتاباً من عهد الأمويين وكان الحسن بن وهب ممدوح أبي تمام متولياً له ديوان الرسائل وكتب لابن الزيات. وأخوه سليمان ولي الوزارة للمهتدي ثم للمعتصم. وأرى أن الذي جعل الكاتب يقول: «وههبي الشّيم» ثم يقول: «حبيب أبياته» فيجعل أبا تمام ذا أبيات يضرب بها المثل في كل وهبي - هو قول حبيب في الوهبيين:

كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب

إن قلبي لكم لكالكيد الحرّ ي وقلبي لغيركم كالقلوب

وقد سمع هذا بعض الصالحين فقال لو كانت هذه الأبيات في آل رسول الله ﷺ كان أليق إذ لا يستحق هذا القول إلّا هم رضي الله عنهم.

(٤) ابن أبي دواة: هو القاضي أبو عبد الله أحمد بن أبي دواد الإيادي تولى القضاء في زمن المعتصم والواثق العباسيين مات سنة ٢٤٠هـ. (الأعلام ١٢٤/١).

(٥) ابن الزيات: هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر من أهل الأدب والفضل، كان عالماً بالنحو واللغة، وكاتباً وشاعراً، وقد استوزره المعتصم مات سنة ٢٣٣هـ. (الأعلام ٢٤٨/٦).

حيث وضعته السيادة صدرًا، ولیطلعه كما أطلعته الفضائل بدرًا؛ وليصرف إليه عناية تعلق بها الحمد علاقة غيلان^(١) بمية، والحكم^(٢) بأمية؛ وهو يعلم - أدام الله أيامه - أن المناصب عرائس، والصنائع قلائدُها، والولايات مآدب، والمكارم موائدُها، والليالي - كما علمت - حبالى، والسيئات والحسنات ولائدُها؛ وخير من ليس ثوب نعمة كاهل هذا الإمام، وإن الحسنة إليه لأشرف مواهب الأيام، فأغتنمها فإنها غاية الاغتنام؛ وأعيد مولانا بالله أن يجعل نظره إليه لمحًا، أو يضرب عنه الذكر صفحًا، أو يكون مولانا روضة ثم لا يجد هذا الصدر منها نفحًا، ومطلع آفاق الشرف ثم لا يستوضح هذا الملتبس من أفقها صبحًا.

ومثل صدر هذه الرسالة لبعض الكتاب المتقدمين:

الحمد لله مقلب القلوب، وعالم الغيوب؛ الجاعل بعد عسر يسرًا، وبعد عداوة وداً، وبعد تحارب اجتماعًا، وبعد تباين^(٣) اقترابًا؛ رافعة منه بعباده ولطفًا، وتحثنا عليهم وعطفًا؛ لئلا يستيتمهم التنايع^(٤)، في التدابر والتقاطع؛ وليكونوا بررة إخوانًا، وعلى الحق أعوانًا؛ لا يتنكبون منهجًا، ولا يركبون من الشبهة ثبجًا^(٥)؛ بغير دليل يهديهم قصد المسالك، ولا مرشد يزودهم عن ذك المهالك؛ أحمده على نعمه التي لا يحصي الواصفون إحصاءها، ومنه ألتي لا تحمل الخلق أعباءها؛ حمداً يتجدد على ممر الأزمان والدهور، ويزيد على فناء الأحقاب والعصور؛ وإن أحق ما أستعمله العاملون ولحق به التالون، وآثره المؤمنون، وتعاطى بينهم المسلمون؛ فيما ساء وسر، ونفع وضر؛ ما أصبح به الشمل ملتئمًا، والأمر منتظمًا؛ والفتق مرتيقًا^(٦)؛ والسيف مغمودًا ورواق^(٧) الأمن ممدودًا؛ فحقنت به الدماء، وسكنت معه الدهماء، وأنقمع به الأعداء؛ وأتصل به السرور، وأمنت معه الشرور؛ وليس بذلك أولى، وإلى إحراز الثواب به أدنى من الصلح الذي أمر الله تبارك وتعالى به، وخص ورغب.

(١) غيلان: يريد غيلان بن عقبة بن نهيس، المعروف بذي الرمة وهو أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبه مية بنت فلان بن طلبة بن قيس بن عاصم بن سنان، ويكنى أبا الحارث. مات سنة ١١٧هـ. (الشعر والشعراء ص ٣٥٠).

(٢) الحكم: يريد الحكم بن أبي العاص، والد مروان ثالث خلفاء بني أمية.

(٣) التباين: التباين والمخالفة. (٤) التنايع: التهافت، أو اللجاجة.

(٥) الثبج: وسط الشيء تجتمع وبرز، ومنه: ثبج البحر، وثبج الأكمة.

(٦) رتق الفتق: أصلح شأنه وضّم بعضه إلى بعض.

(٧) الرواق: بيت كالفسطاط، يحمل على عمود واحد طويل...

ولنعد إلى كلام الشيخ ضياء الدين بن القرطبي.

فمن ذلك ما كتب به أيضًا إلى صاحب شرف الدين الفائزي جوابًا عن كتاب شفاعة يوصي على أخيه نجم الدين، فأجابه الشيخ: يخدم الجنب الشرفي - رفع الله قدره بين أوليائه، وأطاب ذكره في مقام عليائه؛ وأطال عمره مقتربًا بعزه، وأقره في كنف سلامته وكهف حرزه - وردت الأوامر المطاعة، المقابلة بالسمع والطاعة؛ في حق أخي المملوك مولانا نجم الدين، فتلقى راية طاعتها بيمينه، وأقرها من تعظيمه في أسرة جبينه، وأحلها من شرف الامتثال في مستودع دينه؛ وقابل حاملها بأوفر ترحيبه، وأقرب تقريبه؛ وواجهه بإجلال الأخوة، وخلال النبوة؛ وأحلّه كنف^(١) قلبه، وأودعه بين شغاف^(٢) القلب وخليه^(٣)، وأعادته إلى معهود ولائه وحبه؛ وقَرّر له في كلّ شهر عشرة دنائير وهي نهاية قدرته، وأعلمه أنها أعود نفعًا من ولايته وأقرب عونًا من إمرته؛ وعاهد الله ألا يتعرض لجندية أبدًا، ولا يمدّ لطلب ولاية يدا؛ ولا يقف بين يدي الأمراء بعدها، ولا يتجاوز بجلالة أبيه حدها، ولا يهمل شرف نسبه التي لم تُصاعِر^(٤) [لها]^(٥) الأيَّام خدها؛ وأخذ عليه عهود الله والمملوك في الوفاء مهما عهدها؛ وقد توجّه إلى المشاريع الصاحبية التي استعذب وزدها والمكارم الشرفية التي ألفت حمدها، والصنائع الإحسانية التي وجد في مرارة الفقر حلولها وفي حرارة الغربة بردها؛ وعادَ عشّ الفضل الذي منه درج، وبيت الكرم الذي إليه دخل ومنه خرج^(٦)، وسماء الإحسان التي أطلعت نجم إمامته فخرج عليها وإليها عرج، وبحر المعروف الذي إذا أظن^(٧) لسان ثنائه قالت شواهد بيانه: «حدّث عن البحر ولا خرج»؛ ومولانا يضعه تحت كنفه، ويرفعه الله ولسلفه، ويقابله الجنب الشرفي بما عرفه من شرفه؛ ويُعيّنه على جاريه الذي هو مادة رفقه، وأوّل ما أجراه الله على يد مولانا من رزقه؛ بكتاب يُجزل له العزّمات ويُثميها، ويُسكن رُوح الحياة في جسد فاقته ويُقيها؛ فهو ذو ضراء لا تسدها إلا القناعة، وذو فاقة لا ترفعها إلا السعة التي تمدّ باعه؛ والله يجعل مولانا وقاية لمن لجأ إليه، وإعانة لمن اعتمد عليه؛ إن شاء الله تعالى.

(٢) الشغاف: غشاء القلب وغلافه.

(١) الكنف: جانب الشيء.

(٤) صاعر خده وصقره: أماله كبيرًا.

(٣) الخلب: حجاب الكبد.

(٥) هذه الكلمة ليست في الأصول، والسياق يقتضيها.

(٦) في الأصول: الذي منه دخل وإليه خرج والصواب كما أثبتنا...

(٧) أظن: مضى في المدح وبالغ...

وكتب إليه أيضًا شفاعَةً في بعض الأعيان فقال:

وَيُنْهِي أَنْ اللَّهُ تَعَالَى مَتَوَلَّى سِرَائِرَ عِبَادِهِ، وَمُجَازِيهِمْ عَلَى مَخَالَفَةِ أَمْرِهِ وَإِنْ كَانَ عَلَى وَفْقٍ مَرَادِهِ؛ أَعَدَّ دَارِي نَوَابِهِ وَعِقَابِهِ، وَحَذَّرَ أَوْلِيَ الْخُوتَةِ^(١) مِنْ أَلِيمِ عَذَابِهِ؛ ثُمَّ عَمَتْ رَحْمَتُهُ فَشَفَّعَ فِي الْعَصَاةِ، وَعَفَا عَنِ الْجَنَاتِ؛ فَقَالَ: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ﴾ [الشورى: الآية ٢٥]، ثُمَّ بُذِلَتْ عَوَارِفُ الْإِحْسَانِ، وَعَوَاطِفُ الْحَنَانِ؛ حَتَّى شَفَّعَ إِلَى خَلْقِهِ، فِي الْعَفْوِ عَنْ حَقِّهِمْ وَحَقِّهِ؛ صِفَةُ كَرَمٍ رَحْمَانِيَّةٍ، وَصِلَةُ عَفْوٍ إِحْسَانِيَّةٍ، وَصَنَائِعُ أَلْطَافٍ رَبَانِيَّةٍ، فَشَفَّعَ إِلَى الصَّدِّيقِ فِي مِسْطَحٍ، فَقَالَ: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولَ الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِيَ الْقُرْبَى وَالسَّكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا﴾ [الثور: الآية ٢٢]، فَقَدَّمَ مُوجِبَاتِ الْعُطْفِ بِمَا قَدَّمَ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْمَسْكَنَةِ وَالْمِهَاجَرَةِ، ثُمَّ تَلَقَّاهَا مِنْ أَجْرِ الْآخِرَةِ بِكَرَمِ الْمُجَازَاةِ وَرَبِيعِ الْمَعَامَلَةِ، وَحُسْنِ جِزَاءِ الْمُنْعَمِ، تَعْرِيفًا بِمَوَاقِعِ الْإِحْسَانِ، وَتَكْرِيمًا لِنَوْعِ الْإِنْسَانِ؛ وَمَمْلُوكُ مَوْلَانَا فَلَانَ الَّذِي أَنْزَلَ حَاجَتَهُ بَعْدِيكَ، وَقَصَدَهُ قَبْلَ قَصْدِكَ؛ وَأَسَكَّنَ حَرِيمَهُ مَجَاوِرًا لِحَرِيمِهِ وَتَشَفَّعَ بِهِ إِلَى صَدْرِ الزَّمَنِ وَكَرِيمِهِ، وَاسْتَوْهَبَهُ الذَّنْبُ وَإِنْ كَانَ مُعْتَرِفًا بِعَظِيمِهِ؛ وَالصَّنْعُ الْجَمِيلُ ثَمَرَةُ الْأَيَّامِ، وَالْفَضْلُ أَثْبَتُهُ أَلْسِنُ الْأَقْلَامِ؛ وَلِلَّهِ لِحَظَاتٌ تَلَحُظُ عِبَادَهُ وَيَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، وَيَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ، وَلَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ؛ وَإِنْ مَوْلَانَا عِقَالُ الشَّرَفِ^(٢) وَذُو الْفَضْلِ الْأَنْفِ^(٣)، وَالْعَارُفُ فِي صَنَائِعِ الْإِحْسَانِ كَيْفَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ؛ وَقَدْ أَحْلَلْتُهُ عَلَى مَلَأَةٍ^(٤) أَيَادِيكَ، وَأَلْبَسْتُهُ مَلَأَةً مَعَالِيكَ، وَأَحْلَلْتُهُ بِضْمَانَ اللَّهِ كَنْفَ نَادِيكَ؛ وَأَنْتَ الْكَرِيمُ أَخْلَاقًا وَنَسَبًا، وَالطَّيِّبُ أَعْرَاقًا وَأَبَا، وَالصَّدْرُ الَّذِي إِذَا سَامَتْهُ^(٥) الْإِيَّامُ خُطَّةٌ^(٦) ضَمِيمٌ أَبِي، وَإِذَا أَوْطَأَتْهُ مَهَانَةٌ وَخُسْفَانٌ نَبَا^(٧)؛ وَأَحَقُّ مَنْ قَبْلَ هَذِهِ الشَّفَاعَةِ كَرْمُكَ وَأَوْلَى مِنْ رَعَاهَا شَيْمُكَ، وَالْمَعَالِي جَنُودُ الشَّرَفِ وَأَحَقُّ عِلْمٍ رُفِعَ عَلَيْهَا عِلْمُكَ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يَبْقِيهِ لِلْأَنَامِ مَلَاذًا، وَلِلْأُمَلِّ مَعَاذًا، وَيَهْبِ عِزْمَهُ مَضَاءً وَقَلَمَهُ نَفَاذًا؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) فِي الْأَصْلِ «الْعُقُوبَةُ» وَالصَّوَابُ «الْخُوتَةُ» وَهِيَ الْإِثْمُ.

(٢) عِقَالُ الشَّرَفِ: يَرِيدُ أَنْ الشَّرَفَ مُحْتَبَسٌ عَلَيْهِ لَا يَفَارِقُهُ، وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ عِقَالِ الْبَعِيرِ، وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي يَعْقِلُ بِهِ عَنِ النَّهْوِضِ.

(٣) الْفَضْلُ الْأَنْفِ: أَيِ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ، وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ «رَوْضَةُ أَنْفٍ» أَيِ أَنَّهَا لَمْ تَرَعْ، وَكَأْسُ أَنْفٍ: أَيِ أَنَّهَا لَمْ يَشْرَبْ بِهَا قَبْلَ ذَلِكَ...

(٤) الْمَلَأَةُ: الْقُدْرَةُ وَالْغِنَى. (٥) سَامَتْهُ: أَذَلَّتْهُ.

(٦) الْخُطَّةُ: الْأَمْرُ وَالْحَالَةُ.

(٧) نَبَا: لَمْ يَصِبْ، وَنَبَا السِّيفُ عَنِ الْمَضْرُوبِ: لَمْ يَصِبْهُ.

وكتب إلى قاضي القضاة تاج الدين بن خلف:

يخدمُ أَلْجَنَابَ التَّاجِيَّ - أدام الله شرف المَلَّةَ ببقائه، وأعلى كلمة الأُمَّة بعلائه وأجرى السَّنة الأَقْلَامَ بشنائه، ورَفَعَ أَلَوِيَّةَ أَوْلِيائِهِ بولائه - وَيُنْهِي رُودَ مَشْرِفَتِهِ أَلَّتِي تَجَلَّتْ فِي سماءِ السِّيَادَةِ حُسْنًا، وسَهَلَتْ لَفْظًا وَجَزَلَتْ مَعْنَى، وغدا لسان الإحسان عليها يُثْنِي، وَعِنَانُ الْفَضَائِلِ إِلَيْهَا يُثْنِي؛ وقد أَخَذْتُ بِرِقَابِ الْمَعَانِي، وَأَطْرَبْتُ إِطْرَابِ الْمِثْلَانِي^(١)، وَبَعَثْتُ رُوحَ الْحَيَاةِ إِلَى رُوحِ الْأَمَانِي، وثنت إلى فضلها الأَوَّلِ عِنَانُ الثَّانِي:

فَحَيَّ هَلَا بِالمَكْرُمَاتِ وبالعلا وَحَيَّ هَلَا بِالْفَضْلِ والسُّؤْدَدِ الْمُحَضِّ^(٢)

لَا جَرَمَ^(٣) أَنْ المَمْلُوكَ سجد لله ثم لجلالة ذلك الاستغفار، وقبول كلمات الاعتذار؛ وَعَلِمَ أَنَّ مَوْلَانَا لَيْسَ حَلَّةَ التَّوَاضُعِ لِتَمَامِ شَرَفِ الْإِصْطِنَاعِ، وَلِيُحَوِّزَ أَقْسَامَ السِّيَادَةِ بِالصَّدْرِ الرَّحْبِ وَالخُلُقِ الْوَسَّاعِ^(٤): [من الطويل]

سَجِيَّةَ نَفْسٍ شَرَّفَ اللَّهُ مَجْدَهَا بِمَا شَاءَ مِنْ فَضْلِ لَدِيهَا وَمِنْ حِلْمِ
وَسُؤْدَدِ آبَاءٍ وَكَسْبِ سِيَادَةٍ تَضُمُّ إِلَى عِزِّ الْعَلَا شَرَفَ الْعِلْمِ

هذا مع إساءتنا التي تُسَوِّدُ وَجْهَ الْأَمَلِ، وَيَقْضِي كَفْرَهَا - لَوْلَا إِيمَانُ مَوْلَانَا بِإِحْبَاطِ الْعَمَلِ، عَلَى أَنَّهُ مُلَازِمَةُ الْمَعْلُولَاتِ^(٥) لِلْعَلَلِ: [من الطويل]

وَمَا كُنْتُ جَانِي فِتْنَةٍ غَيْرَ أَنَّهَا إِذَا وَقَعَتْ أَرَدْتُ مَسِيئًا وَمَحْسِنًا
وَلَوْ رَشَقْتَنِي مُضْمِيَّاتُ سَهَامِهَا لَأَلَفْتُ لَهَا حُكْمًا مِنْ اللَّهِ بَيْنًا^(٦)
وَإِنْ جَلَالَ اللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّي بَذَلْتُ مِنَ الْوُسْعِ الَّذِي كَانَ مِمْكِنًا
وَحَذَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَتَحَرِّزًا وَأَسْمَعْتُ لَكِنْ لَمْ أَجِدْ ثُمَّ أَذْنَا^(٧)
وَكَانَتْ صَعَابٌ تَقْتَضِيهَا مَشِيئَةٌ وَهَلْ لِقَضَاءِ اللَّهِ رَدٌّ إِذَا دَنَا

(١) المِثْلَانِي: الآيات تتلى وتكرر.

(٢) يقال: حَيَّ هَلَا بِكَذَا بِلَا تَنْوِينٍ: أَيِ عَلَيْكَ بِهِ، وَيُقَالُ: أَيْضًا حَيَّ هَلَا بِالتَّنْوِينِ، وَحَيَّ هَلْ بَفَتْحِ الْجَزَائِنِ كخَمْسَةِ عَشَرَ: وَلَكِنَّا بِمَعْنَى الْحَثِّ، وَالسُّؤْدَدُ: السِّيَادَةُ، وَالْمُحَضِّ: الْخَالِصُ الصَّرِيحُ.

(٣) لَا جَرَمَ: لَا بَدَّ.

(٤) الْوَسَّاعُ بَفَتْحِ الْوَاوِ: الْوَاسِعُ.

(٥) الْمَعْلُولَاتُ وَالْعَلَلُ: أَيِ الْأَسْبَابُ وَالْمُسَبِّبَاتُ.

(٦) الْمُضْمِيَّاتُ: أَصْمَى السَّهْمِ: قَتْلُ.

(٧) الْمُتَحَرِّزُ: الْمُتَوَقِّي، وَالْحَذَرُ، وَالْأَذْنُ: بَضْمُ الْهَمْزِ، وَتَشْدِيدُ الدَّالِ: جَمْعُ آذَنٍ وَهُوَ الْمُسْتَمِعُ، يُقَالُ: أَذْنْتُ إِلَيْهِ وَلَهُ: إِذَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مَعْجَبًا.

وأما إشارة مولانا إلى الحاجب الذي هو لمولانا أشرفُ من حاجب بن زُرارة^(١) بما أودعه أثناء تلك الكلم من لطيف الإشارة وشريف العبارة؛ فجزاء مولانا على الله في جبره لقلب المملوك المنصنع، وصِلَة أمله المنقطع.

وكتب إلى الصاحب قاضي القضاة بدر الدين السنجاري - وهو يوم ذلك متولي الحكم والوزارة بالديار المصرية:

لا زال الإسلام يستضيء ببدره، والإيمان يَأرِزُ^(٢) إلى صدره، والشرف يتضاءل عند قدر جلالته وجلالة قدره، والآمال والأجال مصروفة بين بسطة نعمته وسطوة قهره، هذه على ذكره وهذه على شكره، والمكارم والمحامد تتعلّق وتتألق هذه بنشره وهذه ببشره، والعزم والرأي إذا فُلَّ أو فَلَ^(٣) استغاث وأستضاء هذا بنصره وهذا بفكره: [من الطويل]

ولا غرو أن تثنّي الوزارة جيدها	إلى ناظم في جيدها عقدَ فخره ^(٤)
إلى أَحُوذِي الرأي إن ناب معضِلُ	أراك جليّ الأمرِ إيحاء سرّه ^(٥)
إذا أَسْتَغَزَرَ الذهنَ الذكيّ تضاءلَتْ	له فكرتا قيسِ الذكاءِ وعَمِرِه ^(٦)
فِيُطْلِعُ رأياً واضحاً من سداده	كما أَنشَقَّ بُرْدُ الليل عن ضوء فجره
إلى سؤُدْدٍ أَجَرَتْ معاليه خيلَه	سوابقُ غُرّاً في بهيمات دهره ^(٧)
وكم سابقٍ أَجْرَى إلى غاية العلا	ولكن طوى سنبقا مُلاءةً حُضِرِه

(١) هو حاجب بن زُرارة بن عدس الدارمي التميمي، من سادات العرب في الجاهلية، وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مالٍ عظيم ووفى به، أدرك الإسلام وأسلم وبعثه النبي ﷺ على صدقات بني تميم فلم يلبث أن مات سنة ٣ هـ. (الأعلام ٢/١٥٣).

(٢) يَأرِزُ: يأوي ويلجأ. (٣) فال الرأي يفيل: أي ضعف وأخطأ.

(٤) الجيد: العنق.

(٥) الأحوذِي: هو الذي يسوق الأمور أحسن مساق لعلمه بها، وناب: حلّ.

(٦) يريد قيس بن زهير بن جذيمة العيسِي، صاحب الحروب بين عبس وذيبيان بسبب الفرسين داحس وغبراء، وكان فارساً شاعراً داهية، يضرب به المثل، يقال: أدهى من قيس مات سنة ١٠ هـ. (الأعلام ٥/٢٠٦). وعمرو: هو عمرو بن العاص، ويكنى أبا عبد الله، أمير فاتح، ولاه عمر رضي الله عنه فلسطين، ووجهه إلى مصر ففتحها مات سنة ٤٣ هـ. (انظر طبقات ابن سعد القسم الثاني من الجزء السابع ص ١٨٨، ط، ليدن).

(٧) الغز: مفردها (أغر) وهو من الخيل ما ابيضت غرثته، والسوابق: الخيل، والبهيمات: الليلي السود.

بحلم تجلّى في أسرة وجهه وجود تجلّى من طلاقة بشره

يمينا لقد أضحت جلاله قدرها على شرف المقدار من دون قدره

سطرها المملوك بعد ما لبست الوزارة حلة فخرها، وسحبت ذيل أفتخارها،
وبدا معصم شرفها في حلية سوارها، وتجلت معانيها بين شمس فضلها وأقمارها،
وجنينا الغض من زهرها، والطيب من ثمرها، وحيدنا جميل تأثيرها وحميد آثارها:
[من الطويل]

وحيت على بعد المدى نفثاتها بأطيب من زئد الربا وعرارها^(١)

وأجتلّى المملوك حسناء إحسانها فما ضارعتها البدور مذ فارقت سرازها^(٢)، ولا
الأنجم ولو نظم الفلك أنوارها، ولا الروضة وقد عقدت الغمام^(٣) إزارها، ولا
أطلال مية وقد دبجت يد الأنواء^(٤) أزهارها، ولا أردان عزة^(٥) «وقد أوقدت بالمندل
الرطب^(٦) نارها»؛ صلة جاءت كبرد الشباب^(٧)، وبرد الشراب؛ اقتضابا قبل السؤال،
وابتداء الآمال؛ والمملوك يحضر عقيبها ليجتلي وجه المنعم قريبا، ويجتني غصن
النعم رطيا: [من الخفيف]

ومتى لم أقم بشكرك لنا س خطيبا فلا وقيت الخطوبا

وكتب إلى صاحب تاج الدين محمد بن صاحب بهاء الدين علي بن محمد
المعروف بابن حناء^(٨):

(١) الزئد: هو عود يتبخّر به، طيب الرائحة، أو شجر من أشجار البادية طيب الرائحة، يستاك به،
والعرار: النرجس البري.

(٢) السرار: آخر ليلة من الشهر القمري يكون القمر فيها محتجبا.

(٣) يريد تشبيه النبات والأزهار حول الروضة بإزار عقدته الغمام عليها.

(٤) الأنواء: مفردا التواء: المطر.

(٥) هي عزة صاحبة كثير الشاعر المعروف بكثير عزة.

(٦) المندل: عود يتبخّر به وقد أشار بهذه العبارة إلى قول كثير:

بأطيب من أردان عزة موهنا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
(انظر الأغاني ٥٩/١٤).

(٧) بُرد الشباب: نشاطه وزهوه، والبُرد: كساء مخطّط.

(٨) ابن حناء: هو محمد بن علي بن صاحب بهاء الدين بن حناء المصري وزير الديار
المصرية، وكان مولده سنة ٦٤٢هـ وتفقه وبرع ونظم ونثر وحدث بمصر ودمشق توفي سنة
٧٠٧هـ.

رفع الله قدر الجناب الصاحبِي التاجِي في شرف الأقدار، وأجرَى بإرادته وسعادته سوابق الأقدار، وألبَسَه حلية الشرف التي هي على رأس رياسته تاج وفي معصم سيادته سيوار، وحلَّة النعم التي ينكمش^(١) لأجلها رُذُن^(٢) المساء وينسحب بِمثلها ذيل المَسار، وأمضى عزائم آرائه التي إذا سَطَت يوم البأس نفذت نفوذ السهم ومضت مضاء الغرار^(٣)، وإذا سرت في ليل الخطب هدت هداية النجم ووضحت وضوح النهار، وأمضى همته التي إذا همَّت أغنت عن الأبيض المرهف والأسمِر الخطار، وإذا أمَّت شَأَتْ^(٤) ناصية الحَنَفاء^(٥) وبَدَّت قاصية^(٦) الخطار^(٧)؛ وأرهف أعلامه التي إذا أجزاها أثبتت خال النفس^(٨)، في وجنة الطرس، وطُرُزت بالظلماء أودية الشمس؛ وإذا هزَّها أنست هزَّ العوامل، وأصاب من الأمر الكُلَى والمفاصل، وإذا أمضاها لنعمة أو لنقمة فللجاني لعابُ الأفاعي القاتل، وللعاقي أُرْي^(٩) الجنِي أشتارته^(١٠) أيدِ عواسل؛ ولا زال ربه مريبًا للجلال ومصيفًا، ومَرْتَعًا لِسَوام الآمال وخريقًا، ومَشَرَعًا وارف الظلال وريقًا؛ وحرماً آمناً تُجَبِي إليه ثمرات الحمد وتُجَنِّي منه ثمرات الرُفْد، وتقف المعالي عليه «وقوف مطايا الشوق بالعلم الفرد^(١١)»؛ فإنه الربع الذي وقفت به الآمال وقوف غيلان^(١٢) بدار مية، وعكفت عليه^(١٣) المحامد عكوف توبة^(١٤) على حب الأَخيلية^(١٥)؛ والجناب [الذي]^(١٦) فاءت ظلاله وفاضت مواهبه

-
- (١) ينكمش: يتقلص. (انظر المنهل الصافي نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١١١٣).
 (٢) الرُذُن: الكم من الثوب.
 (٣) الغرار: حد السيف والرمح.
 (٤) شأت: سبقت.
 (٥) الحنفاء: اسم فرس لحذيفة بن بدر الفزاري.
 (٦) القاصية: يراد بها الغاية التي ينتهي إليها الفرس في جريه.
 (٧) الخطار: فرس لحذيفة بن بدر الفزاري.
 (٨) خال النفس: النفس، الحبر، والخال: بثرة بارزة في الوجه والجسد أراد ما يتركه الحبر من نقط سوداء تشبه الخال.
 (٩) الأري: غسل النحل.
 (١٠) أشتارته: استخرجته.
 (١١) العلم الفرد: جبل شرقي الحاجر يقال له: أبان، فيه عيون ونخيل ومياه والعلم: الجبل.
 (١٢) غيلان: هو ذو الزمة تقدمت ترجمته.
 (١٣) ما بين قوسين لم ترد في الأصل والسياق يقتضيها...
 (١٤) توبة: هو توبة بن الحُمير العامري، أبو حرب، شاعر من عشاق العرب المشهورين، كان يهودى ليلى الأَخيلية مات سنة ٨٥ هـ. (الأعلام ٨٩/٢).
 (١٥) هي ليلى الأَخيلية بنت عبد الله بن الرِّحال، وهي من النساء المتقدمات في الشعر، من شعراء الإسلام، وكان يهوداها توبة. (انظر الأغاني ٦٧/١٠).
 (١٦) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والسياق يقتضيها.

ومارت مَذَانِيهِ^(١)، وجادت سَحَائِبُهُ، وَجَلَّتْ شِيمُهُ وَتَجَلَّتْ غِيَاهُ^(٢)؛ في روض المعالي الذي فاحت نَسَائِمُهُ، وناحت حَمَائِمُهُ، وَمَنْشَأُ المجد حيث شاب فَأَرْخِيَتْ ذَوَائِبُهُ وَشَبَّ فَقُطِعَتْ تَمَائِمُهُ^(٣)، وَبَيْتِ الرِياسَةِ الذي إذا دنوتَ حباك بِإِكْرَامِهِ وإذا نأيتَ حَيْتَكَ مَكَارِمُهُ، وصدر السيادة الذي خضعت له الأعناق هَيْبَةً «لأَبْلَجٍ»^(٤) لا تِيْجَانُ إِلَّا عَمَائِمُهُ: [من الطويل]

ولا زال بدرًا في سماء سيادة يشار إليه في الورى بالأنامل
بسيط مساعي المجد يركب نجده من الشرف الأعلى وبذلِ الفواضل
إذا سيل أغنى السامعين جوابه وإن قال لم يترك مقالًا لقائل
محدّد أيام الحياة فكُلُّها لطالبٍ علم أو لقاصدٍ نائل

وَيُنْهِي ولاء مخبوءًا بسويداء قلبه، موضوعًا بين شَغافِهِ وَخِلْيِهِ؛ وثناء مسموعًا في محافل الأنام، معلَّنًا في صحائف الحمد بآلسنة الأقلام، جديدًا على ذهاب الليالي واختلاف الأيام؛ ودعاءً سابقَ أَرَاعِيلَ^(٥) الرياح، وَوَضَحَتْ أنوار إجابته وضوح الصباح، وطار إلى ملاِ القبول بقادمة^(٦) كقادمة الجناح؛ وتحية إذا واجهت وجه الجهم^(٧) أمطر، وإذا هَزَتْ أعطاف الكَهِامِ^(٨) أثَرُ؛ أَرَقَّ من النسيم السَّحَرِي، وأعطر من العنبر الشَّحَرِي؛ وَأَصْفَى من ماء المَنَاقِعِ^(٩)، وأحلى من «جَنَى النحل ممزوجًا بماء الوقائع»^(١٠) يرى ذلك في شرع المروءة واضحا واجبا...؛ تحية من أولي النعمة فشكرها وعرف العارفة وما أنكرها، وآمن بيده البيضاء من غير سوء ومذ آمن بها ما كفرها؛ كيف لا وقد أمتزج بحبها لحمه ودمه، وسبَّح بحمدها قلمه وفمه، وجرت شَيْمُ حمده على أعرق جيادها والخَيْرُ من سبقت به إلى شكر المنعم شَيْمُهُ؛ لا سيما

(١) المذانب: مسایل الماء إلى الأرض، أو الجداول تسيل عن الروضة إلى غيرها لتسقيها.

(٢) الغياهب: الظلمات، مفردها «الغيب».

(٣) التمايم: مفردها تميمة، وهي ما تعلق في عنق الطفل لدفع العين.

(٤) الأبلج: الذي بعد ما بين حاجبيه من الناس.

(٥) أراعيل الرياح: أوائلها.

(٦) القادمة: ريش مقدّمة الجناح، جمعها القوادم.

(٧) الجهم: السحاب لا مطر فيه.

(٨) الكهام: الكلّيل الحذّ من السيوف، أي الذي لا يقطع.

(٩) المناقع: مجامع الماء.

(١٠) الوقائع: جمع وقعة، وهي مكان صلب يُمسك الماء.

وقد جنى الطيب من ثمارها، وورد العذب من أنهارها؛ فلا أعدم الله مولانا صنائع الإحسان الذي أنعقدت عليه كلمة الإجماع، وأنشده لسان المحامد عن شرف الاصطناع: [من الوافر]

فلو صوّرت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع^(١)

ولا زال اللطف صدّى صوته إذا دعا، والنجح قرين مساعيه أنى سعى، وحاكم الفضل يصدّق دعواه حوز كل فضيلة كيف أدعى؛ حضر المملوك مهتئاً نفسه بهنائه، ساعياً في خدمته سعي الأجدل^(٢) في هوائه، والنجم في سمائه؛ من ملازمة وجهه الذي ألقى الله عليه محبة منه فاستنار، وأكتسى حلّة الحياء فألبسته حلّة الوقار؛ وأجتلتة المقل فرأت رونق الخفر عليه بادياً، واثمتت به الهداة فألفتة نجماً في سماء السيادة هدياً؛ وقالت الأمانى في ظله فأنشأ جوده قائلاً: [من الطويل]

* نزلت على آل المهلب شاتياً^(٣) *

ورأيتُه والناس موجسون من ليث عليه مهابة فكانوا الكروان^(٤) أبصرون بازياً^(٥)؛ أنبهه الجلالة، وجلالة الأصالة؛ وأصالة الشرف، وشرف الفضل الأنف، ورياسة ورثها خير سلف لخير خلف، وشيم علمته في المعالي كيف تؤكل الكتف؛ فصادف ركابه العالي قد استقل، وحلّ من دارة العزّ حيث حلّ؛ فأقام رجاء أن يعاين أسرة جبينه، ويقبله كتقبيل الندى في يمينه؛ وحين جنحت^(٦) الشمس إلى مستقرّ الأنوار وطوى الفلك بيد القدرة رداء النهار، وأشرف اليوم من خشية طيه على شفا جرف^(٧)

(١) الطباع: السجيا والأخلاق، والبيت لأبي تمام الطائي. (انظر ديوانه: ص ١٧٢، دار صعب).

(٢) الأجدل: الصقر.

(٣) تمام البيت:

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً عن الأوطان في زمن المحل
(انظر الأمالي لأبي عليّ القالي ٤٢/١، دار الكتب العلمية).

(٤) الكروان: بكسر الكاف وسكون الرّاء: جمع كروان، وهو طائر طويل الرجلين أغبر دون الدّجاجة في الخلق، وله صوت حسن، يكون بمصر.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قول ذي الرّمة في بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري:

من آل أبي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكروان عاين بازياً
والبازي: ضرب من الصقور.

(٦) جنحت: مالت.

(٧) الجرف: شقّ الوادي إذا حفر الماء في أسفله، والشفا: حده الأعلى.

هار؛ وثُوب^(١) داعي العصر وحيَعل^(٢)، وعاین نیرَ الفلک في وجه السماء كعين الأقبل^(٣)؛ ثنى عِناؤه إلى مَثَوَى قراره، وأنثنى يسابق أدهمَ ليله بأشهب نهاره؛ وعلى الرغم أخفق مسعاه، ولم يَقل^(٤) قلبه الشوق الذي دعاه؛ لكن سبار وأقام خالص ولأته وعاد بعد ما أودع الحَفْظَةَ مرفوعَ دعائه؛ فعَرَفَ اللهُ مولانا بركات هذا الشهر الذي سارت به إلى إحسانه مطايا أيامه، وجعله مثبِتًا لحسناته ممحياً^(٥) لآثامه، وحلّاه بالمقبول من صيامه والمشهور من قيامه؛ وأراه صدرَ برّه أثلج، ووجه بدره أبلج، وثغَرُ أبتسامه عن رضوان القبول أفلج^(٦)؛ ورقاه درجَ تضاعفِ حسناته، ولقاه من كرم الله مذكورَ إحسانه وموعودَ هباته؛ وأراده الأمل في بنيه، وأرانا فيهم ما رأينا فيه؛ فهو باع^(٧) العلم وهم أغصانه وشجره، ومُطَهَّم^(٨) السابقين وهم حُجُولُهُ^(٩) وغُرُرُهُ^(١٠)؛ وإني لألمح من مَخايل شرفهم وشرف مَخايلهم، وشمائل شيمهم وشيم شمائلهم؛ نجابةً تضعهم من الرياسة في أنفها، ومن السيادة بمكان شنفها؛ فهم جذوة فضل مُبرِّقة، ودوحة علم مُورقة ونَبْعَةُ سيادة مُعْرِقة، وشموس معالٍ في أفق كل شرف مُشرِّقة؛ سمت بهم أصالة النسب، وفضيلة الأدب المكتسب، وجمعوا بين شرف العمومة والخؤولة في كرم المنتسب؛ فللعلّا ألسنُ تنني محامدها على الحميد من فعلهم وشيمهم، وللندی مواهبُ عُزِيَتْ^(١١) مذهبها إلى العليّين من كرمهم وهميمهم؛ لا زالت محاسنهم قلائد الأجياد وأيامهم مواسم الأعياد، وحرهم المخصب بالمكارم سواء العاكف فيه والباد^(١٢)؛ إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى القاضي شمس الدين الأصفهاني الحاكم - وكان بالأعمال القوصية -
- رحمهما الله تعالى -:

-
- (١) ثوب: ردّد الصّوت، من الثوب.
(٢) حيعل: قال: حيّ على الصلاة مثلاً.
(٣) الأقبل: من القبل بفتحين: وهو في العين: إقبال سوادها على الأنف، أو هو مثل الحول...
(٤) قلى: أبغض وهجر.
(٥) ممحياً: من محاه تمحية أي بالغ في محوه.
(٦) الأفلج: من الفلج وهو تباعد ما بين الأسنان.
(٧) الباع: البستان؛ فارسيّ معرب.
(٨) المطهّم: الكريم الحسب، أو المتناهي في الحسن.
(٩) الحجول: البياض في قوائم الفرس.
(١٠) الغرر: مفردا «الغرة» وهي بياض جبهة الفرس.
(١١) عُزِيَتْ: نُمِيت.
(١٢) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿وَالسَّيِّدِ الْحَكَّامِ الَّذِي جَعَلَنَّهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً أَلْعَكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾ [الحج: الآية ٢٥].

أَوْضَحَ اللهُ صَنَائِعَ الْمَجْلِسِ فِي بَهِيمِ الْأَمَالِ غُرَرًا، وَنَظَّمَ أَيْادِيَهُ فِي أَجْيَادِ الْأَيَّامِ
دُرَرًا، وَصَفَّى مَشَارِعَ أَمَانِيهِ إِنْ كَانَ مَسْرَعُ الْأَمَانِيِّ كِدْرًا^(١)، وَلَا زَالَ الْإِسْلَامُ يَشْدُو
بِحَمْدِهِ مَفْتَخَرًا، وَالْأَيَّامُ تَتْلُو مَجْدَهُ سُورًا، وَالشَّرْعُ الْمُحَمَّدِيُّ يَكُونُ بِمِثْلِهِ فِي ذَاتِ اللهِ
مُتَنَصِّرًا: [من الطويل]

فَقَدْ نَشَرْتَ يَمْنَاكَ أُرْدِيَّةَ الْعَلَا

تُحَلِّي بِلَادَ اللهِ بِالْدِينِ وَالْعِلْمِ^(٢)

وَأَمْضَيْتَ أَمْرَ اللهِ فِي شَرْعِ أَحْمَدَ

وَقَيَّدْتَ شُكْرَ اللهِ فِي مَطْلَقِ الْحُكْمِ

وَتُرْضِي كُلَّ الْخَصْمِينَ فِي السَّخَطِ وَالرِّضَا

كَأَنَّكَ تُعْطِي الْخَصْمَ مَا كَانَ لِلْخَصْمِ

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَحَاسِنَ وَضَحَتْ وَضُوحُ النُّجْمِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ^(٣)، وَسَرَتْ
إِلَى الْحَمْدِ سُرَى الْمُجْدِّ إِلَى الشَّرَفِ الصَّمِيمِ، وَحَدَّثَتْ عَنْ مَسَاعِيهِ فِجَاعَاتٍ بِالنُّشْرِ
الْبَدِيعِ وَالذَّرِّ النَّظِيمِ، وَأَثْنَتْ عَلَيْهِ ثَنَاءً وَارِفَ الرُّوْضِ عَلَى وَاقِفِ^(٤) الْوَيْلِ بِالسَّنَةِ
النَّسِيمِ: [من الطويل]

وَهَزَّتْ جَنَاحِي فَضْلَهُ وَجَلَالَهُ إِلَى دَرَكِ الْعُلِيَاءِ مِنْ غَايَةِ الْمَجْدِ^(٥)

وَقَالَتْ مَعَالِيهِ لِي الْمَجْدُ كُلُّهُ فَمَا أَبْنَتْهُ ذِي الْبَرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(٦)

(١) المشرع: مورد الماء، والكدر: غير الصافي.

(٢) الأردية: مفردا «رداء» وهو ما يلبس فوق الثياب كالجبّة والعباءة.

(٣) البهيم: الأسود المظلم. (٤) واكف الويل: هائل المطر.

(٥) درك العلياء: إدراكها، ودرك: إسم المصدر من الإدراك.

(٦) ذو البردين: عامر بن أحيمر بن بهدلة، لقّب بذلك يوم اجتمعت العرب عند المنذر بن ماء السماء، وأخرج المنذر بردين يبلو الوفود، وقال: ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما، فقام عامر بن أحيمر فأخذهما وانتزعهما بأحدهما وارتدى الآخر، فقال له المنذر: أنت أعز العرب قبيلة؟ قال: العز والعدد في معدّ ثم في نزار ثم في مضر ثم في خندق ثم في تميم ثم في سعد ثم في كعب ثم في بهدلة فمن أنكر هذا فلينافرنني أي يفاخرني فسكت الناس، فقال المنذر: هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك؟ فقال: أنا أبو عشرة وخال عشرة وعمّ عشرة، وأما في نفسي فشاهد العزّ شاهدي ثم وضع قدمه على الأرض وقال: من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل، فلم يقدّم أحد من الحاضرين ففاز بالبردين. (انظر ديوان حاتم الطائي ص ٣٥، دار الهلال) والشعر لحاتم...

فلا عدمه الإسلام إمامًا فاضلاً، وَحَكَمًا فاضلاً، وساعيًا إلى غايات الفضائل واصلاً، وفاعلاً حسناتٍ صَيَّرَ الحاصل من ثنائه باقياً والباقي من عمله الصالح حاصلًا؛ المجلس - أدام الله أيامه - يعلم أن الأيام مَسْتَنِي بِحَدِّ شَبَابِهَا^(١)، ورمتني عن قوس أذاتِها، وجتنتني الحنظل^(٢) من شَجَرَاتِهَا، والمرَّ من ثمراتها، وأضرمت من نار ألمي ما لم تُطفئه مقلتي بفيض عبراتها: [من الطويل]

كأني لم أطلع بأفق سمائها ولم أثقل في ثياب سمائها
ولم أك منها في سويداء قلبها مخايل من هدى العلا وهدايتها
- أستغفر الله - فإنها أسترجعت ما لم يكن مستحقاً، وأبقت إن شاء الله لمجلسه السامي ما كان حقاً، وأسكنته - أدام الله نعمته - وفلك السعادة شرقاً ومطلع الشمس أفقاً، وأحلته من كنف السيادة قلباً ومن رأس الرياسة قرناً^(٣): [من الطويل]

وتُطْلِعُه الآمال خيرَ غمامةٍ فتُلمِّعُه بَرَقًا وتُوكِّفُه وذقاً^(٤)
وتبقيه للدين الحنيفي عصمةً وللهذي والإضلال إن أبهما قرناً^(٥)
وتُبرِّزه في صدر كل فضيلة كما بدَّ شأوَ الفاضلين بها سبناً^(٦)
حضر مملوك مولانا الولد وقد^(٧) رَفَعَ من المحامد الشمسية لواء، والتَّزَمَ العبودية والإخلاصَ ولَاءَ، وعَمَرَ الألفيةَ وداداً والأنديةَ ثناءً؛ وقال: أحسن مولانا حين أساءت الأيام، وأولى نعمةً حاتمةً وإنها أشرفُ الإنعام: [من الطويل]

وما لي لا أثني عليه بصالحٍ وأشكره والشكرُ بعضُ حقوقه
وأملأ من حسن الثنا كلَّ مسمعٍ وإني لأخشى بعدُ إثمَ عقوبه^(٨)

(١) الشَّباب: من السَّيف والعقرب. حدّه وطرفه.

(٢) الحنظل: نبات ثمرته في حجم البرتقالة ولونها؛ فيها لبّ شديد المرورة.

(٣) الفرق: الزيادة والتمييز، والفرق: الزيادة والتمييز، والفرق: الخطّ الفاصل بين صفين من شعر الرأس.

(٤) الودق: المطر شديد وهينه.

(٥) الفرق: ما يميّز أمرًا عن أمر.

(٦) بدّ: غلب وسبق وتفوّق.

(٧) لم ترد هذه الكلمة التي بين قوسين، والسّياق يقتضيها.

(٨) الثنا: الإطراء والمدح، والعقوب: نكران الجميل والمعروف ومعصية الوالدين.

ثم سار وقلبي يتبعه، ودمعي يشيعه، ولساني يستحفظه الله ويستودعه؛ وعليه من الديون ما أحاط به إحاطة الجفون بمقلها، والأغماد بمُنصلها^(١)؛ لتوالي هذه المغارم التي طمَّ جُداها^(٢)، والمظالم التي عمَّ رداها، والمحنة التي ملكتني يداها؛ من خراج طمى بحر ظلمه، وزاد على حدّ الجور رسمه وخُصِصَتْ من بين هذا العالم بوسمه^(٣)؛ للزوم قام بوصفي فتبعه لازمه، ومعنى وجب لذاتي فاستحال عدمه؛ وقد كان المملوك وولده فيما سلف وجودان بما يجدان لقانع ومُعتر^(٤) وغني ومضطر؛ صيانة للأعراض من أعراض اللوم، ورغبة في صلة حمد الأُمس بفائد^(٥) اليوم؛ وسجية نفس تأنف من علاقة الذم؛ وإن كان هذا فيما لا يجب فالقياس فيما يجب انبعاث النفس إليه من حتم المروءة أمضى، والدَيْنُ بأداء الواجب أقضى؛ لأنه مؤيد بإبرام الشرع، وقد صَحَّ هذا القياس بجامعة الأصل والفرع؛ لكن ضاقت يد القدرة عن نفاذها، واعتاضت من وابل^(٦) الثروة برذاذها^(٧)؛ وإذا توافرت القرائن أفادت فوق ما تفيد غلبات الظنون من مدار الشرعيات عليها، وانتهاء غالب الأحكام إليها؛ وقد كان المملوك حرَّك عزائم سيدنا قاضي القضاة - شرف الله قدره، وأدام على الإسلام أمره - إلى تحزيبها العلوم الكريمة بما هي عالمة، وحكمها بما هي حاكمة؛ ليكون^(٨) له مستند يدفع أقوال المتعرضين، ويصرف اعتراض المعترضين؛ ولئلا يقف له واقف فيجري قلمه الشريف بأمر حازم يجب الوقوف على مثاله، والمسارة إلى أمثاله؛ فيعزَّز أستاذراك الأمر بعد إحكامه، ويكون السعي في معارضته كالنقض لأحكامه؛ فكتَّب بما يقف مولانا عليه، وتشير مروءته وديانته إليه؛ ويقرّر مع نائبه ما يقف عنده، ولا يتجاوز حده؛ غير ذاكرٍ عن مولانا منعا ينفر عنه الرؤاة، ولا مشنّع بكتاب سيدنا قاضي القضاة؛ بل يكون كالشافع، إذا صمَّ الخصمُ أعذّر بما هو لهذه المصالح

(١) المنصل: السيف.

(٢) طمَّ جُداها: الجداء: بضم الجيم: مبلغ حساب الضرب كقولك: ثلاثة في ثلاثة جداولها تسعة، وطمَّ: زاد، يريد: زاد مبلغ حساب هذه المغارم.

(٣) الوسم: أثر الكي.

(٤) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿كُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَلْقَانِ وَالْمُعْتَرِّ﴾ [الحج: ٣٦]، والقانع: هو الذي يقنع بما أعطي، والمُعتر: هو يتعرّض لك ولا يسألك...

(٥) الفائدة: المستفاد يقال: فادت لفلان فائدة: أي حصلت.

(٦) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٧) الرذاذ: المطر الضعيف، أو الساكن الدائم الصغير القطر كأنه الغبار.

(٨) ليكون: أي ليحصل ويثبت.

كالجامع؛ ليكون المملوك في إرضائه بحسب الإمكان وَيَرَى الخصم ما أخذه بعد اليأس نوعاً من الإحسان؛ فالنفوس إذا مُنِعَتْ كُلُّ المنع طَلَبَتْ كُلَّ الطلب، وتعلقت في دَرَكَ أغراضها بكل سبب؛ وإذا أخذت بالكلام البين، وعوملت بالسهل اللين؛ بَعْدَ دَرٍ^(١) سَوْرَتِهَا^(٢) بالمنع، ودفع شهوتها بالدفع؛ اتَّسَقَ حُكْمُ الأشياء وانتظم، وانشعب صدعُ هذا الجرح والتأم؛ وجَرَى الأمرُ على سداد بحفظ النظام وحفظِ الحرمة والحفظ للمشارع، ولذلك قال: «أَقِيلُوا»^(٣) ذوي الهيئات عَثَرَاتِهِمْ لا سيما مع شهادات ضروراتهم؛ بَسَطَ الله يَمِينَ سيدنا في المعالي كما بسط لسانه في المعالم، وقَيَّدَ عليه لسان المحامد كما أطلق يده بالمكارم؛ وعليه تحية الله التي تُوالي عليه نفحاتها، وتُهدي إلى آماله العاليي [من]^(٤) مقترحاتها.

وكتب إلى شهاب الدين محمود متولي سَمَهُود^(٥) من عمل قوص - وكان بينهما مودة، فاستدعاه للسلام عليه - فكتب: [من الطويل]

إِلَيْنَا فَلِنَا قَدْ حَلَلْنَا بِأَرْضِكُمْ	على فرط شوقٍ لابن عثمان دائم
وَزَرْنَاكَ مَحْمُودًا كَمَا زَارَ أَحْنَفٌ	لثبيل الأمانى ربيع قيس بن عاصم ^(٦)
وَلَسْنَا بَغَاءَ لِلنَّدَى وَالتَّمَاسِيهِ	وإن كنتَ معروف الندى والمكارم
وَلَكِنْ وَفَاءَ بِالْإِخَاءِ لِمَنْ وَفَى	وقد خان حتى حُدَّ سيفي وقائمي
وَجَدْتِكَ ذَخْرِي وَالزَّمَانُ مُحَارِبِي	كما كنتَ عَوْنِي وَالزَّمَانُ مُسَالِمِي
فَلَا غَرَوُ أَنْ أَتْنِي إِلَيْكَ أَعْتَمِي	كما قد ثنتَ يميناي خِنْصَرَ خَاتَمِي

يُهدى إلى المجلس السامي الشرفي تحية الله التي تحملها أنفاس النسيم معطرة بعزف الرياض، مكللة بأندية الكرم الفياض؛ تغاديه في السحر والمقيل، وتُراوحه في

(١) الدر: الدفَع بشدة. (٢) السورة: الحدة.

(٣) أَقِيلُوا عَثَرَتِهِمْ: يقال: أَقال عثرة فلان: أي أنهضه من سقوط وصفح عنه.

(٤) ما بين قوسين زيادة على الأصول فالسباق يقتضيها.

(٥) سَمَهُود: يقال: سَمَهُوط، قرية كبيرة على شاطئ غربي النيل بالصعيد دون فرشوط. (معجم البلدان ٢٥٥/٣).

(٦) محمود: هو الشَّهاب محمود بن سلمان بن فهد الحلبي الدمشقي، أديب كبير وشاعر، ولد بحلب وولي الإنشاء بدمشق وانتقل إلى مصر فكتب بها في الديوان له تصانيف كثيرة مات سنة ٧٢٥ هـ. (الأعلام ١٧٢/٧). والأحنف: هو الضحَّاك بن قيس، ويكنى أبا بحر، يضرب به المثل في الحلم، شهد صفين مع علي عليه السلام. مات بالكوفة سنة ٧٢ هـ. (الأعلام ١/٢٧٦). وقيس بن عاصم: هو قيس بن عاصم المنقري سيد أهل الوبر تقدَّم ذكره.

الطُّفْل^(١) والأصيل، وتشاهد محاسنَه المقلَّ أحسنَ من محاسنِ بثينة في وجه جميل؛
وأثنيته^(٢) التي تنتظم في الأجياد أنْتَظَمَ القلائد، وتَرِد على الأسماع ورود الهيم^(٣) على
عذاب المَوارد؛ ويوليه من حبه مزية الاختصاص، ومن مَوالاته السوانح^(٤) التي لا
تمتد إليها يد الاقتناص؛ فهو نسيم الأنس، ومسرة النفس، وذخر اليوم والأمس؛
مصعبيُّ الهمم، مهلبِّي الشيم، حاتمِي الكرم؛ فاق أخلاقًا، وراق أعراقًا؛ وسما نفسًا،
وظلع في سماء الشرف شمسًا: [من الطويل]

وَأَلْفَيْتُهُ فِي نَفْسِهِ وولائه وحسن معانيه كما أنتظم الدر
وضاع شذا أنفاسه فانتشقتُه على النأي منه مثلما أبتمس الزهر^(٥)
ولاحت معاليه بأفاق مجده كما لاح في ليل التمام لنا بدر
لا حُرِم إتياني إليه، وإيثار تسليمي عليه؛ مع أني كنت أعهد له خلوة خلوة
مع الله ووقفه على بابه، والتجاءة في جنح الليل إلى جنبه، ودمعة يرسلها إذا أسترسل
في محرابه؛ وضراعة يتابعها خشوعه، وزفرة يشتمل عليها قلبه وتفرق عنها ضلوعه:
[من الطويل]

فيا ليت شعري هل أقامت بثينةً على عهدا أم قد ثنتها الشواغلُ
وهل ذلك الودّ الذي كان بيننا بوادي الخزامى مثل ما كان أول^(٦)
وكتب إليه - رحمهما الله - يستدعي منه ثلاث أسهم ومليات^(٧) - وقد أوردنا
بعض هذه الرسالة في الفن الأول - في السواقي، ونُوردها في هذا الموضع بجملتها

(١) الطُّفْل: إقبال الليل على النهار بظلمته، أو الوقت قبيل الغروب...

(٢) الأثنية: جمع ثناء.

(٣) الهيم: الإبل المعطاش.

(٤) السوانح: مفردا «السائح» وهو من الطير ما يمر من يسار الرائي إلى يمينه.

(٥) ضاع: انتشر، وضاع الشذا: عبق وانتشر.

(٦) لم يلتزم الشاعر هنا ألف التأسيس، وهي التي يكون بينها وبين الروي حرف متحرك، ويجب

على الشاعر التزامها اتفاقًا. (انظر الحاشية الكبرى للدمهوري على متن الكافي ص ١١٧، ط،

بولاق).

والخزامى: جنس نبات من الفصيلة الشفوية، أنواعه عطرة، من أطيب الأفاويه.

(٧) المليات: يريد بها الكاتب: أوانٍ من خزف يستخرج بها الماء من السواقي وتسمى هذه الأواني:

القوادرس. (انظر مستدرك التاج، مادة قدس).

لتكون متتابعة يتلو بعضها بعضًا: [من الكامل]

والسيفُ يُنْدَبُ في الوغى فيهزّه نَدَبُ الكميِّ إلى مضاء غِرارِه^(١)
والحرُّ أولى بانْتِدَابٍ خِلالِه لمؤمِّل فيه قضا أوطارِه^(٢)

فلذلك حرَّكتُ العزائمَ العاليةَ المولويةَ الشرفيةَ - أدام الله علاها، ورفع لواها وأودع أسمعَ الأنام ثناها؛ ولا زالت مرقَّهَ السرائر، منوَّرةَ الضمائر، سائرةً في قطب المعالي سير الفلك الدائر، آخذةً بحظها من شرف المفاخر، جامعةً بين دَرَكَ إحسان الله في اليوم الأول واليوم الآخر - تحريكَ الطَّسميةِ^(٣) عزائمَ الأسودِ بنِ عَفار^(٤) وبعثُها إلى إنالة الأمل أنبعتَ الهمم العربيةَ يومَ ذي قار^(٥)، وأسَّجَشْتُ^(٦) عزائمها استجاشةً رسول الله ﷺ عزائمَ الأنصار، واستنجدتها استنجادَ العثمانيةِ بالهاشميةِ يومِ الدار^(٧)، واستحثَّتها سرعةَ الإجابة استحثَّاتِ أدهم^(٨) الليل أشهب^(٩) النهار؛ فإنها للتي ثَبِثَتْ عليها خِنَصَرَ الاعتماد، وصرفتْ إليها عَقِيدَةَ الاعتداد، وجعلتها من القلب في سويدائه ومن المقلة في السواد، وأَعتمدْتُ عليها أَعتمادَ بكرٍ على الحارث بن عُبَاد^(١٠)؛ لا

(١) يندب: يوجه، وندب الكمي: توجيهه، والغرار: الحد.

(٢) الأوطار: الحاجات...

(٣) الطسمية: لعلَّه يريد «الجديسية» لأن الذي حرَّك الأسود بن عفار للذود عن شرفه وشرف قومه هي غفيرة أخته، وهما من جديس لا من طسم... وطسم: قبيلة من العرب البائدة...

(٤) الأسود بن عفار من جديس، وهو الذي خطب في قومه واثتمروا بطسم وملكهم الذي كان يفتض كل فتاة قبل زوجها، فصنعوا طعامًا ودعوا إليه ملك طسم وقومه ودفنوا سيوفهم في الرمل، فلما حضروا وجلسوا إلى الطعام أخذتهم سيوف جديس قلم تبقى منهم أحدًا. (انظر تفصيل هذه القصة في الكامل لابن الأثير ١/٢٥٢، ٢٥٣، ط، ليدن).

(٥) ذو قار: ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة، به كانت الوقعة المشهودة بين بكر بن وائل والفرس، وهو أول يوم انتصف فيه العرب من العجم. (معجم البلدان ٤/٢٩٤).

(٦) استجاش: استنفر.

(٧) يوم الدار: يريد دار عثمان بن عفان رضي الله عنه حين حوَّصر فيها وقتله الثوار وذلك سنة ٣٥ هـ.

(٨) الأدهم: الأسود.

(٩) الأشهب: ما كان لونه الشبهة وهي بياض يغلب على السواد.

(١٠) هو الحارث بن عباد أحد فرسان بني بكر بن وائل المعدودين، وكان قد اعتزل الحروب التي وقعت بين بكر وتغلب، وهي المسماة بحرب البسوس ثم شهد بها بعد ذلك لما قتل مهلهل بن ربيعة ابن أخيه بجيرا وقال حين قتله: بؤ بشع نعل كليب» فغضب الحارث عند ذلك وقال:

قربا مربط النعامة متي إن قتل الكريم بالشسع غال

(انظر تاريخ ابن الأثير ١/٣٩٤ - ٣٩٥).

جَرم أنها والحمد لله تعالى ساعيةً لآمالي متى استسَعَيْتُهَا، وصَدَى صوتي متى دعوتُها وفاتحةً كتابِ المحامد متى تلوْتُها؛ وأعيذها بالله أن تَنكُبَ عن قضائِها، أو تقفَ دون غاية. انقضائِها؛ وإنها لأورَقُ^(١) فرعاً من أفنان السِّلْمَةِ^(٢)، وأزْشَقُ أصلاً في الوفاء من أصل السِّلْمَةِ^(٣)، وأزْشَقُ سهمًا في كنانة سِلْمَةٍ^(٤)، وأوثَقُ في حفاظ المودة من ابن شُبْرَمَةٍ^(٥)؛ يقيُنُ أحطتُ بأنبيائه، إحاطة رسول ابن داود^(٦) يوم إنبيائه؛ فلا أشك في شرف نفسها وسمو نجمها ووضوح شمسها، وزيادة يومها في الوفاء على أمسيها، كما لا تشك الإيادية في فصاحة قُصِّها^(٧)، ولا العامرية^(٨) في علاقة قيسها؛ وقد تَوَجَّه إليه حاملُها لحمل السهام التي أسهمت له من الموالاة^(٩) أوفر أقسامها، ونشرت رداء ذكره على أفئدة قلوبها والسنة أقلامها؛ عند اشتداد الحاجة إليها، وجَرُّ ثقل السواقي عليها؛ وحركة الحر التي حلت شمسُه بُرجَ حَمَلِها^(١٠)، وتوالت جيوشُ جنوده بين صدور ظباها وأطراف أسلِها^(١١)؛ تجفُّ أنداء الثرى، وتعيد عنبر الأرض عثيراً^(١٢)، وتُشيب مفارق نباتها، وتُذيق الممات أكباد حَبَاتِها؛ فاستنصر العزائم العالية المولوية الشرفية في إطفاء لهبِه وأقتضينا إعانته قبل انتضاء قُصْبِه، وبعثنا لمحلِّ الهمة الشرفية قبل سطوته على قُصْبِه^(١٣) وقُصْبِه؛ لتجري جداولُها على صفحة الثرى مستفيضة، وتُجنى ثمرات رياضها من أنداء همته أريضة^(١٤)؛ وتغازل مقلُ النفوس لحظات أزهارها، وتفتن أفنان^(١٥)

(١) أورق: من ورق الشجر يرق، والأكثر في هذا الفعل «أورق».

(٢) السِّلْمَةُ: شجرة ذات شوك يدبغ بورقها وقشرها، وورقها يسمى القرظ ولها زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح تؤكل في الشتاء وتحضر في الصيف.

(٣) السِّلْمَةُ: بكسر اللام: الصخرة، يريد أنه ثابت العهد على الأيام ثبوت الصخر.

(٤) سِلْمَة: بطن من الأنصار.

(٥) ابن شبرمة: لعل المراد بابن شبرمة: سعيد بن النضر بن شبرمة الحارثي الكوفي، من المحدثين. (انظر مستدرك التاج).

(٦) أراد برسول ابن داود: الهدهد، وقصته مع نبي الله سليمان بن داود صلى الله عليهما وسلّم مشهورة. (انظر القرآن الكريم سورة سبأ).

(٧) يريد قس بن ساعدة الإيادي، الخطيب المشهور.

(٨) العامرية: يريد ليلي العامرية التي أحبها قيس وعرف بها.

(٩) الموالاة: يقال: والى فلان فلاناً: إذا أحبه وصادقه.

(١٠) الحمل: من بروج السماء، وهو أول البروج...

(١١) الأسل: الزمام.

(١٢) العثير: الغبار.

(١٣) القضب: كل نبات يقتضب فيؤكل طرياً غصّاً.

(١٤) الأريضة: المعجبة للعين.

(١٥) الأفنان: الغصون.

فَنُونُهَا بَنُوحٌ بَلْبَلُهَا وَهَزَارُهَا^(١)، وَيَبُوحُ شَذَا الرُّوْضِ عَنْ سَرِّهَا وَأَثَارِهَا؛ هَذَا مَعَ أَنَّهَا خَطَبَتْ حُسْنَ إِحْسَانِهِ، وَتَقَلَّدَتْ جَمِيلَ بَرِّهِ وَجَزِيلَ أَمْتَانِيهِ؛ وَالرَّبِيعُ مَنَّمَمُ الْعَذَارِ، مُوَشَّى الْإِزَارِ؛ قَدْ لَبَسَ رَدَاءَ شَبَابِهِ، وَمَاسَ فِي خَضِرِ تَرَابِهِ وَخَضِلِ رَبَابِهِ^(٢)؛ يَهْزُ أَعْطَافَ سَنَائِهِ، وَيَخْطِرُ فِي بُرْدِ هَوَائِهِ وَبَرْدِ مَائِهِ فَكَلَّلَ وَجَنَاتِ نَوْرِهِ بَبَرْدِ أُنْدَائِهِ؛ وَالشَّرَى عَنَبَرِيُّ الْأَدِيمِ^(٣)، سَحَرِيُّ النَّسِيمِ، رَنْدِيُّ الشَّمِيمِ؛ مُوَشَّحٌ بِقَلَائِدِ غَدْرَانِهِ، مَغَازِلُ بَعْيُونِ نَرْجِسِهِ بِسَامِ بَغَرِ أَفْحَوَانِهِ؛ لَا يَغْرَدُ ذِبَابُهُ وَلَا يَطْرُبُ، وَلَا يَصِيرُ^(٤) بِسُحْرَاتِهِ الْجُنْدُبِ؛ تَطْلُعُ شَمْسُهُ مُحْتَجِبَةً فِي ضُبَابِهَا، مَقْنَعَةٌ مِنْ سَحَابِهَا؛ جَارِيَةٌ فِي أَثْنَاءِ حُبِّكَهَا^(٥)، جَائِلَةٌ فِي أَدْنَى فَلَكِهَا؛ تَسْعَى فَتُسْرِعُ، وَتَكَادُ أَنْ تَغْرِبَ حِينَ تَطْلُعُ؛ وَالْجَوْ مَعْقُودُ الْأَزْزَارِ، فَاخْتِي^(٦) الْإِزَارَ؛ غَيْمُهُ مَنَسْكَبٌ، وَنَوْرُهُ مَنَسْحَبٌ؛ وَلَيْلُهُ يَضُمُّ أَطْرَافَ نَهَارِهِ، وَيَلْفُ وَجْهَهُ فِي حَاشِيَةِ إِزَارِهِ؛ يَنْفِي الْقَذَاةَ عَنْ مَائِهِ، وَيَجْمَعُ الْحَوَاسَّ عَلَى جَلْوَانِهِ، وَيُعِشِي الْمَقْلَ مِنْ ضَوْءِ سَنَائِهِ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

فَلَوْ أَنَّ لَيْلِي زَارَنِي طَيْفٌ أَنْسَهَا وَمَاءُ شَبَابِي قَاطِرٌ فِي ذَوَائِبِي
ضَمَمْتُ عَلَيْهَا الْبَرْدَ ضَمَّةَ أَلْفٍ وَأَلَصَقْتُ أَحْشَائِي بِهَا وَتَرَائِبِي^(٧)
وَلَكِنْ أَتَنَنِي بَعْدَ مَا شَابَ مَفْرِقِي وَوَدَّعْتُ أَحْبَابِي لَهُ وَحَبَائِبِي
وَالْحَاجَةُ دَاعِيَةٌ إِلَى ثَلَاثَةِ أَسْهَمٍ، كَأَنَّهَا هَقْعَةٌ^(٨) الْأَنْجُمِ؛ مَمْتَدَّةٌ أَمْتَدَادُ الرَّمَحِ، مَقْوُومَةٌ تَقْوِيمُ الْقِدْحِ؛ غَيْرُ مُشْعَعَّةِ الْأَطْرَافِ، وَلَا مَعْقَدَةِ الْأَعْطَافِ، وَلَا مَسْوُوسَةِ الْأَجْوَافِ؛ تُحَاسِنُ الْغُصُونُ بِقَوَائِمِهَا، وَالْقُدُودُ بِتَمَامِهَا؛ وَتُخَالِفُ هَيْفَهَا بِامْتِلَاءِ خُصُورِهَا، وَتُسَاوِي بَيْنَ هَوَادِيهَا وَصُدُورِهَا؛ مَعْتَدِلَةٌ الْقُدُودِ، نَاعِمَةٌ الْخُدُودِ؛ مَعَ مِلْيَاتٍ^(٩) أَخَذَتْ النَّارَ فِيهَا مَأْخَذَهَا فَاسْوَدَّتْ، وَتَطَاوَلَتْ عَلَيْهَا مَدَّةُ الْجَفَافِ فَاشْتَدَّتْ؛

(١) الهزار: طائر حسن الصوت «فارسي معرب» يقال له: هزارستان لأنه يغني ألحانًا كثيرة.

(٢) الرّباب: السّحاب. (٣) الأديم: الجلد.

(٤) الصرّ والصرير: صوت الجنّذب. (٥) حبك الشمس: طرائقها، الواحد حبيكة.

(٦) الفاختي: نسبة إلى الفاخنة، وهي ضرب من الحمام المطوق لأن لونها يشبه الفخت، وهو ضوء القمر...

(٧) ترائب: مفردا «تريبة» وهي موضع القلادة من الصدر.

(٨) هقعة الأنجم: ثلاثة كواكب فوق منكب الجوزاء كالأثافي، إذا طلعت مع الفجر اشتدّ حرّ الصيف.

(٩) المليّات: يريد بها الكاتب أوان من خزف يستخرج بها الماء من السّواقي، وتسمّى بالقواديس.

وترامت بها مدة القِدَم، كأنها في حيزِ العدم؛ صِلاب المَكاسر، غِلَظ المَآزر؛ تشبه أخلاقه في هيجاء السُّلم، وتَحْكِي صلابه آرائه في نفاذ الرأي ومَضاء العزم؛ تَكْظُم^(١) على الماء بَقْبُضها، فتجود على الأرض بَقْبُضها؛ تَمْد يد أيدها^(٢) في أَقْتِضاء إرادتها، وتَطْلُع طلوعَ الأنجم في فَلَكَ إدارتها؛ وتُعَانِق أخواتها معانقة التشيع^(٣)، فأخِر التسليم أولُ التوديع؛ على أنها تؤدِّن بحقائق الاعتبار، وتَجْرِي جَزْي الفلك المُدار في فَناء الأعمار: [من الطويل]

تَمَرَّ كأنفاس الفتى في حياته وتسعى كسعي المرء أثناء عمره
يفارق خلَّ خَلِّه وهو سائرٌ على مثل حال الخَلِّ في إثر سيره
ويُعلِّمه التَّدَاوُر لو يعقل الفتى بأن مرور العمر فيه كَمَرّه
فمن أدركت أفكاره سرَّ أمرها فقد أدركت أفكاره سرَّ أمره
ومن فاتته الإدراك أدركه الردى إذا جُرْعَتْ أنفاسه كأس مرّه

هذه آخر خَطَوَات القلم، ومنتهى خَطَرَات^(٤) الكَلِم؛ فقم في سرعة وصولها وتعجيل رسوليها: [من الطويل]

بعزمٍ غدا يُنْسِي لمروانَ عَزْمَه براهِطٍ إذا جاشت عليه القبائل^(٥)

غيرَ معتمد عليه، ولا مفوّض أمرًا إليه؛ فلمْ أَعْتَمِد عليه أَعْتِمَاد الصُّوفَة^(٦)، وإنما هو العِمَاد عند أهل الكوفة^(٧)؛ وإنما هو حمار سِير، وذَنَب طَيْر؛ يَحْمِل ورقة مطوية عن عِلْمِه، مزوية عن فِهْمِه؛ «كما يحمل الزُّنْد»^(٨) الشَّرَار إلى العَظْم والله تعالى يُحْلِه من السعادة أشرفَ آفاقِها، ويحرسه في طفل^(٩) الشمس وإشراقِها:

(١) تكظم: تحبس.

(٢) الأيد: القوة.

(٣) التشيع: التوديع.

(٤) الخطرات: ما يخطر على الفكر والبال.

(٥) مروان: هو مروان بن الحكم أحد خلفاء بني أمية، وراهط: موضع في الغوطة من دمشق.

(٦) معجم البلدان ٢١/٣ ومنع من الضرف للعلمية، يريد معركة مرج راهط المشهورة بين مروان بن الحكم، وأتباع عبد الله بن الزبير، وكان النصر فيها لجيش مروان.

(٧) لعله يريد اعتماد أهل الصوفة: أي أهل التصوف الذين يعتمدون في الأمور التي تفوض إليهم على خالقهم ويسلمون له في كل أمر، ويقال: إن الصوفية منسوبة إلى الصوف.

(٨) العمداء عند أهل الكوفة: هو المسمى بضمير الفصل عند البصريين مثل «هو» في زيد هو قائم، وتسميته عماد لأنه يحفظ ما بعده حتى لا يسقط عن الخبرية كالعماد في البيت الحافظ للسقف من السقوط، وأهل الكوفة: أهل المذهب الكوفي في النحو...

(٩) الزند: العود الأعلى الذي تقدح به النار.

(١٠) طفل الشمس: الوقت قبل غروبها.

[من الطويل]

ويُجرّيه من أُلطافه نحو غاية تُبَلِّغه الأُلطاف حلّ مَذاقِها
ويُلْبِسه فخرَ السيادة والعلا كما لبستُ أسماءَ فخرَ نطاقِها^(١)
إن شاء الله تعالى.

ذكر شيء من إنشاء المولى القاضي الفاضل البارِع الأصيل الأجلّ محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر^(٢) رحمه الله تعالى

كان رحمه الله من أجلّ كتاب العصر، وفضلاء المِصر؛ وأكابر أعيان الدُول
والذي افتخر بوجوده أبناء عصره على الأُول؛ له من النظم الفائق ما راق صناعةٌ
وحُسْنًا، ومن النثر الرائق ما فاق بلاغةً ومعنى؛ فقصائده مدوّنة مشهورة، ورسائله
بأيدي الفضلاء ودفاترهم مسطورة؛ وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم
حِجّة، وطريقه في البلاغة أسهل طريق وفي الفصاحة أوضح مَحَجّة؛ وهو رحمه الله
ممن عاصرته ولسوء الحظ لم أشاهد محيّا الوسيم، ولم أَفُز بالنظر إلى طلاقة وجهه
الكريم؛ والذي أوردته من كلامه هو ممّا نقلته من خطّه، وتلقّيته ممّن سمعه من لفظه؛
فمن كلامه - رحمة الله عليه - ما كتبه عن السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
الصالح - رحمه الله - إلى ملك الغرب، كتب:

تحيّات الله التي تتابع وفودها وتتوالى، وتشرق نجومها وتتلالا، وتنطق إسرفًا
ولا تخاف من ذي العرش إقلالا؛ تخضّ ألحصره السنيّة السريّة، العالمية العادلةيّة
المستنصرية؛ ذخيرة أمير المؤمنين، وعصمة الدنيا والدين، وعُدّة الموحّدين؛
لا زالت سماؤها بالعدل مُغدّقة الأنواء مُشرقة الأنوار، ورياضها بالفضل مُورقة
الأغصان مُونقة الثمار؛ ولا برحت ضوأل الأمان في أبوابها تُنشد، وقصائده

(١) أسماء: هي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وكانت تلقب بذات النطاقين، لأنه كان
لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمل الطعام في الآخر إلى رسول الله ﷺ وإلى أبي بكر الصديق في
الغار وقيل: إن النبي عليه السلام لما خرج وأبو بكر مهاجرين قطعت أسماء من نطاقها وأوكت
به الجراب فسُميت لذلك ذات النطاقين. (انظر طبقات ابن سعد ١٨٦/٨).

(٢) هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي، أبو الفضل، قاض أديب مؤرخ من أهل
مصر مولدًا ووفاته كان كاتبًا للإنشاء في الديار المصرية، له كتب منها «الروضة البهية الزاهرة في
خطط المعزّة القاهرة» مات سنة ٦٩٢هـ. (الأعلام ٩٨/٤).

القُصود^(١) في اتصافها تُنشد؛ وسُري الآمال عند صباح أمرها يُحمد، وأحاديث الكرم عن جودها تُرسل وإلى وجودها تُسند؛ وسلامه الذي يكثر نسيم الروض الأنيق، ويفاجر جديده عتيق^(٢) المسك وأين الجديد من العتيق؛ يغاديان تلك الأنداء^(٣) المباركة مُغادة^(٤) الغوادي من وابل المطر، ويراوحانها مُراوحة الرقة للأُصل والبُكر؛ حيث العزة القعساء^(٥) يمتد رواقها، والنعمة الغزاة تُخصف^(٦) أوراقها، والديمة الوطفاء^(٧) يتوالى إغداقها، ويتألى إغراقها؛ وحيث العدل منشور الجناح، والحق مشهور السلاح، والإنصاف مبرور الأقسام لطالبيه باقٍ لا يزاح؛ سجية تتوارث توارث الفخار، ومزية تستأثر بالهداية أستثار النجوم بالأنوار، وشيم تُستصحب أستصحب الأهلة للإبدار؛ فلذلك يتلفت الأمل إليها تلفت الساري إلى تبلج الصباح، ويرتاح إلى تلقى إحسانها أرتياح الظامى إلى ارتشاف الماء القراح، ويحتمي بها في المطالب أحتماء الليث بالغابة، ويستمد إسعافها أستمداً الحديقة من السحابة؛ ويهز عدلها كما هز الكمي المزهف، وينبه فضلها تنبيه النسيم جفن الزهر الأوطف^(٨)؛ فيناجي بالجور^(٩)، ويلتمس لها حسن الصنع الذي لا يزال مبتسم الثغور؛ فما قص عليه من مناجاته، وطوى عليه طوية مفاوضاته؛ أن القاضي زين الدين بن حباسة من بيت أسلف سلفه جميلاً، وغدا هو على مكارمه دليلاً؛ وكان له غلام قد سير معه جملة... والاحتفال الحفي^(١٠) مسؤول في تقدم يجيب النجاش داعيه، ويغدو الفلاح مُراوحه ومُغاديه؛ وأعتناء يستخلص حقه ممن عليه أعتدى، ويرى من قبسه نوراً يجد به هدى^(١١)؛ فببارقة يضيء لديه

(١) القصود: جمع قصد، وجمع القصد موقوف على السماع.

(٢) عتيق المسك: قديمه.

(٣) الأنداء: جمع النادي، وهو القوم المجتمعون.

(٤) المغادة: من غادى، وغادى المكان: أتاه باكراً.

(٥) القعساء: الممتعة الثابتة.

(٦) تخصف أوراقها: أي تتصل أجزاءها اتصالاً لا انقطاع له، وخصف الورق والنعل: أوصل أجزاءهما بعضها ببعض.

(٧) الوطفاء: المسترخية، أو الدائمة السخ للقطر.

(٨) الأوطف: المسترخي، يريد تشبيه الزهر في سكونه بالجفن الذي غشيته سِنَّة من الكرى.

(٩) الجور: جمع جار، مصدر جار يجار: إذا دعا وتضرع.

(١٠) الحفي: المبالغ في البر والإكرام...

(١١) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿نَارًا لَّعَنَ لَّعْنُكَ فِيهَا يَفْتَنُ الْوَارِثُ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ﴾ [طه: الآية]

الحالك، ويلمحةً يَهْتَدِي «بحيث أهتدت أم النجوم الشوابك»^(١)؛ وما هو إلا رسمٌ يرسم به وقد قرب البعيد، وآب الشريد؛ وخاف الخائف؛ وكَفَّ الجانف^(٢)؛ وجُمِعت الضَّوَال، وضاق على المختزل^(٣) واسع المجال؛ مَهابة قد سكنت القلوب، وسياسة قَوِي الطالبُ بها وضعف المطلوب، وعزّة لا يزال الرجاء يُنيب إليها فيما ينوب؛ وأيُّ مطلب تُناجى فيه الآلاء المباركة فلا يُصحب قيادته، ويُستسقى له مُزَن ولا تُعاهد عِهادهِ^(٤)؛ وأيُّ ذاهبٍ لا يُسترجع به ولو أنه عشيّات الحمى^(٥)، وأيُّ فائتٍ لا يُردّ ولو أنه زمن الشبيبة المعسول اللّمي؛ وحسبُ العاني أن يحطّ برحابها رحالهُ، أو أن يوفد إلى أبوابها آمالهُ؛ وقد تبادرت إليه المَناجحُ متسابقة، وانتظمت لديه المصالح متناسقة؛ فحينئذ يُفعم إناء تأميله، ويستوعب الإحسان لجملة قصده وتفصيله؛ ويناديه السعد من تلك البقعة المباركة، فيوافيه التوفيقُ بصحائف القبول تحملها الملائكة، أمتع الله ببركاتِها التي أمتد رواقُها، وأنار أحوالك إشراقُها؛ ولا زالت يراوحها تسليم عطرُ النفحة، وتصافحها تحياتُ جميلة الصفحة؛ بمته وكرمه.

وكتب رسالة صَبْدِيَّة عن السلطان المَلِك الظاهر^(٦)

إلى الأمير عز الدين الحلّي^(٧) نائب السلطنة بالقلعة

هذه المكاتبة إلى المجلس لا توارت شُموسُ أنسه، ولا أذبلت ثمار غرسه ولا برح غُدّه في السعد مُزْبِيًا على يومه ويومهُ على أمسه؛ تتضمنُ إعلامَهُ بأنّا خرجنا إلى

(١) الشّوابك: من شبكت النّجوم: إذا دخل بعضها في بعض واختلطت.

(٢) الجانف: من الجنف: وهو الميل والجور.

(٣) المختزل: الخائن، يقال: اختزل الوديعة: إذا خان فيها.

(٤) العِهاد: وهو المطر بعد المطر، أو هو أوّل مطر الوسميّ.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قول الصّمة بن عبد الله بن طفيل القشيري:

وليست عشيّات الحمى برواجع عليك ولكن خلّ عينيك تدمعا

والمعنى: إن أفرطت في الجزع فإن أوقات المواصلّة بالحمى مع أحبّابك لا تكاد وتعود ولكن أدم البكاء لها مع التوجّع في أثرها تجد فيه راحة. (انظر ديوان الحماسة ج ٢، ص ٦٠، دار القلم).

(٦) هو الملك الظاهر بيبرس الجاشنكير المنصوري، من سلاطين المماليك بمصر والشّام، ولقب بالمظفر، وهو من خيار المماليك سيرة مات سنة ٧٠٩ هـ. (الأعلام ٧٩/٢).

(٧) هو عزّ الدين أيّدمر بن عبد الله الحلّي الصالحى النجمي، كان من أكابر الأمراء وأحظاهم عند الملوك، ثمّ عند الملك الظاهر بيبرس، وكان يستنبيه في غيبته. مات سنة ٦٦٧ هـ. (انظر تاريخ العيني نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤).

الصيد المبارك بجنود تملأ السهل والجبل، وتستحيي الشمس منها فتستتر في سحابها من كثرة الخجل؛ تسير على الأرض منها جبال، وتأوي الرمال منها إلى أَوْرف ظلال؛ وتوجهنا إلى جهة الطَّرَانة^(١) وإذا بحشود^(٢) الوحوش قد توافدت، وعلى مناهل المناهج قد تواردت؛ والأجل يسوقهم، والبيد تعقبهم^(٣)، والمنايا تعوقهم؛ ولم تزل أيدي الخيل تجمعهم في صعيد، وتطوي بهم سطورا في طروس البيد؛ حتى أحاطت بهم إحاطة الفلك بالنجوم الزواهر، والأجفان بالعيون النواظر؛ وجردت السيوف فظلتها غُذرا^(٤)، وزُميت النبال فحسبنتها شُررا؛ وغزلت^(٥) الرماح بالسهام وحيثها السلام^(٦)، وسكنت نهارا من العجاج في ظلام؛ وضاعت عليها الأرض بما رَحُبَتْ، وأدركت المنيّة منها ما طَلِبَتْ، وراسلتها المنايا، وأهدت إليها رياحين تحايا؛ فمن صريع وصيد وطريح وطريد، وجريح ومقبل وشريد، وقائم وحصيد؛ ولم تسلم في هذه اليوم غير غزالة السماء فإنها استترت بالغيوم، وخافت أن يكون الهلال قد نُصِب فخا لصيدها وصيد غيرها من النجوم؛ والموت أسر كل مهابة مهابة، ونال الحنف من كل طلا^(٧) طلابه؛ وفتكت الطبأ بالطبي، وقالت السهام لأجياها: مرحبا؛ وثنيينا الأعنة والشفار قد أنهلت، والظهور قد أثقلت؛ والكُنُس^(٨) خاوية على عروشها^(٩)، والبيد قد أوحشت من وحوشها؛ وما نشتمل عليه من محبة المجلس وإيثاره، ونجده من الوحشة له مع دنو داره؛ وسروره بما عساه لنا يتجدد، وحبوره بما يرد من جهتنا وهذا لا نشك فيه ولا نتردد؛ أوجب أن نخصه به ونُثَقِّفه، ونصِفَه له على جلّيته إذ كنا بالتخصيص به لن نصفه؛ وقد بعثنا إليه منه قسما، ولم ننس عند ذكرنا أنفسنا له أسما.

(١) الطَّرَانة: اسم لوادي هبيب، وهي كورة من حوف رمسيس، وتعرف ببزيرة شهاب، وبزيرة الأسقط، وميزان القلوب، وبها قبر أبي معاذ الكبير. (مستدرك التاج).

(٢) الحشود: الجموع، وهو جمع حشد. (٣) تعقبهم: تتبوا بهم، وتتجافى عنهم.

(٤) الغدر: جمع غدير، وهو الماء المجتمع، وقد شبه لمعان السيوف عند تجريدتها بلمعان الماء في الغدر عند وقوع نور الشمس عليها.

(٥) غزلت الرماح...: لعله أراد أن العمل في الصيد كان بالسهام دون الرماح فشبه ترك العمل بها بالعزل.

(٦) السلام: الحجارة، واحده سلمة بكسر اللام.

(٧) الطلا: من أوراد الوحش من حين يولد إلى أن يتشرد، والطلا: ولد الغزال.

(٨) الكُنُس: جمع كناس، وهو مولج الوحش من الظباء والبقر تكتن فيه من الحر.

(٩) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩].

وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون إلى صاحب اليمن جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح^(١) علاء الدين علي

- وكان الكتاب الذي ورد في ورق أزرق، وسيّره في كيسٍ أطلّس أزرق،
والعادة أن يكون في كيسٍ أطلّس أصفر :-

أعزّ الله نُصْرَتَه وأحسن بتسليته الصبرَ على كل فادح، والأجرَ على كل مصاب
قَرَح القرائح، وجرح الجوارح، وأوفد من تعازيه كلَّ مسكّنٍ طاحت^(٢) به من تلقاء
صنعاء اليمن الطوائح^(٣)، وكتب له جزاء المصبر عن جارٍ من دمع طافح، على جارٍ
لسويداء القلب^(٤) صالح^(٥)؛ المملوك يخدمُ خدمة لا يذود المواصلَة بها حادث، ولا
يؤخرها عن وقتها أمرٌ كارث، ولا تنقصها عن تحسينها وترتيبها بواعث الاختلاف ولا
اختلاف البواعث؛ ويُطلع العلم الكريم على ورود مثالي كريم لولا زرقَة طرسه^(٦)؛
وزرقَة لبسه، لقال: ﴿وَلَبِئْسَ عِمَاءٌ مِنْكَ الْحَزَنُ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [يوسف: الآية ٨٤]؛
يتضمّن ما كان حدث من رزءٍ تلافاه الله بتناسيه، وتوافى هو والصبر فتولّى التسليم
تبيين عاسيه^(٧) وتمرين قاسيه؛ فشكرنا الله على ما أعطى وحمدناه على ما أخذ، وما
قلنا: هذا جزعٌ قد أنتبه إلا وقلنا: هذا تثبّت قد انتبذ^(٨)، ولا توهمن أن فلذة كبدي قد
أخطفت إلا وشاهدنا حولنا من ذريتنا - والحمد لله - فلذ؛ وأحسننا الاحتساب،
ودخلت الملائكة علينا من كلّ باب، ووفانا الله أجر الصابرين بغير حساب؛ ولنا
- والشكر لله - صبرٌ جميل لا نأسف معه على فائت ولا نأسى على مفقود، وإذا
علم الله حُسن الاستنامة إلى قضائه والاستكانة إلى عطائه عوض كلِّ يوم ما يقول

(١) كانت وفاة الملك الصالح هذا في سنة ٦٨٧هـ بعد أن مرض بالدوسنطارية الكيدية، وكان أبوه
قد عهد إليه في الأمر من بعده، وخطب له على المنابر معه، فلما مات جعل أبوه الولاية من
بعده إلى ابنه الملك الأشرف خليل. (انظر تاريخ العيني، دار الكتب المصرية نسخة مصورة رقم
١٥٨٤).

(٢) طاحت به: أي أسرع به.

(٣) الطوائح: القوافض، وطاح به الفرس: إذا أسرع به كالتهم.

(٤) سويداء القلب: حبه ومهجته.

(٥) في الأصول: صائح، والتصويب عن (صبح الأعشى ٣٨٣/٧، دار الكتب العلمية).

(٦) الطرس: الصحيفة.

(٧) العاسي: الشديد الظلمة، واللّيل إذا عسعس.

(٨) انتبذ: أي ترك الحزن والجزع.

المبشّر به: هذا مولّى مولود؛ وليست الإبل بأغلظ أكبادًا ممن له قلب لا يبالي بالصدّات كثرث أو قلّت، ولا بالتباريح^(١) حَقُرَتْ أو جَلَّتْ، ولا بالأزّامات إن هي توالّت أو تولّت، ولا بالجفون إن ألقت ما فيها من الدّموع والهجوع وتخلّت؛ ويخاف من الدهر من لم يحلب أشطّره، ويأسف على الفائت من لا تتابه الخطوب الخطرة؛ على أن الفادح بموت الولد الملِك الصالح - رضي الله عنه - وإن كان مُنكياً^(٢) والنائح بشجوه وإن كان مُبكياً، والنائح^(٣) بذلك الأسف وإن كان لنار الأسى مُذكياً؛ فإن وراء ذلك من تثبيت الله ما ينسفه نسفاً، ومن إلهامه الصبر ما يجدد لتمزيق القلوب أحسن ما به يُرفأ؛ وبكتاب الله وبسنة نبيه ﷺ عندنا حُسْن اقتداء نُضرب به عن كلّ رثاء صفحا، وما كنّا مع الله - والمثّة لله - نُعطي لمن يؤثّب ويؤثّن^(٤) أدنا ولا نُعيّرها لمن يلحى؛ إذ الولد الذاهب مرّ في رضوان الله تعالى سالكا طريقا لا عوّج فيها ولا أمتاً^(٥)، وأنقل ساراً بارأ صالحاً وما هكذا كلّ ألموتى نعيّاً ولا نعتاً؛ وإن كان نفّعنا في الدنيا فما نحن بالصدقات والترحم عليه ننفعه، وإن كان الولد عمل أبية - وقد رَفَع الله روح ولدنا في أعلى علّين تحقّق أنه العمل الصالح ﴿وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر: الآية ١٠]؛ وفيما نحن بصده من اشتغال بالحروب، ما يهُون ما يهُول من الكروب^(٦)؛ وفيما نحن عاكفون عليه من مكافحات الأعداء ما بين المرء وبين قلبه يحول، ومُله عن تخيل أسف في الخاطر يجول: [من الوافر]

إذا اعتاد الفتى خوص المنايا فأهون ما يمرّ به الوحول^(٧)

ولنا بحمد الله ذرّة ذرّة^(٨)، وعقود والشكر لله كلّها ذرّة^(٩): [من الطويل]

إذا سيّد منهم خلا قام سيّد قوّل لما قال الكرام فعول^(١٠)

(١) التباريح: الشدائد، وتباريح الشوق: توهجه.

(٢) منكياً: من نكأ الجرح: أي قرفه وقشره. (٣) النائح: من نأج ينأج: إذا صاح.

(٤) أثّنه: أثنى عليه بعد موته.

(٥) الأمت: ما ارتفع من الأرض، وقوله: لا عوج فيها ولا أمتاً أشار به إلى الآية الكريمة: ﴿أَلَمْ تَلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَكُمْ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ [البقرة: الآية ١٠٧] وهو يريد: أي لا انخفاض فيها ولا ارتفاع.

(٦) الكروب: مفردها «الكرب» وهو الحزن والغم يأخذ بالنفس.

(٧) الوحول: جمع وحل بسكون الحاء، وهو الطين يكون لزجاً.

(٨) ذرّة: نسبة إلى الذرّ: وهو اللبّن.

(٩) ذرّة: نسبة إلى الذرّ، وهو اللؤلؤ وفي الكلام جناس تام.

(١٠) البيت للسموئل بن عاديا، من قصيدته المشهورة، وفي بيت السموئل: «إذا سيّد متاً» فغير =

ما منهم إلا من نَظَرَ سَعْدَهُ وَمَن سَعْدُهُ يُنْتَظَرُ، ومن يحسن أن يكون المبتدأ وأن تسدَّ حاله بكفاليته وكِفَايَتِهِ مَسَدٌ^(١) البخر «والشمس طالعةٌ إن غُيِبَ القمر» لا سيما مَنْ الدينُ به إذ هو صلاحه أعزَف، وَمَن إذا قيل لبناء ملكٍ هذا عليه قد وَهَى^(٢) قيل: هذا خيرٌ منه مِنْ أَعْلَى بِنَاءِ سَعْدٍ أَشْرَف^(٣)؛ وعلى كُلِّ حالٍ لا عُدِمَ إحسانُ المولى الذي يَتَنَوَّعُ في بَرِّه، ويعاجِلُ قضاءَ الحقوق فتساعِفُ مرسومه في توصيله طاعةً بحره وبرّه؛ وله الشكرُ على مساهمة المولى في القرح والترح، ومشاركته في الهناء إذا سَنَحَ، وفي الدمع إذا سَفَحَ؛ وما مِثْلُ مكارم المولى من يَعزُبُ مِثْلُ ذلك عن علمها، ولا يُعزَى إلى غير حُكْمها وحلمها؛ وهو - أعزه الله - ذو التجارب التي مَحَضَتْ له من هذه وهذه الزُبدة، وعَرَضَتْ عليه منهما الهَضْبَةُ والوَهْدَةُ؛ والرغبةُ إلى الله تعالى في أن يجعل تلك المصيبة للرزايا خاتِمةً وكما لم يجعلها للظهور قاصمةً فلا يجعلها لعرا الشكر فاصمةً^(٤)، وإن يجعلها بعد حَمَلِ هذا الهمِّ وفصاله على عليه فاطمة؛ وأن يحبَّ إلينا كُلَّ ما يلهي عن الأموال والأولاد من غزوٍ وجهاد، وأن يجعلنا ليس يُجَدَّ لدينا على مفقود تأدِّبًا مع الله غيرِ السيوف فإنها تُعرَفُ بالجِداد، وألَّا تُقَصِّفَ رماحنا إلا في فَوْدٍ أو في فَوَادٍ، ولا تُحوَّلَ سروجُ خيلنا مِنْ ظهرِ جِوَادٍ في السَّرايا إلَّا إلى ظهرِ جِوَادٍ، وألَّا تُشَقَّ لدينا إلَّا أكبادُ أكناد^(٥)، ولا تُجَزَّ غيرُ شعورِ ملوكِ التتار تُتَوَجَّ بها رؤوسُ الرماح ويصعدُ بها على قِمَمِ الصُّعَاد^(٦)؛ والله يشكر للمولى سعيَ مَرائيه التي لولا لطف الله بما صَبَّرنا به لأقامتِ الجنازِر، وأسَخَفَتِ النحائِر^(٧)، ولهَوَتْ بالنفوس في أَسْتعمالِ الجائز من الأسف وغيرِ الجائز، ولا شغل الله لبَّ المولى

= الكاتب وقال: «منهم» تبعًا لسياق الكلام. (انظر ديوان السموءل ص ٩١، دار صادر).

(١) يشير بهذه العبارة إلى ما ذكره التُّحاة من وجوب حذف الخبر وسدِّ الحال مسدَّة، وذلك إذا ما كان المبتدأ مصدرًا بعده حال لا تصلح أن تكون خبرًا كقولك: «ضربي العبد مسيئًا».

(٢) وهى: تشقُّ وهمٌ بالسقوط.

(٣) أشرف على الشيء: أي أطلَّ عليه، وفي هذا اللفظ تورية عن الملك الأشرف صلاح الدين خليل، وهو الثامن من ملوك الترك على الديار المصرية جلس على الملك سنة ٦٨٩هـ بعد وفاة أبيه قلاوون. (تاريخ ابن إياس ١١٩/١ - ١١٢).

(٤) الفاصمة: من فصم الشيء عن الشيء: أبعد وفترقه.

(٥) الأكناد: الجاحدين، وقد جاء في القرآن الكريم: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ [الماعديات: الآية

[٦]

(٦) الصعاد: جمع صعدة وهي القناة التي تثبت مستوية «يريد الرِّمَاح».

(٧) النحائز: جمع نحيزة وهي الطبيعة.

بفادحة، ولا خاطره بسانحة من الحزن ولا بارحة ولا أسمع به بغير المَسَرَّات من هواتف الإبهاج صادحة^(١)؛ بمنته وكرمه.

ومن إنشائه رحمه الله تقليدُ السلطان المَلِك الأشرف صلاح الدين خليل بولاية عهد السلطنة من أبيه السلطان المَلِك المنصور - سقى الله عهدهما صوب^(٢) الرحمة - وهو:

الحمد لله الذي لم يزل له السمع والطاعة فيما أمر، والرضا والشكر فيما هَدَم من الأعمار وما عَمَّر، والتفويض في التعويض إن غابت الشمس وبقي القمر نحمده على أن جعل سلطاننا ثابت الأركان، ثابت الأغصان، كل روضة من رياضه ذات أفنان؛ لا تُزعزعه ريح عقيم^(٣)، ولا يُخرجه رزء عظيم عن الرضا والتسليم، ولا يُعتَبَط^(٤) من جملته كريم إلا وَيَغْتَبِط من أسرته بكريم؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تزيد قائلها لله تفويضًا، وتُجْزَل له تعويضًا وتُحْسِن له على الصبر الجميل في كل خطب^(٥) جليل تحريضًا؛ ونشهد أن محمدًا عبده الذي أنزل في التسليية به: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: الآية ١٤٤] والنبى الذي أوضح الله به المناهج وبين السبل؛ صلى الله عليه وعلى آله ما تجاوزت المحابر والمنابر في البكر والأصل؛ وما بُدِثت عقود ونُظِمَتْ، ونُسِخَتْ آيات وأُحكِمَتْ وتُقِضَتْ أمور وأُبرِمَتْ، وما عَزِمَتْ آراء فتوكلت وتوكلت فعزمت؛ ورضي الله عن أصحابه الذين منهم من كان للخلقة نعم الخليفة، ومنهم من لم يدرك أحدًا في تسويد النفس الحَصِيْفَة^(٦) ولا في تبيض الصحيفة مُدَّة ولا نَصِيْفَة^(٧)، ومنهم من يسره الله لتجهيز جيش العُسرة^(٨) فعرف الله ورسوله معروقه، ومنهم من عمل صالحًا أَرْضَى ربه فأصلح في ذريته الشريفة؛ وبعد، فإن من الطاف الله بعباده،

(١) الصادح: الذي رفع صوته فأطرب. (٢) الصوب: المطر.

(٣) الريح العقيم: هي ريح الإهلاك التي لا تبقي ولا تذر.

(٤) يعتبط: يقال: اعتبط الموت فلانًا: أخذه شابًا صحيحًا من غير علة.

(٥) الخطب: المصاب، والحال والشأن والأمر الشديد.

(٦) الحصيفة: العاقلة ذات الرأي المحكم.

(٧) يشير بهذه العبارة إلى قوله ﷺ: «لا تسبوا أصحابي فإن أحدكم لو أنفق ما في الأرض جميعًا ما أدرك مدَّ أحدكم ولا نصيفه، والنصيف: نصف الشيء، كالعشير والثلثين في العشر والثلثين.

(٨) جيش العُسرة: هو الجيش الذي سار به رسول الله ﷺ إلى تبوك قال ابن عرفة: سمي بذلك لأنهم ندبوا إليها في حمارة القيظ ففسر عليهم ذلك وغلظ...

وأكتنّف عواطفه ببلاده؛ أن جعلنا كلّما وهى^(١) للملك ركنٌ شديدٌ شيدنا ركنًا عوضه، وكلّما أعتزّضت للمقادير جلمةً بدّلنا آيةً مكانَ آيةٍ وتناسينا تجلّدًا تلك الجملة المعترضة؛ فلم نُحوّج اليومَ لأمره وإن كان حميدًا، ولا الغارسَ لغرسه وإن كان ثمره يانعا وظله مديدًا؛ فأطلّغنا في أفق السلطنة كوكبَ سعدٍ كان لحسن الاستخلاف مُعدًا، ومَن لِقَبيل المسلمين خيرٌ ثوابًا وخيرٌ مرَدًا، ومَن ييسّر الله به الأولياء المتقين ويُنذر به من الأعداء قومًا لُدًّا^(٢)، ومن لم يَبَقْ [إلا به]^(٣) أنسنا بعد ذهاب الذين نحَبّهم [وبقي]^(٤) كالسيف فَرَدًا، والذي ما أمضى حَده [في]^(٥) ضريبة^(٦) إلا قدّ البيض^(٧) والأبدان قَدًا، ولا جَهّز رايةً كَتَبَها إلا: [مَن مجزور الكامل المرفّل]

أغنى غناءَ الذاهِبِينَ وعُدَّ لِلأعداء عَدًّا^(٨)

ولا بَعَثَه جزعٌ فقال: «كم من أخ لي صالح» إلا لِقَيه ورعٌ فقال: «وخلقتُ يوم خلقتُ جلدًا»^(٩)؛ وهو الذي بقواعد السلطنة الأدرى وقوانينها الأعراف، وعلى الأولياء الأعطفُ وبالرعايا الأراف، والذي ما قيل لبناءٍ مُلكٍ: هذا عليه قد وهى إلا وقيل: هذا بناءٌ مثله منه أسمى مُلكًا وأشرف، والذي ما برح النصرُ يُنسى من مَهَابٍ تأمّله والفلاح، ويتبسّم ثغره فتتوسّم الثغور من تبسّمه النجاح، وينقسم نُوره على البسيطة فلا مصرّ من الأمصار إلا وهو يشرّبت إلى ملاحظة جبين عهده الوضاح ويتفق اشتقاقُ النعوت فيقول التسليّ للتسليّ سواء الصالح والصالح؛ والذي ما برح لشعار السلطنة

(١) وهى: سقط.

(٢) اللدّ: من اللدادة وهي شدة الخصومة.

(٣) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ١٠/١٧١، دار الكتب العلمية).

(٤) هذه العبارة ساقطة من الأصول ومن صبح الأعشى، والسياق يقتضي زيادتها، وهو يشير إلى قول عمرو بن معديكرب الزبيدي:

ذهب الذين نحَبّهم وبقيت مثل السيف فردا

وقد نصب فردًا على الحال. (انظر ديوان الحماسة ١/٥٢، شرح التبريزي، دار القلم).

(٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصول وصبح الأعشى والسياق يقتضي إثباتها.

(٦) الضريبة: ما ضربه بالسيف.

(٧) البيض: جمع بيضة، وهي خوذة من الحديد تلبس على الرأس.

(٨) البيت لعمرو بن معديكرب. (ديوان الحماسة ٥/٥٢).

(٩) الجلد: القويّ الشديد، وهذان الشطران (١/٥٠ - ٥٢).

تمامهما:

بوّأته بيديّ لحدا

وخلقت يوم خلقت جلدًا

كم من أخ لي صالح

ألبسته أثوابه

(الحماسة ١/٥١، ٥٢).

إلى تَوَقُّله^(١) وتَنَقُّله أتمَّ حنين، وكأَنَّمَا كوشفت الإمامة العباسية بشرف مسماه فيما تقدَّم من زمنٍ من سَلَفٍ من حِين، فسَمَتِ ووَسَمَتِ بِأَسْمِهِ أَكْبَارَ المُلُوكِ وَأَخَايِرَ^(٢) السلاطين فخطوب كلِّ منهم مجازًا لا كهذه الحقيقة بـ «خليل» أمير المؤمنين؛ والذي كم جلا بهاء جبينه من بهيم، وكم غدا المُلِكُ بحُسن رأيه^(٣) ويَمِينِ آرائه يَهيم وكم أبرأ مَورِدُه العذب هيم^(٤) عِطاشٍ ولا يُنكَر الخليل إذا قيل عنه: إنه إبراهيم؛ ومن تشخص الأبصارُ لِكَماله يوم ركوبه حَسيرة، وتُلقي البنانُ سلاحها ذَهَلًا وهي لا تدري لكثرة الإيماء إلى جلاله إذا يبدو مَسِيرَه؛ والذي أَلهم الله الأمة بجوده ووجوده صبرًا جميلًا، وآتاهم من نَفَاسة كرمه وحراسة سيفه وقلبه تأمينا وتأميلًا، وعَظُم في القلوب والعيون، بما من برّه سيكون، فسَمَتِ الأَبوة الشريفة ولدًا^(٥) وسماه الله: خليلًا؛ ولَمَّا تَحَتَّم من تفويض أمر المُلِكِ إليه ما كان إلى وقته المعلوم قد تأخَّر، وتُحَيَّن^(٦) حِينُه فَكَمَلْ بزيادة كزياة الهلال حين بادر تمامه فأبدر؛ اقتضى حُسْنُ المناسبة لنصائح الجمهور، والمُراقبة لمصالح الأمور، والمُصَاقبة^(٧) لِمَنَاجِحِ البلاد والثغور^(٨)، والمقاربة^(٩) من فواتح كل أمر ميسور؛ أن نفوض إليه ولاية العهد الشريف بالسلطنة الشريفة المعظمة، المكرمة المفخمة المنظمة؛ وأن تُبَسِّط يده المنيفة لمصافحتها بالعهود، وتحكيمها في العساكر والجنود، وفي البحور والثغور وفي التَّهائم^(١٠) والنجود^(١١)؛ وأن يُعَقِّد بسيفها وقلمها كلَّ قطع ووصل، وكلَّ فرع وأصل وكلَّ نصر ونضل وكلَّ ما يَحمي سرْحًا، ويَهْجِي مَنَحًا، وفي المُشيرَات في الإعداء^(١٢) على الأعداء نَقْعًا وفي المُغيرَات صَبْحًا؛ وفي المنع والإطلاق، وفي الإرفاد^(١٣) والإرفاق

(١) التوقل: يقال: توقل فلان في مصاعد الشرف: إذا صعد فيها.

(٢) لم ترد العبارة في الأصول، والزيادة عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠) والأخاير: جمع أخير، وهذه لغة بني عامر، يقولون: هذا أخير من هذا... (المصباح).

(٣) الرأي هنا: بمعنى المرأى والمنظر.

(٤) الهيم: العطاش، وهناك جناس بين «أبرأ هيم» وإبراهيم.

(٥) في الأصول: «أبا» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(٦) التحين: الانتظار والطلب، وفي الأصول «وتحرَّر» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(٧) المصاقبة: المقاربة والمواجهة.

(٨) الثغور: مفردا الثغر، وهو الموضع على الحدود يخاف هجوم العدو منه.

(٩) في الأصل: «المقارنة» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(١٠) التهائم: الأرض ذات الغور. (١١) النجود: ما ارتفع من الأرض وصلب.

(١٢) الإعداء: الجري. (١٣) الإرفاد: الإعطاء من «الرَّفَد».

وفي الخميس^(١) إذا ساق^(٢)، وفي الخُمس^(٣) إذا أنساق، وفي السيوف: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ
الْفَرَاقِ ﴿٦٦﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٦٧﴾﴾ [القيامة: الآيتان ٢٦، ٢٧] وفي الرماح إذا أَلْفَتِ السَّاقُ منها
بالساق^(٤)؛ وفي المعاهدات والهُدَن وفي الفداء بما عُرِضَ مِنْ عَرَضٍ وبالبَدَن
لِلْبَدَن^(٥)، وفيما ظهر من أمور الملك وما بطن، وفي جميع ما تستدعيه بواعثه في
السِّرِّ والعلَن، وتسترعيه^(٦) نوافثه مِنْ كَبْتٍ وَكُتْبٍ متفرقين أو في قَرْنٍ؛ عهدًا مباركةً
عَوْدُهُ^(٧) وتمائمُه، وفواتحه وخواتمه، ومناسمُه^(٨) ومواسمُه، وشروطه ولوازمُه: [من
الطويل]

[على عاتق الملك الأغرَّ نِجَادُهُ وفي يد جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قائمُه]^(٩)
لا رادَّ لحكمه، ولا ناقضَ لبرِّمه^(١٠)، ولا داخضَ لما أثبتته الأقلام من مكنون
علمه: [من الكامل]

ويزيده مَرُّ الليالي جِدَّةً وَتَقَادُّمُ الأيامِ حُسْنَ شبابٍ^(١١)
وتَلَزَمُ السنون والأحقاب، استيداعه حتى الدَّراري^(١٢) والأعقاب؛ فلا سلطانَ ذا
قَدْرٍ وقُدرة، وذا أمرٍ وإِمرة؛ ولا نائبَ في مملكة قرِبتٍ أو بعدتٍ، ولا مقدِّمَ جيوشٍ
أَتَهَمَتْ أو أنجَدَتْ؛ ولا راعي ولا رعية، ولا ذا حكمٍ في الأمور الشرعية؛ ولا قلمَ

-
- (١) الخميس: الجيش من خمس فرق. (٢) ساق: أي إذا ساقه.
(٣) الخُمس: أراد خمس ما يغنمه الجيش في الحرب، وهو من قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ [الأنفال: الآية ٤١].
(٤) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَالَّذِينَ أَلْسِنُ السَّاقِ وَالسَّاقِ﴾ [القيامة: الآية ٢٩].
(٥) وبالبَدَن للبَدَن: أي أنه متحكم في الفداء بالأسير لأسير مثله، كما كانت تلك عاداتهم في تبادل الأسرى.
(٦) تسترعيه: تستحفظه، والتواف: الحوافظ، والكبت: من كبت عدوه: أي رده بغيظه.
(٧) العوذ: جمع عوذة: وهي الرقية يرقى بها الإنسان من فزعٍ أو من لآئه يعاذ بها، وهي التي تكتب وتعلق أيضًا على الإنسان من العين.
(٨) المناسم: وهو هنا بمعنى الأثر والعلامة.
(٩) هذا البيت لم يرد في الأصول، وقد أثبتناه عن (صبح الأعشى ١٠/١٧٣). وهو من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يمدح بها سيف الدولة. والعاتق: المنكب. (انظر ديوان المتنبي ٧/٢، دار الكتب العلمية).
(١٠) البرم والإبرام: الإحكام.
(١١) البيت لأبي تمام الطائي، ورواية البيت «ويزيدها» بضمير المؤنث مرادًا بها القصيدة. (انظر ديوان أبي تمام ص ٢٥، دار صعب).
(١٢) الدَّراري: مفردُها الدَّرية وهي التسلل، والأعقاب: من العقب: أي ما يتركه المرء من ذرية.

إنشاء ولا قلمَ حساب، ولا ذوي أنساب ولا ذوي أسباب؛ إلا وكلُّ داخلٍ في قبول عَقْد هذا العهد الميمون، و متمسكٌ بمحكم آيات كتابه المكنون^(١) والتسليم لنصّه الذي شهدته من الملائكة الكرام الكاتبون؛ وأمست يبعثه بالرضوان محفوفة، والأعداء يدعونها تضرعًا وخيفة، فليشكروا الصنع الذي بعد أن كانت الخلفاء تُسلطن الملوك قد صار سلطانهم يقيم لهم من ولاة العهد خليفةً بعد خليفة؛ وأما الوصايا فأنت يا ولدنا الملِك الأشرف - أعزك الله - بها الدرب ولسماع شدوها وحدوها^(٢) الطرب، الذي للغو لا يضطرب؛ فعليك بتقوى الله فإنها ملاكٌ سدادك، وهلاكٌ أضدادك؛ وبها يُراش^(٣) جناحُ نجاجك، ويحسنُ اقتداءً اقتداجك؛ فاجعلها دفينَ جوانح تأملك ووعيك، ونُصبَ عيني أمرِك ونهيك؛ والشرع الشريف فهو قانون الحق المتبع، وناموس^(٤) الأمر المستمع؛ وعليه مدارُ إيعاء كلِّ إيعاز^(٥)، وبه يتمسك من أشار وأمتاز^(٦)، وهو جنة والباطل نار ﴿فَمَنْ رُخِيَ عَنِ الْكَارِ وَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ [آل عمران: الآية ١٨٥]؛ فلا تخرج في كلِّ حال عن لوازمه وشروطه ولا تنكُب^(٧) عن معلّقه ومثوِّطه؛ والعدل، فهو مُثمر غروس الأموال، ومُعمّر بيوت الرجاء والرجال، وبه تزكو^(٨) الأعمار والأعمال؛ فاجعله جامعَ أطراف مراسمك، وأفضلَ أيام مواسمك؛ وسِم به فعلك، وسَم به فرضك ونفلك؛ ولا تُفرد به فلانًا دون فلان ولا مكانًا دون مكان، وأقرنه بالفضل، ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [التحل: الآية ٩٠]؛ وأحسن التحويل، وأجمل^(٩) التنويل، وكثر لمن حولك التموينَ والتمويل؛ وضاعف الأخير في كلِّ مضافٍ لمقامك، ومستضيف^(١٠) بإنعامك، حتى لا تعدم في كلِّ مكان وكلِّ زمان من النعماء ضيافة الخليل^(١١)؛ والشغور، فهي للممالك مباسمها فاجعل نواجذها تفتّر عن أحسن ثنايا الصُّون، ومَراشِفها شنيّة^(١٢) الشِّفاء بحُسن العون؛ ومُنْها

(١) المكنون: المحفوظ والمصان.

(٢) يُراش: من راش: إذا قوى وأعان وأصلح. (٤) الناموس: الوحي.

(٥) الإيعاز: من أوعز إليه في الشيء: أي تقدّم إليه فيه وأشار به.

(٦) في الأصل «امتار وامتار» وهو تحريف والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٤/١٠).

(٧) تنكُب: تميل وتعدل.

(٨) تزكو: تنمو وتزداد.

(٩) أجمل: أي أحسن الصنيع.

(١٠) المستضيف: المستغيث.

(١١) يشير بهذه العبارة إلى قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام مع ضيوفه الملائكة، فقال سبحانه وتعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ [الذاريات: الآية ٢٤] الآيات.

(١٢) الشنيّة: من الشنب وهو برد الأسنان.

بما يحمي السَّرْح^(١) منها، وأَعْنِها بما يدفع المَكَاَرَةَ عنها؛ فإنها للنصر مَقَاعِد، وبها حفظ البلاد من كلِّ مَارٍ^(٢) من الأعداء مارد؛ وأمراء الجيوش، فهم السُّور الواقية بين يَدَي كُلِّ سور، وما منهم إلَّا بطلٌ بالنصر مشهورٌ كما سيفه مشهور؛ وهم ذخائر الملوك وجواهر السلوك، وأخايرُ الأكابر الذين خَلَصُوا من الشكوك؛ وما منهم إلَّا من له خُرُمَاتُ سلفت، وحقوقُ عُرفَت، ومَوَاتٌ على أَسْتِلْزَامِ الرعاية للعهود وَقَفَتْ؛ فكن لجنودهم متحبيًا، ولمَرايعهم مُخَصِّبًا، ولمصالحهم مرتبًا، ولآرائهم مستصوبًا وللاعتماد بهم مستصحبًا، وفي حمدهم مُطْنَبًا، وفي شكرهم مُسَهَّبًا؛ والأولياء المنصوريين الذين هم كالأولاد، ولهم سوابقُ أَمَتْ من سوابق الإيجاد^(٣)؛ وهم مَنْ عِلِمَتْ أَسْتِكَاةٌ^(٤) من^(٥) قَرِينَا، ومكَاةٌ من قَلِينَا، وهم المساهمون فيما ناب، وما برحوا للدولة الظفر والناب؛ فأَسْهِم لكلِّ منهم من أحترامك نصيبًا، وأدِّمْ لهم أَرْتِيَاخَكَ، وألِنْ جماخَكَ^(٦) وقوِّبهم سلاحَكَ، تَجِدْ منهم ضُروبًا، وتَرَّ كُلًّا منهم في أَعْدَاكَ ضُروبًا؛ وكما أَنَا نوصيك بجيوش الإسلام، كذلك نوصيك بالجيوش الذي له المنشآت^(٧) في البحر كالأعلام^(٨)؛ فهو جيش الأمواه والأمواج، المضاف إلى الأفواج من جيش الفِجَاج^(٩)؛ وهو الجيش السِّلِمَانِي في إِسْرَاعِ السَّيْرِ، وما سُمِّيَتْ شَوَانِيهِ^(١٠) غَرِبَانًا إلَّا لِيُجَمَعَ بها لنا ما أَجْتَمَعَ لسليمان ﷺ من تسخيرِ الريح والطير؛ وهي من الدِّيار المصرية على تَبَجٍ^(١١) البحر الأسوار، فَإِنْ قَذَفَتْ قَذَفَتْ الرَعْبَ في قلوب الأعداء وَإِنْ أَقْلَعَتْ^(١٢) قَلَعَتْ منهم الآثار؛ فلا تُخْلِه من تجهيز جيشه، وسَكُنْ طِيَشَ البحر بطيشه؛ فَيُصْبَحْ لك جيشان كلُّ منهما ذو كَرٍّ وفَرٍّ، هذا في بَرٍّ وبحرٍ وهذا ببحرٍ بَرٍّ؛ ويوبت العبادات فهي التي إلى مصلَى سميكَ خليلِ الله تنتهي محاريبها، وبها لنا

(١) السَّرْح: الماشية، ولا يسمى سرحًا إلَّا ما يغدى به ويراح.

(٢) المَار: الجاحد. (٣) الإيجاد: الولادة.

(٤) الاستكاة: هنا بمعنى السكون والاطمئنان. (٥) لعلَّه إلى قربنا، كما تقتضيه تعدية استكان.

(٦) الجماج: اتباع الهوى، وجمع جماخًا: ركب هواه فلا يمكن رده.

(٧) المنشآت: السفن.

(٨) الأعلام: الجبال، وهو يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَلَهُ الْكُورِ الْمُنْتَكَتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾

[الرحمن: الآية ٢٤].

(٩) الفجج: مفردها «فَج» وهو الطريق الواسع البعيد.

(١٠) الشواني: مفردها «شونة» وهي مركب يعد للجهاد في البحر.

(١١) التَّبَج: وسط الشيء تجمع ويرز. (١٢) أقْلَعَتْ: أي سارت إلى الأعداء.

ولك وللمسلمين سُرَى الدعوات وتأويها^(١)؛ فوقها نصيبها المفروض غير منقوص، ومُر برفعها وذكر اسم الله فيها حسب الأمر المنصوص؛ وأخواتها من بيوت الأموال الواجبات^(٢) الواجبات من حيث أنها كلها بيوت لله هذه للصلاة وهذه للصلوات؛ وهذه كهذه في رفع المنار، وجمع المبار، وإذا كانت تلك مما أذن الله أن تُرفع ويُذكر فيها اسمه، فهذه تُرفع ويُذكر فيها اسمه حتى على الدرهم والدينار؛ فاصرف إليها أجتهدك فيما يعود عليها بالثمير، كما يعود على تلك بالتنوير؛ وعلى هذه بإشحنها^(٣) بأنواع الصروف، كإشحن تلك باستواء الصفوف؛ فإنها إذا أصبحت مصونة، احتملت بحمد الله المعونة وكفّلت بالمؤونة وبالزيادة على المؤونة، فتكمل هذه لكل ولي دنياه كما كملت تلك لكل ولي دينه؛ وحدود الله، فلا يتعداها أحد، ولا يرأف فيها ولدٌ بولد ولا والدٌ بولد؛ فأقمها وقم في أمرها حتى تنضبط أتم الضبط، ولا تجعل يد القتل مغلولة إلى عنقها ولا تبسطها كل البسط، فلكل من الجنائيات والقصاص شرط شرطه الله وحدٌ حدّه فلا يتجاوز أحد ذلك الحد ولا يخرج عن ذلك الشرط؛ والجهد فهو الديدن^(٤) المألوف من حين نشأتنا ونشأتك في بطون الأرض وعلى ظهور الخيل فيمل على الأعداء كل الممل، وصبحهم من فتكاتك بالويل بعد الويل، وإريمهم بكل شمري^(٥) قد شمر من يده عن الساعد ومن رمحه عن الساق ومن جواده الذيل^(٦)؛ وأذهب بهم في ذلك كل مذهب، وأبن بنجوم الخرصان^(٧) كل غي وغيب وتكثر^(٨) في غزوهم من الليل بكل أدهم^(٩) ومن الشفق بكل أحمر وأشقر [ومن الأصيل بكل أصفر]^(١٠) ومن الصبح بكل أشهب^(١١)، وأنتهب^(١٢) أعمارهم وأجعلها آخر ما يسلب وأول ما ينهب؛ ونرجو أن يكون الله قد خبا لك من الفتوحات ما

(١) التأويب: السير بالنهار، وعكسه الإسآد والسرى: وهما السير عامة الليل.

(٢) الواجبات: الغنيات.

(٣) الإشحن: الملك، كالشحن، وأشحن المدينة بالخيال: أي ملأها.

(٤) الديدن: العادة والدأب.

(٥) الشمري: الرجل الماضي في الأمور.

(٦) المراد المضاء والجد في السير، وفي الأصول «على الذيل» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٠/ ١٧٦).

(٧) الخرصان: أسنة الرماح.

(٨) التكثر: طلب الكثرة.

(٩) الأدهم: الذي اشتد سواده.

(١٠) لم ترد هذه العبارة في الأصول والزيادة عن (صبح الأعشى ١٠/ ١٧٦).

(١١) الأشهب: الذي خالط بياض لونه سواد.

(١٢) في الأصل وصبح الأعشى «واستنهب» ولم نجد في ما لدينا من كتب اللغة، فأثبتنا الصواب.

يستنجزها لك صادق وعده، وأن ينصر بك جيوش الإسلام في كلِّ إنجاد وإتهام وما النصر إلا من عنده؛ وبيت الله المحجوج من كلِّ فَجٍّ^(١)، المقصود من كلِّ نَهْجٍ؛ يَسْرُ سبيلَه، ووَسْعَ الخير وأحسِنَ تسبيلَه^(٢)، وأوَصِلَ من بَرَكٍ لكلِّ من الحرَمين ما هُوَ له، لتصبح ربوعُه بذلك مأهولةً؛ وأَحِمّه مَن يُرِدُ فيه بِالْحَادِ بظلم، وطَهَّرَه من كلِّ مَكْسٍ^(٣) وغرم؛ ليعود نفعُك على البادي والعاكف، ويصبحَ واديهِ وناديه مستغنيين بذلك عن السحابِ الواكف^(٤)؛ والرَّعايا، فهم للعدل زُرُوع، وللإستثمار فروع، ولاستلزام العمارة شُرُوع^(٥)؛ فمتى جادهم غيْثٌ^(٦) أعجَبَ الزُّرَّاعَ نَبَاتُهُمْ، ونَمَتَ بِالصَّلاحِ أَقْوَاتُهُمْ، وَصَلَحَتِ بِالنِّماءِ أوقَاتُهُمْ، وكثرت للجنود مستغلاتُهُمْ، وتوافرت زَكَوَاتُهُمْ، وَتَنَوَّرَتِ مشكَاثُهُمْ^(٧) ﴿وَاللَّهُ يُضَيِّقُ لِمَن يَشَاءُ﴾ [البقرة: الآية ٢٦١]؛ هذا عهدنا للسيد الأجلِّ الولدِ المَلِكِ الأشرفِ صلاحِ الدنيا والدِّين، فخرِ الملوك والسلاطين، خليلِ أميرِ المؤمنين - أعزَّنا الله ببقائه - فليكن بعروته متمسكًا، وينفحه متمسكًا^(٨)؛ وليتقلَّد سيفَ هذا التقليد، ويفتح مُغلَقَ كلِّ فتح منه بخير إقليد^(٩)؛ وها نحن قد كَثَرْنَا لديه جواهره فدونه ما يشاء تحليته: من تتويج مُفرِّقٍ وتختيم أناملٍ وتسويرِ زُنْدٍ وتطويقِ جِدٍ^(١٠)، ففي كلِّ ذلك تبجيلٌ وتمجيدٌ؛ والله تعالى يجعل أَسْتَخلافه للمتقين إمامًا، وللدِّين قوامًا، وللمجاهدين أَعْتَصَامًا، وللمعتدين أُنْقِصَامًا^(١١)، ويطفئ بُمياه سيوفه نارَ كلِّ خطب حتى تُصْبِحَ كما أَصْبَحَتْ نارُ سَمِيهِ ﷺ بردًا وسلامًا؛ إن شاء الله تعالى.

وكلامه رحمه الله كثير ورسائله مشهورة، ويبيد الناس من إنشائه ما لو أَسْتَقْصِيناه لَطال وانبسط، وقد قَدَمْنَا في كتابنا هذا من كلامه في باب التهاني بالفتوح ما تجده في موضعه.

(١) الفَجَّ: الطريق الواسع البعيد، وهو يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِيكُم مِّن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ [الحج: الآية ٢٧].

(٢) التَّسْيِيلُ: أن تجعل الشيء في سبيل الخير قرية إلى الله.

(٣) المَكْسُ: ما يأخذه أعوان السلطان عنوة وظلمًا عند البيع والشراء.

(٤) الواكف: الهاطل بالمطر.

(٥) الشُرُوع: مصدر شرع في الأمر إذا أخذ فيه.

(٦) الغيث: المطر، وهو يشير بهذه العبارة، إلى الآية الكريمة: ﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ﴾ [الحديد: الآية ٢٠].

(٧) المشكاة: المصباح.

(٨) المتمسك: المتطبيب بالمسك.

(٩) الإقليد: المفتاح، وهي لغة يمانية، وقيل: معزب.

(١٠) الجيد: العنق.

(١١) الانقصاص: الهلاك.

ونختُم كلامه بشيء من أدعية الملوك، وهي:

وَمَكَّنَ اللهُ لَهُ فِي الْأَرْضِ، وَجَعَلَ طَاعَتَهُ وَاجِبَةً وَجُوبَ الرِّفْضِ، وَأَيَّدَ آرَاءَهُ بِالْمَلَائِكَةِ فِي الْحَلِّ وَالْعَقْدِ وَالْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ.

آخر: وَأَنْجَزَ لَهُ مِنَ النِّصْرِ صَادَقَ وَعْدِهِ، وَجَعَلَ الْمُلُوكَ مِنْ عِيْدِهِ وَالْمَلَائِكَةَ مِنْ جَنْدِهِ، وَمَتَّعَهُ بِمَا وَهَبَهُ مِنَ الْمُلْكِ الَّذِي لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ.

آخر: وَحَفِظَهُ بِمَعْقِبَاتٍ مِنْ أَمْرِهِ، وَحَمَى جَمِى الدِّينِ بِقِصَارِ بَيْضِهِ وَطَوَالِ سُمْرِهِ، وَجَعَلَ قَدْرَ مَمْلَكَتِهِ فِي الدَّهْرِ كَلِيَالِي قَدْرِهِ، وَأَلْبَسَ أَوْلِيَاءَهُ مِنْ طَاعَتِهِ مَا يَجْزُونَ أَذْيَالَ فَخْرِهِ.

آخر: وَلَا زَالَتِ الدُّنْيَا بَعْدْلَهُ مَخْضَرَةَ الْوَهَاد^(١) وَالرُّبَا، وَالْأَمَالُ بِفَضْلِهِ قَائِلًا لَهَا النِّجْحُ: مَرْحَبًا، وَالْأَقْدَارُ لِنَصْرِهِ مَسْدَدَةَ السَّهَامِ مَرْهَفَةً الطُّبَا^(٢)، وَالْأَيَّامُ لَا تَعْدَمُ مِنْ جَمِيلِ أَثَرِهِ وَجَلِيلِ تَأْثِيرِهِ فَعَلًا مَطْرَبًا، وَوَصَفًا مَطْيَبًا. وَجَعَلَتْ مُلْكُهُ مَوْصُولًا بِحَبْلِ لَا يُحَلَّ عَقْدُهُ، وَحَزَمَهُ مُحْرُوسًا بِسَيْفِ التَّوْفِيقِ لَا يُفْلَ^(٣) حُدَّهُ. وَلَا زَالَتْ رَايَاتُهُ أَلْسَنَةُ تَنْذَرِ أَعْدَاءِهِ بِالْفِرَارِ، وَتُبَشِّرُ أَوْلِيَاءَهُ بِالْقَرَارِ، وَآرَاؤُهُ أَعْلَامًا عَالِيَةَ الْمَنَارِ وَاضِحَةً الْأَنْوَارِ. وَأَنْجَزَ لَهُ عِدَاتِهِ فِي عُدَاتِهِ، وَجَعَلَ النِّصْرَ وَالتَّوْفِيقَ مُصَاحِبَيْنِ لآرَائِهِ وَرَايَاتِهِ. وَأَنَالَ النِّصْرَ الَّذِي يَغْنِيهِ عَنِ الْحِيلَةِ وَالْحَوْلِ، وَعَقَدَ السَّعْدَ بُعْرًا مَا يُمِضِيهِ مِنَ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ، وَبَوَّأَ أَوْلِيَاءَهُ جُتَّةً مِنَ النِّصْرِ مَا فِيهَا غَائِلَةٌ^(٤) وَجَتَّةً مِنَ الْعِزِّ مَا فِيهَا غَوْلٌ^(٥). وَقَصَمَ بِمَهَابَتِهِ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ، وَعَصَمَ كُلَّ مَنْ يَأْوِي مِنْ رَجَائِهِ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ. وَآتَاهُ مِنَ التَّأْيِيدِ سُلْطَانًا نَصِيرًا، وَجَعَلَ جَيْشَهُ أَكْثَرَ قُوًى وَأَقْوَى نَفِيرًا. وَلَا زَالَتِ الْأَمَالُ بِسَحَابِهِ مَخْضَرَةَ الرُّبَا وَالْوَهَادِ، وَالتَّأْيِيدُ بِتَمَكِينِهِ مَنَادِيًا فِي كُلِّ نَادٍ، وَالدُّنْيَا بِمُلْكِهِ مَسْرُورَةً الْأَسْرَارِ^(٦) حَالِيَةَ الْأَجْيَادِ، وَالْأَقْدَارُ لِأَمْرِهِ مَتَكَفِّلَةٌ بِالتَّقَادِ^(٧). وَطَرَزَ بِأَيَّامِهِ مَلَابِسَ السَّيْرِ، وَأَحْلَلَ أَمْرَهُ أَعْلَى هَضْبَاتِ النِّصْرِ وَالظَّفَرِ، وَحَلَّى أَجْيَادَ الْمَمَالِكِ مِنْ عَدْلِهِ وَبَذْلِهِ بِأَشْرَفِ

(١) الوهاد: مفردا الوهدة وهي الأرض المنخفضة.

(٢) الطُّبَا: مفردا «الطَّبة» وهي حَدَّ السِّيفِ وَالشَّنَانِ وَالسَّكِينِ.

(٣) يُفْلَ: يُثْلَمُ وَيَكْسَرُ. (٤) الغائلة: الداهية والشر.

(٥) الغول: السكر الناتج عن الشراب، أو الصُّدَاعُ وهو يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْقَوُونَ﴾ [الصفوات: الآية ٤٧].

(٦) الأسرار: هنا خطوط الوجه والجهة، وأسند السرور إليها لظهور إماراته فيها.

(٧) التقاد: الجواز والمضي، ونفدني بصره: إذا بلغني وجاوزني. (اللسان، مادة نفد).

الدَّرَرُ، وَلَا بَرَحَ الْقَدَرِ يُوَافِقُ قُصُودَهُ^(١) فيقول للقدر: لَقَدْ ﴿جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ﴾ [طه: الآية ٤٠]. وَأَنْتُمْ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا^(٢)، وَعَمَّرَ بَعْدَهُ الْآفَاقَ وَعَمَّهَا، وَأَوْضَحَ مَنَاجِجَ كَرَمِهِ لِمَنْ قَصَّدهَا وَأَمَّهَا، وَأَنْجَزَ عِدَاتِهِ فِي عُدَاتِهِ فَأَصَمَّهَا وَأَصَمَّهَا. وَأَنْتُمْ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبِيهِ مِنْ قَبْلِهِ، وَحَمَى حِمَى الدِّينِ بِنَصْرِهِ وَفَضْلِهِ، وَكَسَا الدُّنْيَا بِمُلْكِهِ حِلَّةً فَخَارَ مُعَلِّمَةً^(٣) بِإِحْسَانِهِ وَعَدْلِهِ، وَجَعَلَ أَقَالِيمَ الْأَرْضِ مَعْمُورَةً بِسُلْطَانِهِ مَغْمُورَةً بِعَطَائِهِ وَبِذَلِهِ.

ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ إِنْشَاءِ الْمَوْلَى الْمَاجِدِ

السَّالِكُ مِنْ طَرِيقِي الْفَضْلِ وَالْفَضَائِلِ أَوْضَحَ الطَّرِيقَ وَأَنْهَجَ الْمَسَالِكَ، الْمَفْصِيحَ بِلِسَانِ بَرَاعَتِهِ وَالْمُوضِّحَ بِأَنْوَارِ بِلَاغَتِهِ مَا أَبْهَمَ وَأَسْتَبْهَمَ مِنْ لَيْلِ الْعَيِّْ الْحَالِكِ، الْمُتَصَرِّفَ بِقَلَمِهِ وَكَلِمِهِ لَوْثُوقَ مَلُوكِ الْإِسْلَامِ بِدِيَانَتِهِ وَأَمَانَتِهِ وَأَصَالَتِهِ وَنَزَاهَتِهِ فِي الْأَقَالِيمِ وَالشُّغُورِ وَالْحَصُونِ وَالْمَمَالِكِ، الْعَامِرَ بِفَضْلِهِ وَفَضَائِلِهِ وَالْغَامِرَ بِجُودِهِ وَنَائِلَهُ بِاطْنٍ وَظَاهِرٍ مِنْ أَمَلِهِ وَأُمٍّ لَهُ مِنْ زَائِرٍ وَقَاطِنٍ وَمَارٍّ وَسَالِكٍ؛ فَيَنْفَصِلُ هَذَا عَنْ بَابِهِ وَهُوَ بِجُودِهِ مَغْمُورٌ، وَهَذَا عَنْ مَجْلِسِهِ وَقَلْبِهِ بِوَلَائِهِ لِمَا أَوْلَاهُ مِنْ إِحْسَانِهِ مَغْمُورٌ؛ وَهَذَا وَهُوَ يُنْفِقُ الْجَمَلَ مِنْ مَالِهِ، وَذَاكَ وَهُوَ يَجُودُ عَلَى الْمُعْدَمِ مِنْ فَضْلِ نَوَالِهِ؛ وَالْآخِرُ وَقَدْ اِمْتَلَأَ صَدْرُهُ سُرُورًا، وَأَشْرَقَ وَجْهُهُ بِهَجَّةٍ وَنُورًا؛ وَأَنْطَلَقَ لِسَانُهُ مِنْ عِقَالِهِ بَعْدَ تَقْيِيدِهِ، وَأَنْبَسَطَ أَمْلُهُ لَطَلَبِ الْفَضَائِلِ لَمَّا ظَفَرَ بِمَعْدِنِهَا بَعْدَ تَعْقِيدِهِ؛ فَتَجَدَّهْ وَقَدْ أَعْتَلَقَ^(٤) مِنْهُ جَمَلًا وَأَعْتَنَقَ جَمَالًا، وَأَنْفَقَ الدَّرَرُ بَعْدَ ضَيْتِهِ^(٥) بِالْأَصْدَافِ فَهُوَ لَا يَخْشَى عُذْمًا وَلَا يَخَافُ إِقْلَالًا؛ وَالْمَوْلَى الْمَعْنِيُّ بِهَذِهِ الْمَعَالِي الَّتِي أَبْتَسَمَتْ ثَغُورُهَا، وَتَحَلَّتْ نَحُورُهَا؛ وَالْمَكَارِمُ الَّتِي جَادَتْ سَحَابُهَا وَامْتَدَّتْ مَذَانِبُهَا^(٦)، وَتَرَادَفَتْ مَوَاهِبُهَا، وَاتَّسَعَتْ مَذَاهِبُهَا؛ وَالْفَضَائِلُ الَّتِي لَجَنَابُهَا الْكَرِيمُ تُعَزَّى وَلِفَضْلِهِ الْعَمِيمُ تَنْتَسِبُ، وَالسِّيَادَةُ الَّتِي شَادَهَا لِنَفْسِهِ لَاسْتِغْنَائِهِ عَمَّا مَهْدَتْهُ لَهُ أَبَاؤُهُ النَّجَبُ^(٧)، وَالْمَرَادُ

(١) الْقُصُودُ: جَمْعُ قَصْدٍ.

(٢) مَتَعَلَّقٌ هَذَا الْفِعْلُ مَحْذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ﴾ [يُوسُف: الآية ٦].

(٣) الْمَعْلَمَةُ: مِنَ الْعِلَامَةِ.

(٤) اعْتَلَقَ: هُنَا بِمَعْنَى حَفَظَ، وَاعْتَلَقَ: أَحَبَّ، وَأَرَادَ الْكَاتِبُ الْمَجَاسَنَةَ بَيْنَ «اعْتَلَقَ» وَ«اعْتَنَقَ».

(٥) ضَيْتُهُ: حَفَظَهُ.

(٦) الْمَذَانِبُ: مَسَائِلُ الْمَاءِ، وَاحِدُهُ مَذْنَبٌ.

(٧) النَّجَبُ: وَاحِدُهَا النَّجِيبُ، وَهُوَ الْفَاضِلُ عَلَى مِثْلِهِ النَّفِيسُ.

بهذه الأوصاف التي: [من المديد]

خُلِيَتْ والحُسْنَ تأخذه تَنْتَقِي منه وتَنْتَخِبُ^(١)

هو لسانُ الدولة ويمينيُّها، وسفير المملِكة وأمينُها؛ وجامعُ أشْثات الفضائل، وناظمُ أخبارِ الأواخر وسيرِ الأوائل؛ وسيّدُ الرؤساء وجليسُ الملوك، ومؤلفُ كتابِ نظمِ السلوك؛ المولى المالكُ علاءُ الدين عليّ بن المولى المرحوم فتح الدين محمد بن المولى المرحوم محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، ذو الفضائل والمآثر، والنسبِ العريق والأصلِ الطاهر، والسببِ الوثيقِ والفضلِ الباهر؛ فهذه نبذة من أوصافه أثبتناها، ولُعبة من محاسنه أوردناها، أسام لم تَزده معرفةً وإنما لَذّة ذكرناها؛ وله - أعزّه الله وأوفر نعمه لديه، وأتمّ نعمته عليه كما أتمها على أبويه؛ وأرانا في نجله الكريم ما رأيناه في سلفه وفيه، وأنطقَ الواصفَ لمحاسنهم بجلِّ فيه - من الرسائلِ البليغة، والتّقاليدِ البديعة؛ والعهودِ التي عاهدتها البلاغةُ ألا تتعدّها فوفت بعهدِها، وأقسمت معانيها أنها لم تقصِدْ سواه من قَبْلَ لعلمِها أن غيَرَه لا يوفّيها حقَّ قصديها؛ وسنورد إن شاء الله من كلامه ما هو بالنسبة إلى مجموعته نبذة يسيرة، ونرضع في كتابنا هذا من فضائله لُعبةً خطيرةً؛ ونفرع بما نضعه فيه من كلامه قدرَ هذا التصنيف، ونطرز به أزدانَ هذا التّأليف، ولا نحتاج إلى التعريف بمكانه وتمكُّنه من هذه الصناعة فالشمس تستغني عن التعريف؛ ونحن الآن نعتذر من التّقصير في الانتهاء إلى وصف محاسنِه، ونعترف بالعجز عن إدراك كنه مناقبه الشريفة وميامنِه؛ ونأخذُ في ذكر كلامه لنمحو ذنبَ التّقصير بحسن الإخبار^(٢)، ونسأل الصفح عن اختصارنا واجبَ حقّه ونرجو قبول كلمات الاعتذار.

فمن إنشائه ما كتبه عن الخليفة المستكفي بالله أبي الربيع سليمان - جَمَل الله به الدين، وأيد ببقائه الإسلام والمسلمين - للسلطان المملِك المظفر ركن الدين بيبرس المنصور في شوال سنة ثمان وسبعمائة، ابتداءه بأن قال:

هذا عَقْدُ شريف أُنْظِمت به عقودُ مصالحِ الممالك، وأَبْتَسَمَتْ ثغورُ الثغور ببيعته التي شَهِدَتْ بصحَّتْها الكرامُ الملائك؛ وتمسّكت النفوسُ بمحكمِ عَقْدِه التّضيد^(٣)

(١) البيت لأبي النّواس.

(٢) لعلّه يريد بالإخبار: أن ذكر شيء من كلامه إخبار عن فضله وتمكُّنه من ناحية البلاغة، أو لعلّ صوابه (الاختيار).

(٣) التّضيد: الذي ضمّ بعضه إلى بعض.

ومبرم عهده النظيم، ووثقت الآمال ببركة ميثاقه فتقرأه الألسنة مستفتحة فيه بقول الله الكريم: ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [النمل: الآية ٣٠] الحمد لله الذي جعل الملة الإسلامية تأوي من سلطانها إلى ركنٍ شديد، وتحوي من مبايعة مظفرها كل ما كانت ترومه^(١) من تأييد التأييد، وتروي أحاديث النصر عن ملك لا يمل من نصرة الدين الحنيفي وإن ملّ الحديد من الحديد؛ مؤتى ملكه من يشاء من عباده ومُلقِي مقاليدِه للوليِّ المَلِيّ^(٢) بقمع أهل عناده؛ وما نيحه من لم يزل بعزائمه ومكارمه مرهوبًا مرغوبًا، وموليه [وموليه]^(٣) من غدا محبوا من الأنام بواجب الطاعة محبوبًا وبسيط أيدي الرغبات لمن حَكَمَ له كمالٌ وصفه ووصف كماله بأن يكون مسئولًا مخطوبًا ومفوض أمره ونهيه إلى من طالما صَرَفَ خطيئه عن حمى الدين أخطارًا وخطوبًا؛ والحمد لله مُجْري الأقدار برفع الأقدار، ومُظهِر سرِّ الملك فيمن أضحى عند الإمامة العباسية بحسن الاختبار من المصطفين الأخيار، جامع أشتات الفخار، ورافع لواء الاستظهار^(٤)، ودافع لأواء^(٥) الأضرار، بجميل الالتجاء إلى ركنٍ أمسى بقوة الله تعالى عالي المنار وافي المَبَارَ، بادِي الآثار الجميلة في الإيثار؛ والحمد لله على أن قلدَ أمور السلطنة الشريفة لكافلها وكافيتها، وأسند عقدها وخَلَّها لمن يدرك بكريم فطنته وسليم فطرته عواقب^(٦) الأمور من مبادئها، وأيد الكتابات الإيمانية بمن لم تزل عواليه تبلِّغها من ذُرَا الأمانِي معاليها؛ يحمدُه أمير المؤمنين على إعلاء كلمة الإيمان بأعيان أعوانها، وإعزاز نصرها بأركان تشييدها وتشديد أركانها؛ ويشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا تبرح الألسنُ تروِيها، والقلوبُ تنوِيها، والمواهبُ تُجْزِل لقائلها تنوِيلاً وتنوِيها؛ ويشهد أن محمدًا عبده ورسوله أكملُ نبيٍّ وأفضلُ مبعوث، وأشرفُ مُورِثٍ لأجلٍ موروث؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة تنمو بركاتها وتُنَمُّ^(٧)، وتُخَصَّ حسناتها وتُعَمُّ؛ ورضي الله عن عمه العباس بن عبد المطلب جدَّ أمير المؤمنين، وعن أبنائه الأئمة المهديين؛ الذين ورثوا الخلافة كابراً عن كابر، وسَمَتْ ووُسِمَتْ بأسمائهم ونعوتهم ذُرَا المنابر؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما عَدَّق^(٨) لمولانا أمير المؤمنين مصلح الجمهور وعَقَدَ له البيعة في أعناق

(١) ترومه: تطلبه.

(٢) يقال: هو مليء بهذا الأمر: أي مضطلع به (الأساس).

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل، والزيادة عن (صبح الأعشى ٦٩/١٠).

(٤) الاستظهار: العلو والغلبة.

(٥) اللأواء: الشدة والمحنة.

(٦) عواقب الأمور: خواتيمها وأواخرها. (٧) تنم: من نم المسك: إذا سطعت رائحته.

(٨) عَدَّق: أي جمع.

أهل الإيمان فزادتهم نوراً على نور؛ وأورثه عن أسلافه الطاهرين إمامةً خير أمة، وكشّف بمُصابرته من بأس العدا غمّام كلِّ غُمة؛ وأنزل عليه السكينة في مواطن النصر والفتح المبين، وثبّته عند تزلزل الأقدام وثبّت به قلوب المؤمنين؛ وأفاض عليه من مهابة الخلافة ومواهبها ما هو من أهله، وأتّم نعمته عليه كما أتمّها على أبويه من قبله؛ بايع الله تعالى على أن يختار للتمليك على البرايا^(١)، والتحكيم في الممالك والرعايا؛ من أسّس بنيانه على التقوى، وتمسّك من خشية الله سبحانه بالسبب الأقوى؛ ووقّف عند أوامر الشرع الشريف في قضائه وحُكمه، ونهض لأداء فرض الجهاد بمعالي عزمه وحزمه؛ وكان المقام الأشرف العالي المُولوي السلطاني المَلِكِي المظفّرِي الركني، سلطان الإسلام والمسلمين، سيّد الملوك والسلطين؛ ناصر الملة المحمّدية، محيي الدولة العباسية (أبو الفتح بيبرس) قسيم أمير المؤمنين - أعز الله تعالى ببقائه حمى الخلافة وقد فَعَلَ، وبلغ في دوام دولته الأمل - هو المَلِك الذي أنعقد الإجماعُ على تفضيله، وشهدت مناقبه^(٢) الطاهرة باستحقاقه لتحويل المُلْك [إليه]^(٣) وتخويله؛ وحكّم التوفيق والاتفاق بترقيهِ إلى كرسيّ السلطنة وصعوده، وقضت الأقدار بأن يُلقِي إليه أمير المؤمنين أزيمة^(٤) عهوده؛ والذي كم خَفَقَتْ قلوب الأعداء عند رؤية رايات نصره، ونطقت ألسنة الأقدار بأن سيكون مليك عصره وعزير مصره؛ وأهتزّت أعطاف المنابر شوقاً للافتخار باسمه، واعتزّت الممالك بمن زاده الله بسطةً في علمه وجسمه؛ وهو الذي ما برح منذ نشأ يجاهد في الله حقّ جهاده، ويساعد في كل معركة بمرهفات سيوفه ومتلفات صِغاده، ويُبدي في الهيجاء^(٥) صفحته للصفاح فيقيه الله ويبقيه ليجعله ظلّه في الأرض على عباده وبلاده، فيُردي الأعداء في مواقف تأييده فكم عَفَر^(٦) من خدّ لملوك الكفر تحت سنانك جياذه؛ ويشفي بصدور سيوفه صدور قوم مؤمنين، ويسقي ظمأ أسنته فيروها من مَورد ورود^(٧) المشركين؛ ويُطليح في سماء الملك من غُرر رأيه نيرات لا تأفل ولا تَغور، ويظهر من مواهبه ومهابته ما تُحسّن به الممالك وتُحصّن به الثغور؛ فما من حصن أغلقه الكفر إلا وسيقه

(١) البرايا: الخلق. (٢) المناقب: السجيا والأفعال الكريمة.

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والزيادة عن (صبح الأعشى ٧١/١٠).

(٤) الأزيمة: مفردا الزمام، والمراد هنا التفويض إليه.

(٥) الهيجاء: الحرب. (٦) عَفَر الخد: مترغه في العفر وهو التراب.

(٧) الورود: جمع وريد، وهو عرق في العنق، ويقال: حبل الوريد، والظاهر أنه أراد هنا بالورود: العروق التي فيها الدم، لا جمع وريد...

مفتاحه، ولا ليل خطبٍ دَجَا^(١) إلا وغرته الميمونة صباحه، ولا عزَّ أملٌ لأهل الإسلام إلا وكان في رأيه المسدِّد نجاهه، ولا حصل خللٌ في قطرٍ من الممالك إلا وكان بمشيئة الله تعالى وبسداد تدبيره صلاحه؛ ولا اتَّفَقَ مشهدٌ غزٍ إلا والملائكة بمضافته فيه أعدلُ شهود، ولا تجدد فتوحٌ للإسلام إلا جاد فيه بنفسه وأجاد، «والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود» كم أسلف في غزو الأعداء من يوم أُغَرَّ محجَّل^(٢)، وأنفق ماله ابتغاء مرضات الله فحاز النصرَ المعجل والأجرَ المؤجل؛ وأحيا من معالم العلوم ودوَّارِس^(٣) المدارس كلَّ دائر، وحثَّ إيمانه على عمارة بيوت الله تعالى الجامعة لكلِّ تالٍ وذاكر، ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [التوبة: الآية ١٨]؛ وهو الذي ما زالت الأولياء تتخيل مخايل السلطنة في أعطافه معنًى وصوره، والأعداء يرومون إطفاء ما أفاضه الله عليه من أشعة أنواره ﴿وَيَأْتِ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنَمَّرَ نُورُهُ﴾ [التوبة: الآية ٣٢]؛ طالما تطاولت إليه أعناقُ الممالك فأعرض عنها جانباً، وتطفلت^(٤) عليه فغدا لها رعاية لذمة الوفاء مجانباً؛ حتى أذن الله سبحانه لكلمة سلطانه أن تُرْفَعَ وحكم له بالصعود في درج المُلك إلى المحلِّ الأعلى والمكان الأرفع، وأدَّى له من المواهب ما هو على اسمه في ذخائر الغيوب مستودع؛ فعند ذلك أستخار الله تعالى سيِّدنا ومولانا أمير المؤمنين (المستكفي بالله) - جعل الله الخلافة كلمة^(٥) باقية في عقبه، وأمتع الإسلام والمسلمين بشريفٍ حسبه ونسبه - وعهد إلى المقام العالي السلطاني بكلِّ ما وراء سرير خلافته، وقلَّده جميع ما هو متقلَّده من أحكام إمامته؛ وبَسَطَ يده في السلطنة المعظَّمة، وجعل أوامره هي النافذة وأحكامه هي المحكَّمة؛ وذلك بالديار المصرية والممالك الشامية، والفراتية والحلبية والساحلية، والقلاع والثغور المحروسة والبلاد الحجازية واليمانية؛ وكلُّ ما هو من الممالك الإسلامية إلى خلافة أمير المؤمنين منسوب، وفي أقطار إمامته محسوب؛ وألْقَى إلى أوامره أزمَّة البسط والقبض والإبرام والنقض، والرفع والخفض، وما جعله الله في يده من حُكم الأرض، ومن إقامة سنةٍ وفرض؛ وفي كلِّ هبةٍ وتمليك، وتصرفٍ في ولاية أمير المؤمنين من غير شريك؛ وفي تولية القضاة والحكام، وفصل القضايا والأحكام؛ وفي سائر التحكُّم

(١) دجا الخطب: أظلم واشتد.

(٢) الدوَّارِس: مفردُها «الدرس» وهو الذي عفا وذهب أثره.

(٣) في الأصول: تطلَّعت (والنصوب عن صبح الأعشى ٧٢/١٠) لأنَّ السياق يقتضي ذلك.

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل، والزيادة عن (صبح الأعشى ٧٢/١٠).

في الوجود، وعقد الألوية والبنود، وتجنيد الكتائب والجنود، وتجهيز الجيوش الإسلامية في التأيد لكلِّ مقام محمود؛ وفي قهر الأعداء الذين نرجو بقوة الله تعالى أن يمكنه من نواصيهم، ويحكم قواضيه في استنزالهم من صياصيهم^(١)، واستئصال شأفة عاصيهم؛ حتى يمحو الله بمصابيح سيوفه سوادَ خطوب الشرك المذلِّمة^(٢)، وتغدو سراياه في اقتلاع قلاع الكفر مستهتمة^(٣)؛ وترهبهم خيلُ بعوثة وخيالها في أليقة والمنام، ويدخل في أيامه أهلُ الإسلام مدينةَ السلام بسلام؛ تفويضًا تامًّا عامًا منضدًا منظمًا، مُحكمًا مُحكمًا؛ أقامه مولانا أمير المؤمنين في ذلك مقام نفسه الشريفة، وأسشهد الكرامَ الكاتبين في ثبوت هذه البيعة المنيفة^(٤)؛ فليقلد المقام الأشرف السلطاني - أعزه الله نصره - عقدَ هذا العهد الذي لا تطمح لمثله الآمال، وليستمسك منه بالعروة الوثقى التي لا انفصامَ لها ولا انفصال؛ فقد عول أمير المؤمنين على يمن أرائك التي ما برحت الأمة بها في المعضلات تستشفي، وأستكفي بكفايتك وكفالتك في حياطة المُلْك فأضحى وهو بذلك (المستكفي)؛ وهو يقص عليك من أنباء الوصايا أحسن القصص^(٥)، وينصّ لديك ما أنت آخذٌ منه بالعزائم إذا أخذ غيرك فيه بالرخص؛ فإن نُبِئت على التقوى فطالما تمسكت منها بأوثق عروة، وإن هُديت إلى سبيل الرشاد فما زلت ترقى منه أشرف ذروة؛ وإن استرهفنا^(٦) عزمك الماضي الغرار، وأستدعينا حزمك الذي أضاء به دهرُك وأنار وأستنار؛ في إقامة منار الشرع الشريف، والوقوف عند أمره ونهيه في كل حكم وتصريف؛ فما زلت - خلد الله سلطانك - قائمًا بسننه وفرضه، دائبًا في رضى الله تعالى بإصلاح عقائد عباده في أرضه؛ وما برح سيفك المظفرُّ للأحكام الشرعية خادمًا، ولمواد الباطل حاسمًا، ولأنوف ذوي الزيف والبدع^(٧) مُرغمًا؛ وكلُّ ما نوصيك به من الخير فقد جُبلت عليه طباعك، ولم يزل مشتدًّا فيه ساعدك ممتدًّا إليه باعك؛ غير أننا نورد لمعةً اقتضاها أمر الله تعالى في الاقتداء بالتذكرة في كتابه المبين، وأوجبها نصُّ قوله تعالى: ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٥٥﴾ [الذاريات:

(١) الصياصي: الحصون، واحدها «الصيصية». (٢) المذلِّمة: الكثيرة السواد.

(٣) المستهتمة: أي المهتمة، ويجوز أن تقرأ: مستهتمة بتخفيف الميم أي مقتسمة.

(٤) المنيفة: التامة العزيزة.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿عَنْ نَفْسٍ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ [يوسف: الآية ٣].

(٦) استرهفه: أي أرهفه: رققه وأحده.

(٧) البدع: مفردا البدعة: وهي ما استحدث في الدين وغيره.

الآية ٥٥]، ويندرج تحت أصولها فروعٌ يَسْتغني بدقيق ذهنه الشريف عن نصّها، ويفكره الثاقب عن قصّها؛ فأعظمها للملّة نفعاً، وأكثرها للباطل دفعاً؛ الشرع الشريف، فليكن - أعزّ الله نصره - عاملاً على تشييد قواعد أحكامه، وتنفيذ أوامر حكمائه؛ فالسعيد من قرن أمره بأمره، ورضي فيه بحلو الحق ومُره؛ والعدل، فلينشز لواءه حتى يَأوي إليه الخائف وينكف برذعه حيف^(١) كلّ حائف؛ ويتساوى في ظلّه الغنيّ والفقير، والمأمور والأمر؛ ويمسي الظلم في أيامك وقد خمدت نازّه، وعفّت آثاره؛ وأهمّ ما احتفلت به العزائم، واشتملت عليه همم الملوك العظامم، وأشرعت له الأسنة وأزهفت من أجله الصوارم؛ أمرُ الجهاد الذي جعله الله سبحانه حصناً للإسلام وجنة^(٢)، وأشترى فيه من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة؛ فجند له الجنود وجمّع له الكتائب وأقضى في مواقفه على الأعداء من بأسك بالقواضي القواضب^(٣)؛ وأغزهم في عقر الدار، وأرهف سيفك البتار، لتأخذ منهم للمسلمين بالثار؛ والشغور والحصون، فهي سرّ المُلْك المصون، وهي معاقل النفوس «إذا دارت رحى الحرب الزبون»^(٤)؛ فلتقلّد أمرها لكفاتها، وتحصّن جِماها بخماتها، وتضاعف لمن بها أسباب قوتها ومادة أقواتها؛ وأمراء الإسلام، وجنود الإيمان، فهم أولياء نصرِك، وحفظة شامِك ومصرِك؛ وحزبُك الغالب، وفريقُك الذي تفرّق^(٥) منه قلوبُ العدو في المشارق والمغارب؛ فليكن المقام العالي السلطانيّ - نصره الله تعالى - لأحوالهم متفقداً وببسط وجهه لهم متودداً؛ حتى تتأكّد لمقامه العالي طاعتهم، وتتجدّد لسلطانه العزيز ضراعتهم؛ وأما غير ذلك من المصالح فما برح تديبره الجميل لها ينقذ رأيه الأصيل بها يشير، ولا يحتاج مع علمه بغوامضها إلى إيضاحها «وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ» والله تعالى يخصّ دولته من العدل والإحسان بأوفر نصيب، ويمنح سلطانه ما يرجوه من النصر المعجل والفتح القريب؛ بمنّه وكرمه.

وكتب تقليداً مظفرّاً للأمير سيف الدين سَلار المنصوريّ بناية السلطنة الشريفة في سنة ثمان وسبعمائة، وهو:

(١) الحيف: الظلم.

(٢) القواضب: القواطع.

(٤) الزبون: من الزّين بفتح وسكون: وهو الدفع، ومنه قيل: حرب زبون لأنها تدفع الأبطال عن

الإقدام خوف الموت.

(٥) تفرّق: تجزّع ويشتد خوفها.

(٢) الجنة: الدرع.

الحمد لله الذي شيد ركنَ الإسلام بسيفه المنتضى، وجدّد للملك مزيدَ التأييد بكافله الذي ما برح وفاؤه للملوك الأواخر والأوائل مرتضى، وأنجز من وعوده الاتفاق والتوفيق ما كان من ذمة الدهر مقتضى، جامع شمل الأوامر والنواهي بتفويضها إلى من تبيت العدا من مهابته على جمر الغضى^(١)، ومُنيل المنى بمواهبه التي تحوز مواد الاختيار وتجوز أمد الرضا، ومُلقي مقاليد التدبير إلى من أضحي جميل التأثير إذا تصرف في الرفع والخفض حكم القضاء، ومصرف أزمة الأمور في يد من غدا ثابت العزمات في الأزمان، فما أظلم خطب إلا أنجلي بمصابيح آرائه وأضأ؛ نحمده على أن عضد دولتنا بالكامل الكافي الذي اختاره الله لنا على علم، ومنح أيماننا موالاة الولي الذي جُمعت فيه خلتان يحبهما الله ورسوله: وهما الأناة والحلم؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مشرقة الأنوار، مغدقة سحبها بأنواء^(٢) المنى الغزار؛ ونشهد أن محمدًا عبده ورسوله الذي بعثه الله لإقامة شعائر الإيمان، وخصّ ملته في الدنيا والآخرة باليمن والأمان؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين منهم من أضحي بفضل السبق للإيمان به صديقه وصديقه، وأمسى لفرط الألفة أنيسه في الغار ورفيقه؛ ومنهم من ضافره في إظهار النبوة ووازره^(٣)، وظاهره على إقامة منارها بإطفاء كل نائرة وإخماد كل نائرة^(٤)؛ ومنهم من ساعد وساعف في تجهيز جيش العسرة^(٥)، وأحسن وحسن مع إخوانه المؤمنين الصحبة والعشرة؛ ومنهم من كان سيفه الماضي الحد، ومهتده الذي كم قل بين يديه الجموع فما اعترض إلا قط^(٦) ولا أعتلى إلا قد؛ وسلم تسليمًا كثيرًا؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما هنأ لنا مواهب الظفر، وهنأ لنا من الملك مواد إدراك المنى وبلوغ الوطر، وأيدنا من أنصارنا بكل ذي فعل أبرّ وجه أعز؛ وشدّ أزرنا بمضافرة سيف يزهي المُلْك بتقليده، وأمّدنا بموازر تتصرف المنى وألمنون بين وعده ووعيده؛ وجب علينا أن نحوط دولتنا بمن لم تزل حقوق مودته بحسن الثناء حقيقته، وعهود محبته في ذمام الوفاء متمكنة وثيقته، وطريقته المثلى

(١) الغضى: شجر من الأثل، خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمانًا طويلًا لا ينطفئ، واحده: غضة.

(٢) الأنواء: مفردا التواء وهو المطر.

(٣) وازره: أعانه وقواه، والأصل آزره، والموازره بالهمز أفصح وبالواو شاذ.

(٤) النائرة: اسم فاعل من نارت الفتنة تنور: إذا وقعت وانتشرت.

(٥) جيش العسرة: هو الجيش الذي سار به النبي ﷺ إلى تبوك.

(٦) قط: قطع.

في المحاسن والإحسان مشهورة ولا نرى مثلاً لتلك الطريقة؛ ونقلد كفالة ممالكنا للولي الذي ما برح يتلقى أمورنا بفسيح صدره، ويتوقى حدوث كل ما نكرهه فينهض في دفعه بصائب رأيه وثاقب فكره؛ وكان الجنب الكريم العالي الأميري الكبير العالِم العادل الكافلي المؤيدي الزعيم الغياثي^(١) المُسندي الممهدي المثارغي^(٢) المظفري المنصوري السيفي، معز الإسلام والمسلمين، سيّد أمراء العالمين؛ سندُ الممالك، مدبّر الدّول، مقدّم العساكر، أمير الجيوش، كهفُ الله، حصنُ الأمة، نُصرةُ الملوك والسلاطين، (سلارُ المنصوري) نائبُ السلطنة المعظمة، وكافلُ الممالك الإسلامية - أعز الله نصره - هو واسطةُ عقد الأولياء، وسيفُ الدولة الفاتك بالأعداء، والذي أسلف في نُصرة الإسلام حقوقاً غدت مرقومةً في صحف الفخار، واستأنف في مصالح الأمة المحمّدية تدبيراتٍ أظهر بها أسباب التأييد على الأعداء والاستظهار؛ كم أصلح بيمين سياسته ذات البين^(٣)، وكم أبهج ببركة تآتيه^(٤) وتآتيه كل قلب وأقر كل عين؛ وكم ساس من مُلك فأضحى ثابت الأساس، وجعل شعاره دفعا للباس ونفعا للناس؛ ما عوهد إلا وأوفى، ولا عوند إلا وعف وعفا، ولا استُشفي في طبّ معضلة إلا وشفى، ولا استدرّك تدبيرُ فارط^(٥) أمرٍ كان على شفا^(٦)؛ فما يومه في الفضل بواحد، ولا أحد لمثل محاسنه الجميلة بواجد؛ لعزماته في مواقف الجهاد السوابق الغرّ المحجّلة، ولتدبيراته في مصالح العباد والبلاد المنافع المعجّلة والمؤجّلة؛ وهو الذي خافت مهابته الكتائب، وأملت مواهبه الرغائب^(٧)، ولعبت^(٨) سطواته للعدا خيالاً في المراقِد وخيالاً في المراقب، وأمّطى من الشهامة كاهلها^(٩) فأحجم عنه لما أقدم كل مُحارب، وصدق مَنْ نعتَه بالسيف، فلو لم يُنعت به ل قيل: هذا سيف يفتك

(١) الغياثي: من الغيث. (٢) المثارغي: من الثغور.

(٣) ذات البين: ما بين القوم من القرابة والصلة والمودة أو غير ذلك من العداوة.

(٤) التآتي للامر: الترقق والتلطف فيه.

(٥) الفارط: الفائت: يريد أنه يتوقى الخلل بتدبيره قبل حصوله.

(٦) على شفا: أي شفا جرف هار. يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَتَهَاجَرُ بِهِ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ﴾ [التوبة: الآية ١٠٩]. والشفا: الحد الأعلى من الوادي وغيره.

(٧) الرغائب: النفائس المرغوب فيها، واخذعا «رغية».

(٨) لعبت سطواته: يريد أن سطواته في تشكّلها للأعداء في النوم بالخيال وفي اليقظة بالخيال تشبه فعل اللّاعب حين يتشكّل للناظر بأشكال مختلفة، ولعلّها «لعبت» بتشديد العين: أي أثارت في خيال أولئك القوم الظنون وأصناف الفكر من شدّة سطوته وكثرة إثارته للخيال زحفاً وحرّياً.

(٩) الكاهل من الإنسان: مقدّم أعلى الظهر مما يلي العنق.

بالضربة ولا تُفَلِّ له مَضارب؛ وكم لقيَ بصدرة الألوف من التتار - خذلهم الله - والمنايا قد بلغت من النفوس المني، وأمضى سيفه في الحروب وما شكا الضنى؛ وحمل حملة فزق بها كلَّ شَمَلٍ للكفار أجمع، وقطع أعناق العدافي رضي الله تعالى ولا يُنكر السيفُ إذا قطع؛ ووصل من العلياء إلى غايةِ تَزاجم الكواكب بالمناكب، وتفرَّد بأمر الجيوش فأضحى بدرَ الكتائب وصدَرَ المواكب؛ إذا جاش الجيشُ ثبت عند مشتجر الرماح^(١)، وإذا أظلم ليلُ النَّعْج^(٢) وَضَحَتْ أساريُّ جبينه وضوحَ الصباح، وإذا أقدم في كتيبة «رأيتَ البرَّ بحرًا من سلاح» وإذا رُفعت رايأته يوم الوغى كَبَرَتْ بالظَّفَر على ألسنة الرماح، وإذا كان في جحفلٍ كانت عزائمُه للقلب قلبًا وصوارمه جناحًا للجناح^(٣)، وإذا قَدَّر في السَّلم عفا لكنه في الحرب قليلُ الصَّفح بيْن الصَّفاح؛ وهو الذي ما برحت أيدي أنتقامه تهدم من أهل الشرك العمائر والأعمار، وبروقُ سيوفه تذهب بالنفوس لا بالأبصار، ويمنُّ يمينه وصبحُ جبينه هذا يَسْتَهْلُ بالأنواء وذا بالأنوار؛ اقتضى حسنُ الرأي الشريف أن نوفيَّ حقوقَ مودته التي أسلفها لنا في كل نَعْمى وبُوسى، وأن نضاعفَ علوَّ مكانه من أخوتنا ليكون منا كهارون من موسى؛ فلذلك رسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي المظفري الركني - لا برج يوفي بعهود الأولياء وفيه، ويمنح من أخلص النية في ولائه البرَّ الخفي والفضل الحفي - أن تكون كلمة الجنب الكريم العالي الأميري السيفي المشار إليه - أعزه الله نصره - نافذة في كفالة الممالك الإسلامية، متحركة في نيابة السلطنة المعظمة، وأوامره المطاعة في إمرة الجيوش وحيطة الثغور التي غدت بدوام كفالاته متبسة؛ على أجمل عوائده^(٤)، وأكمل قواعده؛ نيابة ثابتة الأساس، نامية الغراس؛ لا يضاهي فيها ولا يشارك، ولا يخرج شيء من أحوالها عن رأيه المبارك؛ فليسط نهيه وأمره في التدبير والإحكام، وليضبط الممالك حتى لا تسامى ولا تُسام؛ وليطلع من آرائه في سماء الملك نجومًا بها في المصالح يُهتدى، وليرفع من قواعده ما يخفض به قدرُ العدا؛ وليضاعف ما ألفتته الأمة من عدله، وليجر على أكرم عاداته من نشر إنصافه وشمول فضله، وليعضد^(٥) جانب الشرع المطهر في عقده وحله، وتحريمه وحله؛ ولينفذ كلمته على ما هو من ديانته

(١) اشتجرت الرماح: تشابكت وتداخلت. (٢) النعج: الغبار المتصاعد في الحرب.

(٣) القلب والجناح: فرقتان من فرق الجيش الخمسة...

(٤) العوائد: جمع عادة. (٥) عضد: أعان ونصر.

مألوف، وليستكثر من الاقتداء بأحكامه في النهي عن المنكر والأمر بالمعروف؛ وأمراء الإسلام وجنوده، فهم ودائع سرّه، وصنائع شكره، وطلائع نصره، وما منهم إلا من غُذّي بلبان^(١) دُرّه، وغدا [من]^(٢) ثناء عصره متقلداً لعقود دُرّه؛ فليستدم حُنوّه عليه وإشفاقه، وليوال إليهم برّه وإرفاده^(٣) وإرفاقه^(٤)؛ والوصايا كثيرة لكنها منه تُستملى، والتنبيهات على المصالح منه تستفاد نقلاً وعقلاً، وما زلنا نستضيء في المهمات بيمين آرائه التي جمعت للمصالح شملًا؛ فمِثْلُه لا يُدَلّ على صواب وهو المتفرد بالسداد، والخبير بتفريع كُرب الخطوب والسيوف غامضة الجفون في الأغماد؛ والله تعالى يمتعنا من بركة كفالتة بالخلّ المُوافي^(٥) والأخ المواسي، ويشدّ أزر سلطاننا من مضافرتة بمن أمسى جبل الحُلوم^(٦) الرواسي؛ إن شاء الله تعالى.

ومن إنشائه أيضًا أعزه الله تعالى مقامة عملها في سنة اثنتين وسبعمائة، على لسان من التمسها منه، فقال:

حَكَى أليف الغرام، وخليف السقام؛ وقتيل العيون، وصريع الجفون؛ وفريسة الأسود، والمصاب بنبال الحدق^(٧) السود؛ عن قصّته في هواه، وقضيّته التي كان في أولها غناه، وفي آخرها عناء؛ قال: لم أزل في مدّة العمر أترقب حبيبًا أتلدّذ بحبه، وأتنعّم بقرّيه؛ وأحيا بانعطافه، وأسكر من ريقه بسلافه^(٨)؛ وأستعذب العذاب فيه، وأرشف خمر الرضاب من فيه، وأقتطف ورد السرور من وجنتيه وأجنتيه؛ وأكتسبي به لطفًا وأكتسب بمصاحبتة ظرفًا؛ حتى ظفرت يداي بمن رق وراق، ولطفت حدائق معانيه حتى كادت تخفى عن الأحداق: [من الكامل]

لَطَفَتْ معانيه فهبّ مع الصّبا ورقبّه بهبّوبه لا يعرف

قد جمع أوصاف المحاسن والمعاني، وفاق كلّ مليح فليس له في الحسن ثاني؛ أما قوائمه، فقد ملك الفؤاد فأضحى ملكًا عادلاً، وأستباح النفوس من اعتداله

(١) اللّبان: بالكسر أي الرضاع، يقال: هو أخوه بلبان أمّه ولا يقال بلبن أمّه.

(٢) ما بين قوسين زيادة لم ترد في الأصول والسياق يقتضيها.

(٣) الإرفاد: الإعطاء، من الرّفد.

(٤) الإرفاق: من الرّفق أي حسن المعاملة والنفع.

(٥) الخلّ المُوافي: أي الصديق والصاحب الوفيّ الذي يفي بالعهد.

(٦) الحُلوم: جمع «حلم» وهو الأناة وعدم الخفّة، والرواسي: صفة للحلوم.

(٧) الحدق: العيون، مفرداها حدقة وهي السّواد المستدير وسط العين.

(٨) السّلاف: أفضل الخمر وأخلصها.

فلا غرو إن أضحي لها قاتلاً: [من الكامل]

عَجَبًا لَقَدْكَ مَا تَرْنَحُ مَائِلاً إلا وقد سلب الغصونَ شمائلًا^(١)
وأما لحاظه فقد غَنِيَتْ عن الكُخْل بالكُخْل، وأذابت حَبَاتِ القلوب في حُب
تلك المُقْل: [من الكامل]

وإذا رأيتَ الطرف يعمل في الحشا عملَ الأسنّة فالقوامُ مثقَّفُ^(٢)
إلى غير ذلك من وجه كالبدْر في تمامه، يعوه من شعره ما يصير به كالبدْر
تحت غمامه: [من الكامل]

قمرٌ تَبْلُجُ وجهه في حندسٍ من شعره فأضاء منه الحندسُ^(٣)
ومقبِلُ أشهى من الراح، وأعطرَ من زهر الربا تفتّحت أكامه عند الصباح: [من
مجزوء الكامل]

ومقبِلٍ عذبٍ كأنَّ نَ رضابَه بَرَدَ وراح
وخذْ أَمسى شقيقَ الشَّقِيقِ^(٤)، ومَبِيسٍ يُرَشِّفُ مِن شفاهِه العقيقِ الرحيقِ:
شفةٌ كمحمرِ العقي ق ومَبِيسٍ مِثْلُ الأَفَاحِ^(٥)
وضدغٍ سال على خذَه القاني، وامتدَّ كدمع محبّه الأسيرِ العاني: [من
الكامل]

صبَّ له دمعٌ كضدغك سائلٌ فعساك يا مُثْري الجمالِ ثواسي^(٦)
وخصرٍ لَطْفٍ ودَقٍّ، وعلاه كَثِيبٌ ردْفٍ فأثقله حتى ضَنِي وَرَقَ: [من السريع]
يا ردفَه رفقا على خصره بينكما حرمةٌ جيرانِ

(١) ترْنَح: تمايل غنجا، والشمائل: الصفات.

(٢) الحشا: ما انضمت عليه الضلوع، والأسنّة: الرماح، والمثقّف: المستوي والمعتدل.

(٣) الحندس: الليل الشديد الظلمة.

(٤) الشقيق: يريد بالشقيق شقائق النعمان، وهو زهر أحمر، وإنما أضيف إلى النعمان لأن النعمان بن المنذر حمى أرضاً فكثّر هذا النبات، وقيل: النعمان: اسم للدم، وشقائقه: قطعه.

(٥) الأفاح: جمع أقحوان، وهو من نبات الربيع، له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن.

(٦) الضدغ: جانب الوجه من العين إلى الأذن.

إلى غير ذلك من أنواع حسنِ قصر عن وصفها قلمي، وعجز عن حصرها
كَلِمِي؛ وأشفقتُ من شرحها خوفاً أن أُنَمَّ عليه، أو أذكر ما تفرَّد به من الحسن فأكون
قد أشرتُ إليه؛ وأنا قد تدرَّعتُ ثوبَ الكتمان، وتسترتُ حتى غاض مني الدمعُ
وأغضى الطرفَ وسكت اللسان: [من الطويل]

يقولون من هذا الذي مُتَّ في الهوى به كَلَفًا يا ربَّ لا علموا الذي^(١)
غيرَ آتِي قد متعت بذكر ملاحته فؤادي، ولا بدَّ أن أوردَها مجَمَلَةً لأُكْمِدَ
بلفظها^(٢) المُعادي: [من الطويل]

حكاها من الغصن الرطيبِ وَرِيقُهُ	وما الخمرُ إلَّا وجنتاه وَرِيقُهُ
هلالٌ ولكن أفقُ قلبي محلُّه	غزالٌ ولكن سفحُ عيني عقيقُهُ ^(٣)
بديعُ التثنِّي راح قلبي أسيرُهُ	على أن دمعي في الغرام طَلِيقُهُ
أقرَّ له من كل حسن جليلُهُ	ووافقه من كل معنَى دقيقُهُ
من التُّرك لا يصبيه وجدُّ إلى الحمى	ولا ذكرُ باناتِ الغُويرِ يشوقُهُ ^(٤)
ولا حلٌّ في حيِّ تلوح قبائهُ	ولا ساق في ركبٍ يساق وسيقُهُ ^(٥)
ولا بات صبا للفرِّيقِ وأهلِهِ	ولكن إلى خاقانٍ يُعزى فَرِيقُهُ ^(٦)
يهتدُ منه الطرفُ من ليس خصمَهُ	ويُسكِر منه الرِيقُ من لا يذوقُهُ
على خذه جمر من الحسن مضرَمُ	يُشَبُّ ولكن في فؤادي حريقُهُ
له مَبْسَمٌ يُنسي المدامَ بِرِيقِهِ	ويُخَجِّلُ نوازَ الأقاحي بِرِيقِهِ

(١) الكلف: الحب الشديد.

(٢) بلفظها: أي يذكرها فالمراد من اللفظ المصدر، أي التلفُّظ.

(٣) سفحُ العين: دموعها المذروقة، والعقيق: حجر كريم أحمر يعمل منه الفصوص قال: إنَّه يبكي دما.

(٤) يصبيه: من أصبى أي استمال، والبانات: مفردها بانه وهي شجرة لينة ورقها طويل، وزهر أبيض، والغوير: ماء لكلب بأرض السماوة بين العراق والشام، وقيل: إنَّه ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة.

(٥) الموسيقى: الموسوق أي الذي حمل عليه الوسق وهو الحمل، وفي القرآن الكريم: ﴿وَأَنبِلْ وَمَا وَسَقْ﴾ [الانشقاق: الآية ١٧].

(٦) الفريق بالتصغير: اسم موضع بتهامة. (معجم البلدان ٤/ ٢٦٠).

قال الراوي: فأعلمته ما خامر قلبي^(١) من هواه، وبذلت نفسي أبتغاء لرضاه:
[من الكامل]

بَثْتُ له سِرِّي ونحن بروضةٍ فمالت لتُصغي للحديث غصونُ
فتلقَى ضراعتي بالرُخب والإقبال، وسَفَر عن وجه الرضا فبشّرت نفسي ببلوغ
الآمال؛ وقلت: [من الطويل]

تَذَلَّت في الشكوى إليه فرق لي	حُنُوا لدمعي في الهوى وتذلي
غزال لبستُ السقم خلعة جفنه	على أنني فيه خلعتُ تجملي ^(٢)
تَعَلَّل بالأعذار حتى خدعته	بسحر الرقي أفديه من متعلل
فراقب إغفاء الرقيب وهجعة السد	مير وراعى حين غفلة غذلي ^(٣)
ووافى أخا الأشواق حلف صباية	أسير هوى من وجده في تملل ^(٤)
فلم أر روضا كان أحسن بهجة	- لعمر الهوى - من وجهه المتهلل
فأعظمت مسراه وقبّلت خاضعا	ثرى خطوه شكرا الفضل التطول ^(٥)

وأنعطف عليّ أنعطاف الغصن الرطيب، وتمازجت قلوبنا حتى أشكل عليّ أينما
الحبيب؛ وفزت منه ببديع جمال تلذ به النفوس، ورشفت من رضابه أحلى ما ترشقه
الأفواه من شفاه الكؤوس: [من المتقارب]

تَعَلَّقْتُه صائداً للقلوب	بألحاظه سالباً للئهى
بديع الجمال إذا ما بدا	ترى فيه للعين مستنزها ^(٦)
فكم فيه للعين من روضة	وكم فيه للنفس من مشتهى

يا حسنه لما أتى بوعد وعلى غير وعد، ويا لذادة قربه ويا حرارة ما ذقتاه بعدها
من هجر وصد^(٧)؛ فلم نزل على ذلك مدة أغفى الدهر عنا فيها، أقضي حياة طابت
تلذذا وتزفيتها: [من الطويل]

رعى الله محبوبا نعمت بوصله وقد بعدت عنا الغداة عيون

(١) خامر القلب: خالطه ولازمه.
(٢) التجمل: الاعتدال والصبر.
(٣) الهجعة: النومة الخفيفة من أول الليل.
(٤) الصباية: رقة الشوق وحرارته.
(٥) التطول: التفضل.
(٦) المستزّه: من الاستزاه بمعنى التزّه.
(٧) الصد: الإعراض.

حتى شَعُر بنا الدهرُ الخَوُون، ورماني بسهم فرقة أبعدت أَلْمَنى وجلبت أَلْمَنون؛
وعلم بما كتمناه الرقيب، وعَجَز عن داء قلبي أَلطيب: [من الكامل]

لو كان للعشاق حظُّ في الهوى ما كان يُخلَق في الزمان فراقُ
فتَجَزَعْتُ بعد الشَّهد علقَمًا، ولم أستطع أفتح^(١) من الحزن فَمَا؛ وهمتُ في
ساحة الشوق والالتياح^(٢)، وفصختني الأدمع التي طال بها على المحبِّين الافتضاح:
[من الخفيف]

لا جرى الله دمعَ عيني خيرا وجرى الله كلَّ خيرٍ لساني
نَمَ دمعِي فليس يكتُم شيئًا ووجدتُ اللسانَ ذا كتمان^(٣)
كنتُ مِثْلَ الكتاب أخفاه طيًّا فاستدلُّوا عليه بالعُنوانِ
فإذا هو مُرُّ المذاق، وأمنع الدمعَ فيقول: وهل خبأتني لأعظمَ من يومِ الفراق:
[من الطويل]

أبى الوجدُ أن يُخفيه قلبٌ متيمٌ يكابده والدمعُ يَبْديه والضنى^(٤)
وكم ذاب القلبُ حسرة، وتفتَّت أَلَكيدُ في تلك الفَترَة؛ على خَلوة أبْتُ فيها
حَزْني، وأفسَحَ فيها المجالَ الذي ضاق به عَطْني^(٥)؛ فلم أَظفرَ بخلوة في لمحَة بصر،
ولا فزْتُ بذكر كلمة أفرَجَ بها ما عرض مِن حَصَر: [من الطويل]

تعرَّضْتُ من شوقي إليه فأعرضا ولولا الهوى لم أَمْنَحَ أَلْحَبَّ مُبْغضا
وُبَحْتُ إليه أنْ عِنْدِي رِياضَةً عليه وما تلك الرِّياضَةُ عن رضا^(٦)
قَضَى حُبُّهُ أُنِّي إذا عَزَّ في الهوى أذِلَّ وإني قد رَضِيتُ بما قَضَى
لقلبي من عينيه سُقْمٌ وصَحَّةٌ فكم مرَّة في الحبِّ داوَى وأمَرَضا
مضى لي به عيشٌ بَكيتُ لفقده وهيَّات أن يَرتدَّ عيشٌ إذا مضى

(١) يريد: أن أفتح، فإن في هذه العبارة محذوفة وقد أجاز اللغويون حذفها مع رفع الفعل بعدها، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿أَفَعَيِّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونَ أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾ [الزمر: الآية ٦٤] والتقدير أن أعبد.

(٢) الالتياح: في الأصل شدة العطش من اللوح، والمراد هنا الهيام والعشق لشبههما بالعطش في شدة الغليل.

(٣) نَمَ: أظهر ووشى بما عنده من الشوق. (٤) يكابد: يعاني.

(٥) العطن: الصبر والحيلة عند الشدائد.

(٦) الرِّياضة: أراد بها هنا ملازمة المحبوب والإعراض عن كلِّ ما سواه.

وبُلِيتُ برقيب قد سلب الله من قلبه الإيمان، وسلَّطه عليّ بغلظ الطباع وفظاظة اللسان؛ كأنه شيطان لا بل هو بعينه، لكنّه أَرَبِي^(١) عليه في بهتانه ومِينِه^(٢)؛ يُحَاقُّ^(٣) على الكلمة الواحدة، ولا يسمح بأن طرفي يمتدّ إلى تلك المحاسن التي غدت القلوبُ بها واجدة؛ يودّ لو غُطِّيَ على بصري، ويدلني مَغِيبِي من مَحْضَرِي؛ لا يَفْتِر عن اللوم والعَدْل، ولا يرى أن يقضي ساعاته إلّا في بذل الحيل؛ يرغب في شتات شملي، وانقطاع وصلي؛ وليس لي في دفعه حيلة، ولا في الانتقام منه وسيلة؛ وما زال حتى أحال الحبيب عن وداده، وكدر ما صفا من حسن ظنّه وأعتقاده؛ وأنا أروض نفساً كادت تذوب، وأتلى بأيام وصاله وأقول: لعلها ترجع وتؤوب: [من الطويل]

لئن ذقتُ مرَّ الصبر أو ملحَ أدمعي لقد أعذبتُ تلك المذاقاتُ منهلي^(٤)

فلم يقنع ألدهرُ لي بذلك، ولا رضي بالصدّ والعذل والهجر الذي هو أعظمُ المهالك؛ حتى قضى بالفرقة والبُعاد، ورمّتي النوى بسهم فلم يخطيء ألفؤاد؛ وكنْتُ أتعَلَّلُ بالنظر، وأقول: مشاهدة هذا الوجه القمرِيّ عندي أكبرُ وطر^(٥)؛ حتى مُيعِثُ الوصالِ والمشاهدة، ونَدَبْتُ قلبي القريحَ بأدمع عيني أَلْجامدة: [من البسيط]

أحبابَ قلبي لقد قاسَيْتُ بَعْدَكُمْ نوائباً صيرتُني في الهوى مثلاً

وقد تعجَّبْتُ أَنِّي بعد فرقتكم أحياء وأيسرُ ما لا قَيْثُ ما قَتَلَا^(٦)

وأنقطعتُ عني الرسائل، وذهبتُ لذاذة ما أعتدته من تلك الوسائل: [من الكامل]

هل مُخَيَّرَ عنكم يعيش بقوله ميثُ الرجا والصبرِ بعد إياسِ

أحبائنا قسماً بساعة وصلنا لم أكتجِلْ من بَعْدكم بنعاسِ

غبتم فعندي بالفراق ماتم فمتى تعود بَعْدكم أعراسي

(١) أَرَبِي: زاد.

(٢) مِينِه: الكذب.

(٣) يحاق: من المحاقّة بتشديد القاف، وهي المخاصمة والمنازعة.

(٤) المنهل: المشرب، أو موضع الشرب. (٥) الوطر: الحاجة.

(٦) الشطر الثاني من البيت هو صدر البيت الأول لقصيدة قالها المتنبي في مدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابي المنبجي، وتمام البيت:

أحياء وأيسر ما قاسيت ما قتلاً والبين جارٍ على صغفي وما عدلاً
(ديوان المتنبي ٥٩/١، دار الكتب العلمية).

وَدَوَى غصنُ السرور بعد أن كان رطيبًا، وفقدت لنداء ألَمي مجيبًا؛ وأغلقتُ بابَ الدَّعة، وأسبلتُ هواطلَ أدمعي قائلًا للأجفان: لا تخشني منفقة من سعة؛ ولولا التعلُّلُ بالذكري، والتأملُ في حسنه الذي تشكَّل^(١) في مرآة القلب فسرَّ سرًّا؛ لقلت: [من الوافر]

كأنَّكَ قد خَتَمْتَ على ضميري	فغيرُكَ لا يمر على لساني
ولي عينُ تراك وأنت تنأى	كما ترنو إليك وأنت داني
وأقربُ ما يكون هواك مِنِّي	إذا ما غاب شخصُك عن عياني
شَغَلْتَ عن الورى بصري وسمعي	كأنهما بِحُبِّكَ مفردان
فها أنا لا أعاين ما بدا لي	سواك ولا أصيخ لمن دعاني ^(٢)

ثم إنِّي فارتُ الحياة، وبذلُّها راغبًا في هواه؛ ولم أزل كذلك إلى أن ظهرت آثارُ قربه، وسرَّى النسيمُ عطرًا فعلمتُ قربَ ركبِهِ: [من الطويل]

وأذكرني ذاك الصِّبا زمنَ الصِّبا وما الشوقُ إلا ما تجددَ بالذكر^(٣)

فكاد قلبي يطير للقاءه، ولولا تسترُه بِحُجب الفؤاد لخرج من قوَّة بُرَحائه؛ وتذكرتُ كيف يكون اللقاء والاجتماع، والرقباء قد أزمعوا على المنع والدِّفاع، وقلتُ: فارَّقني على غير رضا، وجفاني من غير ذنب، ونأى عني من غير وداع؛ وهأنأ في غيابه وحضوره، وسخطه وسروره؛ لا أحول عن ودِّه، ولا أرى إلا الوفاء بعهدِهِ: [من الكامل]

هيهات ما وجدي عليك بزائل	فإلام يُطِيب في الملامه عاذلي
ناشدتك العهدَ القديمَ ويومنا	يلوى الصَّريم وبانه المتمايل ^(٤)
هل تعلمنَّ سوى هواك وسيلةً	تدني رضاك وقد جهلتُ وسائلِي
أدنيَّتني حتى إذا تيمَّنتني	بمحاسنٍ ومعاطفٍ وشمايل ^(٥)

(١) تشكَّل: من المشاكلة وهي المشابهة، ويريد بتشكَّل: تصوّر وتمثَّل.

(٢) أصيخ: استمع وأصغى.

(٣) الصِّبا بالفتح: ريحٌ مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش، والصِّبا: الشباب وفي الكلام جناس تام.

(٤) اللوى: ما التوى وانعطف ومال من الرَّمْل، والقرين: القطعة المحدودة من الرَّمْل، والبان: شجر لين ورقه طويل وزهره أبيض، والتمايل: المشتي.

(٥) المعاطف: أراد بها مواضع الانثناء من الجسد كالخاصرتين والجيد.

- وبحسن وجهٍ لو تَجَلَّى في الدجى سجد الصباحُ لضوئه المتكامل^(١)
ونواظِرِ سَحَاةٍ لجفونِها فضلُ الصناعة لا لساكنِ بابل^(٢)
ووقعتَ من قلبي بودٌ قد جرى مَجَرَى دمي بجوانحي ومفاصلي^(٣)
قاطعتني وسمعتَ قول حواسدي وصرمتَ من بعد الوصالِ حبايلي^(٤)
ولربِّ ليلٍ بثٌ فيه مسهَدًا فردًا أسامر لوعتي وبلابلي^(٥)
أطوي على حرِّ الغرام أضالعا يُطَوِّين فيه على قداح النابل^(٦)

وها أنا أترقّب وصله، وأتوقّع عدله: [من الكامل]

- أتراه من جَور الصبابة ينصفُ ويرقُ للعاني عليه وَيَعْطِفُ
صبٌّ يرى السُلوانَ عنه محرّمًا فله إليه تَوَلّهُ وتلَهّفُ^(٧)
يا أهلَ كاظميةٍ وحقُّ هواكُم قسَمًا بكم وبغيركم لا يُحَلَفُ^(٨)
مشتاقكُم أَلَفَ الصبابة فيكُم فكأنه لسواكُم لا يَعْرِفُ
فَعِدوه منكم بالوصالِ تَعَلّةً ولكُم بأن تعدوا الوصال ولا تفوا
وحياتكم يركمكم في بُعدكم ولقربكم في بُعدكم يَتَشَوّفُ^(٩)

(١) الدجى: الظلماء.

(٢) المراد بالصناعة: صناعة السحر، وبابل: اسم ناحية منها الكوفة والحلة ينسب إليها السحر والخمر، وهو يشير هنا إلى الآية الكريمة: ﴿يَعْلَمُونَ أَنَّ النَّاسَ لَيَتَحَرَّوْنَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ﴾ [البقرة: الآية ١٠٢].

(٣) في الأصول: حوى، والضواب ما أثبتناه لأن السياق يقتضيه والجوانح: ما انضمت عليه الضلوع.

(٤) الحباثل: الأسباب والعهود واحده حبال جمع حبل.

(٥) البلابل: مفردها البلبل وهو شدة الهم والوسواس.

(٦) القداح هنا: السهام على طريق التجوُّز في استعمال اللفظ، والقداح: هي السهام قبل أن تراش وترتّب فيها النصال، والتابل: الرامي بالنبل.

(٧) الصّب: الذي رق واشتاق، والتولّهُ: التعلّق.

(٨) كاظمية: جوّ على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب، وقد أكثر الشعراء من ذكرها. (معجم البلدان ٤/٤٣١).

(٩) وحياتكم: نصب هذا اللفظ على الظرفية أي أنّه يركمكم ويتشوّف لقربكم ما حبيتكم، ولا يجوز الإعراب بالكسر على القسم لأن الفعل بعده لا يصلح أن يجعل جوابًا له لعدم تأكيده باللام والثوم، ويتشوّف: تزين وطمح.

وليس لي ما أُمْتُ به إلا صِدْقُ الغرام، والإقدامُ في حبه على ارتكاب^(١)
الحِمام^(٢): [من الكامل]

جَدُّ عَهْدٍ تَوَاضَلَ وَتَلَاقٍ وَأَسْتَبَقَ لِي رَمَقًا فَلَيْسَ بِبَاقٍ^(٣)
وَأَشْفَعَ إِلَى مَا رَقَ مِنْ تَرْفِ الصَّبَا مِنْ وَجْنَتِكَ بَرْقَةُ الْأَخْلَاقِ^(٤)
مَا حَقَّ ذِي قَلْبٍ صَفَا لَكَ وَدُّهُ تَقْطِيعُهُ بِقَطِيعَةٍ وَفِرَاقٍ
مَعَ ذَا وَذَا كَيْفَ اسْتَهْنَتْ فَكُنْ أَنَا لَ مَوْثُوقٌ بِي مَوْلَايَ فِي الْمِيثَاقِ^(٥)

قال الراوي: فسمع شكواي وما أشكى^(٦)، وقابل رقتي بجفوة بها القلبُ
أنكى^(٧) والطرفَ أبكى؛ ولفق أعداءًا، وأقسمتُ عليه أن يزور فلم ير لقسمي
إبرارًا.

هذا ما اتَّفَقَ إيرادُهُ من كلامه - أدام الله علَّوَه - في هذا الموضع، وسنورد إن
شاء الله من كلامه أيضًا ما تقف عليه في آخر فن الحيوان في السفر الذي يليه إن
شاء الله تعالى.

ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل الصدر الكبير الكامل؛ البارِع الأصيل، الأُوحدِ النبيل؛ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني

هو الذي أتقن صناعة الأدب في غزّة شبابه، وبرّز^(٨) على من أكتهل في طلبها
وشاب في الترقّي إلى رتبها، فما ظنك بأترابه؛ وجازى ذوي الفضل في الأفطار اليمينية
فطلع مُجَلِّي^(٩) الحَلْبَةِ، وبارى نجباء الأفاضل بالمملكة التّعزّيّة^(١٠) وكان المؤمِّل^(١١)
منهم بالنسبة إليه أرفعهم رتبة؛ وسما إلى سماء البلاغة فكان نجمها الزاهر، وأرتقى

(١) يقال ركبهُ وارتكبه كلاهما بمعنى واحد. (٢) الحمام: قضاء الموت وقدره.

(٣) الرمق: بقية الروح. (٤) الصُّبا: الحداثة في السن.

(٥) أي أنات الموثوق بي منك، وقوله: أنا الموثوق بي: خبر لقوله (كن).

(٦) يقال: أشكى فلان فلانًا، إذا أزال شكواه. (٧) يقال: نكأ القرحة، إذا قشرها بعد البرء.

(٨) برّز الرجل: فاق أصحابه فضلًا. (٩) المجلّي من الخيل: السابق في الحلبة.

(١٠) التعزية: نسبة إلى تعز يفتح التاء وكسر العين وتشديد الزاي، وهي قاعدة اليم. وقيل: إنها
مدينة عظيمة ذات أسوار وقصور، كانت دار ملك بني أيوب ثم بني رسول من بعدهم. (انظر

صبح الأعشى ٧/٥، دار الكتب العلمية).

(١١) المؤمِّل: الثامن من خيل الحلبة.

إلى أفلاك البراعة فكان نيرها الباهر، ورام من سواه الارتقاء إلى محله والمناواة^(١) لفضله فغدا وهو في ذبول خيرته عاثر؛ فعند ذلك علموا عجزهم عن إدراك غايته، واعترفوا بالتقصير عن مجاراته ومباراته؛ وحين لم يجد لفضله مُجاريًا، ولا عاين لفضائله مُباريًا؛ صار بها كالغريب وإن كان في أهله ووطنه، والفريد مع كثرة أبنائه وإخوان زمينه؛ فسمت به نفسه إلى طلب العلوم من مظانها^(٢)، والاحتواء عليها في إبانها؛ واللحاق بأعيان أهلها، والاختلاط بمن ارتدى بأردية فضليها؛ ورؤية من توشح بقلائدها، وترشح^(٣) لبذل فوائدها ونظم فرائدها؛ ففارق الأقطار اليمينية وهي تسأله التآني، وتبذل لرضاه الرغبة والتمني؛ وهو لا يجيب مناديتها ولا يعرج على ناديتها، ولا يميل إلى حاضرها ولا ينظر إلى باديتها؛ وصرف وجهه عنها، ونفض يده منها؛ وألتحق^(٤) بالديار المصرية، وأثبت^(٥) في طلب العلوم بأجمل سريرة وأحسن سيرة وأخلص نية؛ فبلغ فيها مناه، وأدرك بها ما تمتاه، وغدا وثغر فصاحته بالعلوم أشب^(٦)، وبرد بلاغته بالأداب مُذهب: [من الطويل]

تَنَاهَى علاء والشباب رداؤه فما ظنكم بالفضل والرأس أشيب

ولما عاينه أعيان أهل هذا الوادي، وشاهدوه يُبكر في طلب العلوم ويُعادي^(٧)؛ تلقّوه بالإكرام والترحيب، وقابلوه بالتبجيل والتقريب، وأنزلوه بالمحلّ الأرفع والفناء الخصيب؛ وعاملوه بمحض الوداد، وسأواه شبائبهم بالإخوة ومشايخهم بالأولاد؛ وخلطوه بالنفس والمال، وظهر له في ابتداء أمره بقرائن الأحوال حسن المال؛ فأصبح من عُدول المصر، وأمسى وهو من أعيان العصر؛ فشكر عاقبة مسيره وحمد صباح سراه، وأجابه لسان الفضائل بالتلبية لما دعاه؛ ثم ارتحل إلى الشام فجعل دِمَشَق مَقَرَّ وطنه، وموطن سكنيه؛ ومحلّ استفادته وإفادته، ونهاية رحلته وغاية إرادته، فعامله أهلها بفوق^(٨) ما في نفسه، فحمد يومه بها على أمسه؛ وغدا لأهل المصريين شاكرًا،

(١) المناواة: المفارقة والمعارضة.

(٢) المظان: المراجع التي ينشد فيها الباحث طلبته.

(٣) ترشح: تهيأ وتأهل. (٤) التحق به بمعنى لحق، كلمة مولدة.

(٥) إثبت: انقطع، أي انقطع عن الشواغل في طلب العلوم.

(٦) الأشنب: الثغر الذي رقت أسنانه وايضت. (٧) يغادي: يذهب باكراً.

(٨) كذا ورد هذا اللفظ مجروراً بالباء، والذي في كتب اللغة: أن «فوق» و «تحت» من الظروف غير المنصرفة، فجهما بالباء غير سائغ، وأجاز بعض اللغويين تصرفهما في نحو «فوقك»: رأسك، وتحتك: رجلاك برفع فوق وتحت على الابتداء...

ولمناقبتهم تالياً ولمحاسنهم ذاكراً؛ وله من النظم ما رقت حواشيه^(١)، وراقت معانيه؛ ومن النثر ما عذب ووصفاً، وكَمَلُ بلاغةً ولطفاً؛ وحسن إعجازاً، وتناسب صدوراً وأعجازاً؛ وقد قدّمنا من كلامه في هذا الكتاب ما بأسمه ترجمناه، ولفضائله نسبناه؛ مما تقف عليه في مواضعه، وتغتذي بليان مراضعه؛ فلنورد له في هذا الباب غير ما تقدّم إيرادُه وما تأخر، ونأخذ لتصنيفنا من بلاغته بالنصيب الأوفى والخطّ الأوفر.

فمن إنشائه كتاب عن الخليفة المستكفي بالله أمير المؤمنين أبي الربيع سليمان لِمَلِك^(٢) اليمن - عمِلَه تجربةً لخاطره عند ما رُسم بمكاتبتِه، ابتدأه بأن قال:

أما بعد حمد الله مانح القلوبِ السليمةِ هداها، ومرشد العقولِ إلى أمر معادها ومبتدأها؛ وموفقٍ من أختاره إلى مَحَجَّةِ صوابٍ لا يضلّ سالكُها، ولا تُظلم عند اختلاف الأمور العظامِ مسالكُها؛ وملهمٍ من أصطفاه أقتفاءً آثارِ السننِ النبويةِ، والعملِ بموجبِ القواعدِ الشرعيةِ؛ والانتظامِ في سلكِ من طوّقته الخلافةُ عقودَها، وأفاضت على سُدَّتِه^(٣) الجليلةِ بُرودَها؛ وملكتَه أفاصي البلادِ، وناطت^(٤) بأحكامه السديدةِ أمورُ العبادِ؛ وسارت تحت خوافقِ أعلامه أعلامُ الملوكِ الأكاسرةِ، وسرّت بأحكامه النيرةِ مناجحُ الدنيا ومصالحُ الآخرةِ؛ وتَبَخَّرَ كُلُّ منبرٍ من ذكرِه في ثوبٍ من السيادةِ مُعلّم، وتهلّلت من ألقابه الشريفةِ أساريرُ كُلِّ دينارٍ ودرهمٍ؛ يحمده أميرُ المؤمنين على أن جعل أمورَ الخلافةِ ببني العباسِ مَنُوطَةً، وجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً في عَقِبِهِ إلى يومِ القيامةِ مَحُوطَةً؛ ويصلي على أبْنِ عمه محمدٍ الَّذِي أَحْمَدُ الله بمبعثِه ما ثار من الفتن، وأطفأ برسالته ما أضطّرم من نارِ الإِخْنِ^(٥)؛ صَلَّى اللهُ عليه وعلى آلِه وأصحابه الذين حَمَوْا جَمِيَّ الخلافةِ فزادوا عن موارِدِها، وتَجَهَّزُوا^(٦) لتشييدِ المعالمِ الدينيةِ فأقاموها على قواعِدِها؛ صلاةً دائمةً الغدوِّ والرواحِ، متصلاً أوْلُها بطَرَةِ^(٧) الليلِ وآخِرُها بجبين

(١) الحواشي: مفردُها الحاشية وهي ما كتب على الكتاب من الشروح والتعليقات ويريد بالحواشي هنا: الأبيات، وحاشية الثوب: جانبُه وعيش رقيق الحواشي: أي ناعم في دعة وحشو البيت من الشعر: أجزاءُه غير عروضه وضربه.

(٢) في (صبح الأعشى ٦/٤١٠) أن المکتوب إليه بهذه الرسالة هو الملك المؤيد هزير الدين داود بن الملك المظفر صلاح الدين يوسف بن رسول...

(٣) السدة: ما يجلس عليه أو ما يصعد عليه كالمنبر والسرير.

(٤) ناطت بأحكامه: علقت بها.

(٥) الإخن: واحدتها الإحنة، وهي الحقد والضغينة.

(٦) تجهّزوا: تهيّأوا.

(٧) طرّة الليل: طرفه الذي يتبدى فيه.

الصباح؛ هذا وإن الدين الذي فرض الله على الكافة الانضمام إلى شعبه، وأطلع فيه شمس هداية تشرق من مشرقه ولا تغرب في غربه؛ جعل الله حكمه بأمرنا منوطاً، وفي سلك أحكامنا مخروطاً^(١)؛ وقلدنا من أمر الخلافة سيفاً طال نجاهه، وكثر أعوانه وأنجاهه^(٢)؛ وفوض إلينا أمر الممالك الإسلامية فإلى حرمنا تجبى ثمراتها، ويرفع إلى ديواننا العزيز نفيتها وإثباتها؛ يخلف الأسد إن مضى في غابه شبله، ويلقى في الخبر والخبر مثله؛ ولما أفاض الله علينا حلة الخلافة، وجعل حرمنا الشريف محل الرحمة والرافة؛ وأقعدنا على سدة خلافة طالما أشرقت بالخلائف من آبائنا، وأبتهجت بالسادة الغطاريف^(٣) من أسلافنا؛ وألبسنا خلعة هي من سواد السؤدد مصبوغة، ومن سواد العيون وسويداوات القلوب مصبوغة؛ وأمضينا على سدتنا أمور الخاص والعام، وقلدنا أرباب الكفاية كل إقليم من عملنا ممن تصلح سياسته على الدوام؛ وأستكفينا بالكفاية من عمالنا على أعمالنا، واتخذنا مصر دار مقامنا، وبها سدة مقامنا لما كانت في هذا العصر قبة الإسلام، وقينة الأنام، وثانية دار السلام؛ تعين علينا أن نتصفح جرائد عمالنا، ونتأمل نظام أعمالنا؛ مكاناً فمكاناً، وزماناً فزماناً؛ فتصفحناها فوجدنا قطر اليمن، خالياً من ولايتنا في هذا الزمن، والعادة مستمرة بأن لم تزل نوابنا في بلاد اليمن؛ عرفنا هذا الأمر من اتخذه للممالك الإسلامية عيناً وقلباً، وصدراً ولباً^(٤)؛ وفوضنا إليه أمر الممالك الإسلامية فقام فيها قياماً أقعد الأضداد، وأحسن في ترتيب ممالكنا نهاية الإصدار وغاية الإيراد؛ وهو السلطان الأجل السيد الملك الناصر، لا زالت أسباب المصالح على يديه جارية، وسحائب الإحسان من أفق راحته^(٥) سارية، فلم يُعَدَّ جواباً لما رسمناه، ولا عذراً عما ذكرناه؛ إلا تجهيز شُرذمة من جحافل المنصورة، وتعيين أناس من فوارسه المذكورة؛ يقتحمون الأهوال، ولا يعباون بتغيرات الأحوال؛ يرون الموت مغنماً إن صادفوه، وشباً^(٦) المُرَهَف مكسباً إن صافحوه؛ لا يشربون سوى الدماء مداً، ولا يلبسون غير الترائك^(٧) عمامة؛ ولا

(١) مخروطاً: استعمل الناس كثيراً الانخراط بمعنى الانتظام والدخول، وقالوا: خرطت الجواهر:

جمعتها في الخريطة، فتجزوا بذلك عن جعلها في العقد...

(٢) الأنجاد: الشجعان الماضون فيما يعجز غيرهم، واحده «نجد».

(٣) الغطاريف: من الناس أشرفهم وسراهم. (٤) اللب: العقل.

(٥) الراحة: باطن الكف الذي لا يثبت فيه الشعر.

(٦) الشبا: الشبا: حد السيف أو طرفه.

(٧) الترائك: جمع تريكة، وهي بيضة الحديد التي تلبس على الرأس في الحرب.

يَعْرِفُونَ طَرَبًا إِلَّا مَا أَصْدَرَهُ صَلِيلٌ^(١) الحسام من غنا، ولا ينزلون قفزا إلا وأنبت ساعة نزولهم عن صَهوات خيلهم قَنَا؛ ولما وثقنا منه بإنفاذهم راجِعُنَا رأينا الشريفَ فاقْتَضَى أن نَكاتب مَنْ بَسَطَ يَدَهُ في ممالكِها، ومَلَكَ جميعَ ممالكِها؛ واتخذ أهلها حَوَلًا^(٢)، وأبدى في خلال ديارها مِنْ عَدَمِ سياسته حَلَلًا؛ فبرز مرسومنا الشريفُ النبويُّ أن نَكاتب من قعد على تخت مملكِتها، وتَصَرَّفَ في جميعِ أمورِ دولِتها؛ فطُوعَ بأنه ولدُ السلطان الملكِ المظفَرِ يوسفَ بنِ عمر الذي له شُبُهَةٌ تَمَسُّكُ بأذيالِ المواقفِ المستعصِمِية^(٣)، وهو مستصحبُ الحالِ على زعيمه، أو ما علم الفرقَ بين الأحياء والأَمْواتِ؟ أو ما تَحَقَّقَ الحالَ بين النفي والإثبات؟ أصدرناها إلى الرِّحَابِ التَّعْزِيَةِ^(٤)، والمعالمِ اليمينية؛ تُشعر من تَوَلَّى فيها فاستبدَّ، وتَوَلَّى كبره فلم يَعْرِجَ على أحدٍ؛ أنَّ أمرَ اليمنِ ما برحتُ حَكائِمًا ونَوَائِنًا تحكُمُ فيه بالولايةِ الصحيحة، والتفويضاتِ التي هي غيرُ جريحة؛ وما زالت تَحْمِلُ إلى بيت المالِ المعمورِ ما تَمْشِي به الجمالُ وئيدًا^(٥)، وتَقْذِفُه بطونُ الجواري^(٦) إلى ظهورِ اليَعْمَلاتِ^(٧) وليدًا؛ وتُطالِعُنَا بأمرِ مصلحه ومفاسيده، وبحالِ معاهده ومقاصده؛ ولكِ إِسْوَةٌ بوالدك السلطان الملكِ المظفَر، هَلَّا أَقْتَفَيْتِ ما سَنَه من آثاره، ونَقَلْتِ ما دَوَّنْتَه أَيْدِي الزمنِ من أخباره؛ واتصل بمواقفنا الشريفةِ أمورٌ صدرت منك: منها - وهي العظمى التي تَرْتَبُ عليها ما تَرْتَبُ - قطعُ الميرة^(٨) عن البيتِ الحرام، وقد علمت أنه وإدِ غيرُ ذي زرع، ولا يحلُّ لأحدٍ أن يَتَطَرَّقَ إليه بمنع؛ وكفتك الآية^(٩) دليلًا على ما صنعت، وبرهانًا على ما فعلت؛ ومها أنصبابك^(١٠) على تفرغِ مالِ بيت المالِ في شراءِ لهوِ الحديث، ونقضِ العهود القديمة

(١) الصليل: صوت الرن من مقارعة السيوف.

(٢) الخول: عطية الله من النعم والعبود والإماء وغيرهم من الاتباع والحشم.

(٣) المستعصِمِية: نسبة إلى المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد، وهو الذي قتله هولاكو ملك التتار.

(٤) التعزية: نسبة إلى تعز وهي قاعدة اليمن.

(٥) يقال: مشى مشيًا وئيدًا، أي على تودة وتأن؛ المراد أن ثقل ما تحمله هذه الجمال قلل من خطوها.

(٦) الجواري: المراد بها السفن.

(٧) اليعملات: جمع يعملة، وهي الناقة النجيبة المعتملة المطبوعة على العمل.

(٨) الميرة: الطعام يجمع للسفر ونحوه.

(٩) المراد بالآية قوله تعالى: حكاية عن سيدنا إبراهيم الخليل صلوات الله تعالى عليه: ﴿وَرَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ دُونِ بَيْتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾ [إبراهيم: الآية ٣٧].

(١٠) يقال: انصب البازي على الصيد، إذا انقضَّ عليه.

بما تبديه من حديث؛ ومنها تعطيلُ أجياد المنابر من عقود أسمناء، وخلو تلك الأماكن من أمرٍ عقَدنا وحَلَّنا؛ ولو أوضحنا لك ما أتصل بنا من أمرك لطال، ولا اتسعت فيه دائرة المقال؛ رسمنا بها والسيفُ يودُّ لو سبق العلم حذو، والعلمُ المنصور يجب لو فات القلم وأهتزَّ بتلك الروابي قدُّه^(١)؛ والكتائب المنصورة تختار لو بدرت^(٢) عنوانَ الكتاب و[أهل]^(٣) العزم والحزم يودُّون إليك إعمالَ الرُكَّاب؛ والجواري المنشآت قد تكونت من ليل ونهار، وبرزت كصور الفيلة^(٤) لكنها على وجه الماء كالأطيَّار، وما غمَدنا إلى مكاتبك إلا للإنذار، وما جنَحنا^(٥) لمخاطبتك إلا للإعذار؛ فألقِ عما أنت بصدده من الخيلاء^(٦) والإعجاب، وانتظم في سلك من استخلفناه على أعمالنا فأخذ بيمينه ما أُعطي من كتاب؛ وُضِن بالطاعة نفوس من زعمت أنهم مقيمون تحت لواء علمك، ومتظَّمون في سلك أوامر كَلِمك، ودخلون تحت طاعة قَلِمك؛ فلسنا نُشَنُّ الغارات على من نطق بالشهادتين لسانه وقلبه، وأمثلة أوامر الله المطاعة عقله ولُبه؛ ودان^(٧) الله بما يجب من الدِّيانة، وتقلَّد عقود الصلاح وألتحف بمطارف^(٨) الأمانة؛ ولسنا ممن يأمر بتجريد سيف إلا على من علمنا أنه خرج عن طاعتنا، ورفض كتابَ الله ونزَع عن مبايعتنا؛ [فأصدرنا]^(٩) مرسومنا هذا إليه يَقصُّ عليه من أنباء حلمنا ما أطال مدَّة دولته، وشيَّد قواعد صولته؛ وَيستدعي منه رسولاً إلى مواقفنا الشريفة، ورحابِ ممالكنا المنيفة^(١٠)؛ لينوب عنه في قبول الولاية مَناب نفسه، وليجني بعد ذلك ثمارَ شفقاتنا إن غرس شجرَ طاعتنا ومن سعادة المرء أن يجني ثمارَ غرسه؛ بعد أن يُصحبه من ذخائر الأموال ما كثر قيمة وخفَّ حملاً، وتغالي^(١١) في القيمة رتبةً وحُسن مثلاً؛ وأشرط

(١) القَد: القامة أو القوام.

(٢) يقال: بدرت فلاناً إلى الأمر: إذا سبقته إليه.

(٣) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٤١٤/٦).

(٤) في الأصل وصبح الأعشى «الأفيلة» ولم نجد هذا الجمع في كتب اللغة فأثبتنا الصواب.

(٥) جَنَح: مال. (٦) الخيلاء: التكبر والعجب.

(٧) دان الله: أطاعه وخضع وانقاد...

(٨) المطارف: في الأصل وصبح الأعشى ٤١٤/٦ «مطارف» بإسقاط الباء، واللغة تقتضي زيادتها، والمطارف: مفردا «المطرف» وهو رداء أو ثوب من خزٍّ مربع ذو أعلام.

(٩) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٤١٤/٦).

(١٠) المنيفة: المشرفة.

(١١) تغالي: ارتفع، قيل: كل ما ارتفع فقد غلا وتغالي. (انظر تاج العروس).

على نفسك في كل سنة قطيعة^(١) ترفعها إلى بيت المال، وإياك ثم إياك أن تكون عن هذا الأمر ممن مال؛ ورثب جيشاً مقيماً تحت لواء علم السلطان الأجل المَلِكِ الناصر للقاء العدو المخذول التتار، ألحق الله أولهم بالهلاك وآخرهم بالبور^(٢)؛ وقد علمت تفاصيل أحوالهم المشهورة، وتواريخ سيرهم المذكورة؛ وأحترض^(٣) على أن يخصصك من هذا المشرب السائغ أوفى نصيب، ولا أن تكون^(٤) ممن جهز جيشاً في سبيل الله فرمى بسهم فله أجر كان مصيباً أو غير مصيب؛ ليعود رسولك من دار الخلافة بتقاليدها وتشاريفها حاملاً أهلة أعلامنا المنصورة، شاكراً برّ موافقنا المبرورة؛ وإن أبى حالك^(٥) إلا أن أستمريت على غيك، وأستمريت مرعى بغيك؛ فقد منعناك التصرف في البلاد، والنظر في أحكام العباد؛ حتى تطأ خيلنا العتاق مشمخرات^(٦) حصونك، وتعجل حينئذ ساعة منونك؛ وتُمسي لهوادي^(٧) قلاعك عقوداً، ولعرائس حصونك نهوداً^(٨)؛ وما علمناك غير ما علمه قلبك، ولا فهمناك غير ما حدسه^(٩) لبك؛ فلا تكن كالصغير تزيده كثرة التحريك نوماً، ولا ممن غره الإمهال يوماً فيوماً؛ وقد أعلمناك ذلك فاعمل بمقتضاه، موفقاً إن شاء الله تعالى؛ والحمد لله وحده.

ومن إنشائه تقليد السلطان الملك الناصر لما ترك ألدبار المصرية وأقام بالكرك^(١٠) - وكُتب له بذلك من ديوان الإنشاء عن الملك المظفر ركن الدين، فلم يمكن الكاتب الإطناب، ولا وسيعه غير الاختصار، فلم يُرضه الكتاب، وعمل جماعة منهم في ذلك تجربة لخواطريهم ولم يُكتب بشيء منها فعمل هو -:

الحمد لله مدبر الأمر على ما يشاء في عبادته، ومنقل الحال على حكم اختياره ووفق مراده، ومُجري أسباب الممالك على يد من اختاره من عبادته لإصدار الأمر

(١) القطيعة: الضريبة والوظيفة. (٢) البور: الهلاك.

(٣) يقال: احترص واحرص، من الحرص، وهو الحذر والاحتراس.

(٤) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٦/٤١٤).

(٥) الحال: تذكر وتوثق. (٦) المشمخرات: التي اشتد ارتفاعها.

(٧) الهوادي: الأعناق مفردا «الهادية». (٨) النهود: مفردا «النهد» وهو الثدي.

(٩) الحدس هنا: اليقين، وحدس: ظن ظناً مؤكداً.

(١٠) الكرك: اسم لقلعة حصينة جداً في طرف الشام من نواحي البلقاء، في جبالها بين أيلة وبحر القلزم والبيت المقدس، وهي على سن جبل عال، تحيط به أودية إلا من جهة الرّض. (معجم البلدان ٤/٤٥٣).

وإيراده، ومجيب من أصبح قاصداً بابَه الشريف والزهادة فيما حوله من اعتقاده، ومعز من أضحي له من جقونا^(١) ركنُ استند إليه الدهرُ في استناده، يلبي دعوة مرامه^(٢) حيث كان من بلاده؛ ويجب داعي نداءه وإن بعد فيكون أقرب من سرّه إلى فؤاده؛ يذب^(٣) عن حوزة نسائه ببيض مرهفاته وسمر صِغاده^(٤)، ويحمي بيضة جاهه^(٥) بالغلب من أشياعه والجُرد^(٦) من جِياده؛ نحمده على أن جعل موالاتنا لهذا البيت الشريف المنصوريّ تستديم عهوده، وتلتحف من المحافظة على مراضيه الشريفة في كلِّ حال بُروده؛ وترد من القيام بواجب حقّه أعذب منهل شرّعه الصفاء وسنّه، وأكد موالاته أوفاءً وحسنُ أوفاء من شعار أهل السنّة؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة ترفع أعلام الهدى بكلمها، وتُخمد نار الشوك بنور هداية علمها وعلمها، وتطهر أديم البسيطة من أرجاس^(٧) الكفرة بالحدّين من غزبي^(٨) صمصامها^(٩) وقلمها، وتُروي كلَّ قُطر أصبح ماحلاً من قُطري عدلها ونعيمها؛ ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي كانت الزهادة مِلاك أمره و[الملوك]^(١٠) تحت وطأة أقدامه، والملائكة يحقونه^(١١) من حوله^(١٢) ومن أمامه، ومعادن الذهب تُعرض عليه فيساوي لديه لزهادته بين نُضاره ورغامه^(١٣)؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة تُحاكي أرج الصبا وقد سرى عن خزائمه^(١٤)، وتُضاهي فتيق المسك^(١٥) وقد تنفس عن ختامه، مشفوعة إلى يوم القيامة برضوانه وسلامه؛ وبعد، فإنه لما كان المقام العالي الملكيّ الفلانيّ هو الذي ربّته الممالك في حجرها وليداً، وخولته السلطنة الشريفة من نفائس ذخائرها طارفاً وتليداً؛ وبوآته من مراتب

(١) الحقو هنا: الجنب الذي يستجار به ويلتجأ إليه، وهو مجاز.

(٢) المرام: المطلب. (٣) يذب: يدافع.

(٤) الصعاد: مفردا الصعدة وهي القناة المستوية التي لا تحتاج إلى تقويم.

(٥) بيضة جاهه: يريد دياره وحماه.

(٦) الجرد: الخيل، مفرد «أجرد» وهو من الخيل ما كان شعره قصيراً رقيقاً.

(٧) الأرجاس: مفردا الرّجس، وهو الشيء القدر، واللّعين.

(٨) الغرب: الحدّ، وغرب السيف: حدّه. (٩) الصمصام: السيف.

(١٠) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق. (١١) يحقونه: يحيطون به ويحدقون.

(١٢) لعله يريد من «خلفه» لأنه قال بعد ذلك «ومن أمامه».

(١٣) الرّغام: التراب.

(١٤) الخزامى: عشب طويلة العيدان صغيرة الورق زهرها أحمر، طيبة الريح لها نور كنور البنفسج.

(١٥) فتيق المسك: ما استخرجت رائحته بشيء آخر تدخله عليه.

العز أقصى غاية لا ترام، وأبادت بمرهفه البتار جمع التتار الطغام^(١)؛ وأستخدمت لطاعته جيشين: جيشَ نهارٍ بَكَرَ فيه مواليه على أعدائه بسابق خيله ومرهفٍ حسابه، وجيشَ ليلٍ تَبَسُّطَ أولياء دولته أَكْفَهُم للدعاء ببقائه في جنح ظلامه؛ طالما هزّت المنابر أعطافها طرباً عند ذكر أسميه، وأزدادت وسامةً الدِّينارِ حُسناً لما شرفها بحسن وشمه ورشمه؛ وتلت أوصافَ بأسه السنةُ خرصانه^(٢)، ورجعت سوابقُ الهمم عن التطاؤل للمطاولة في مِدَانِهِ، وقالت فوارس الحروب لما رأت كُرّه: هذا سِباق لسنا من رهاينه؛ كم فَرَقَ بجيشه اللُّهَام^(٣) جيشاً أَرَمَدَ جفنَ الشمس بقتامه، ونصرَ الأحزاب يوم الكريهة بالعاديات من خيله والمرسلات من سهايمه، فالدهرُ يشكر مواقفَ إقدامه، والعدلُ ينشر منشور فضله وسديد أحكامه؛ والممالكُ تُثني على عليائه بالسداد، والمسالكُ تُهدي لسالكها ما خصّها به من أمنها المعتاد؛ والناسُ في ظلِّ عدلٍ لِياليه [خُلِقَتْ]^(٤) كما شاءوا أسحاراً، والوحش والغنم كلُّ منهما قد جعل صاحبه جازاً؛ ومواطنُ العلوم أُمست تَطَرُّزَ بمحاسن أوصافه، وحُكَّامُ الشرع الجليل أضحت تَمِيس في حلل عدله وإنصافه؛ والأماكنُ التي تُشَدُّ لها الرحالُ يفتَرُ ثغرها عن عدله، والمشاعرُ المعظّمةُ قد حمى حوزتها بالسهم من نصله والشهم من رَجْلِهِ^(٥)؛ تَنَقَّلَ في مراتب الملك صغيراً إلى أن أَشَدَّتْ بالعزم القوي كاهله، وأستوطن ربعَ العزِّ مذ كان يَجْتَلِي بدوره وتجتليه عقائله؛ فلم تَبَقْ له مَأْرِبَةٌ إلا قضاها، ولا حالةٌ إلا ابتلاها، ولا غمّةٌ إلا جلاها، ولا آيةٌ شكر إلا تلاها؛ إلى أن قمع بحدّ سيفه كلَّ مُجْتَرِي، وقال للسحابة كما قيل: امْطُرِي^(٦)؛ رأى أن المواردَ الدنيوية لا بدّ لها من مصادر، وأن أوائلَ الأمور تَسْتَدْعِي الأواخر، وأن للزهادة في الدنيا وإن عَظُم قدرُها الشأنُ الكبير، وأن الانقطاعَ إلى الله تعالى مَنهْلٌ

(١) الطغام: أرذال الناس وأوغادهم.

(٢) الخرصان: جمع خرص بكسر الخاء وضمها وهو سنان الرمح.

(٣) اللُّهَام: الجيش الكثير، لأنّه يلتهم كلَّ شيء.

(٤) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق كما تقتضيها اللغة والسجع، وقد استنسبنا زيادة هذا اللفظ اعتماداً على بعض رسائل القاضي الفاضل التي وردت في هذا السفر ص ٢٠ السطر السابع ط. دار الكتب إذ قال: والليالي التي طابت فكأنما خلقت جميعها أسحاراً...

(٥) الرَجْل: الجيش والجند.

(٦) يشير بهذه العبارة إلى قول بعض الخلفاء، ويعزى إلى هارون الرشيد الذي رأى سحابة تسير في الأفق ملأى بالمطر فقال: امطري حيث شئت فإن ما تبتينه سيجيء إلينا... يريد أن مملكته واسعة الأطراف...

صفو لا يقبل شوائب^(١) التكدير؛ وقويَّ عزْمه في الرّحلة عن مقرِّ ملكه إلى أعزِّ حصونه المنيعه، بل إلى أجلِّ معاقله الشامخة الرفيعة؛ قاصداً بها الانفراد، عالماً بأن الله يطلع على خفيات الفؤاد؛ فرحل ركابُه العالي ونظامُ المملكة من حُسن الهيئة قائم على ساق، وقلوب كفال الممالك الشريفة متّفقة على الاتفاق؛ واثقاً بأن للملِك من أولياء بيته الشريف كلٌّ وليٍّ عهد لا تُخفّر لديه الذمم، وكلٌّ سلطانٍ أوفى^(٢) تَضوّل دون عزمه الهمم؛ يَحمي بيضة خدره من كلِّ متطاولٍ إليها، ويقصّر أسباب الحرص من كلِّ شأنٍ^(٣) عليها؛ وأختار الانفراد، وتيقّن أنّ لا نعدل عمّا أراد؛ ونصبَ عُمَدَ خيامه الشريفة على سفح روض الكرك^(٤) النَّضِر، وحلّ منه رأس شاهقة نبّتها خَضِر؛ ورغب في الزهادة وشعارها، وأسوتت عنده الدنيا في حالتها إقبالها وإدبارها؛ فاقتضى اعتناؤنا الشريف أن نبْلغه من مآربه الشريفة أقصى المرام، وأن نساعد في كلِّ أمر يعرف منه الموافقة ممّا على الدوام؛ وأن ننظّم الأمر في سلك الإرادة على مُرادِه، وأن نبادر إلى راحة سرّه الشريف وفؤاده؛ ولسوف نعامل مقامه العالي بكلِّ احترام يصل إليه تفصيلاً وإجمالاً، ونراعي معه أدب أسلافه الكرام حالاً فحالاً، وإنّا لا نخليه من تجهيز مثالٍ يتضمّن من محاسنه سيرةً وأمثالاً، ولولا عرفُ السلطنة ونظامُ المملكة يقتضيان ذلك ما جهّزنا إلى بابهِ الشريف مثلاً، فلذلك خرج الأمر الشريفُ بكذا وكذا.

هذا ما اتّفق إيرادُه في هذا الفصل من رسائل الكتاب، وكتاب العصر - أعزّه الله تعالى - كثير، وكلامهم مشهور، ومدوّن بأيدي الناس ومحفوظ في صدورهم، ولم نشترط أن نورد لجميعهم فنلتزم الشرط، ولو فعلنا ذلك لطلال الكتاب وخرج عن شرطه، وإنما خصصنا هؤلاء بالذكر لتعلّقنا بهم، وأتصال سببنا^(٥) في الوداد بسببهم.

(١) الشوائب: مفردا الشائب، والمراد هنا ما يخالطه من التكدير.

(٢) المراد بالأفوق: هنا: الناحية من الأرض.

(٣) الشأن: اسم فاعل من شَنّ الغارة على القوم: إذا صَبَّها عليهم من كلِّ وجه.

(٤) الكرك: حصن متين جدّاً في طرف الشام «تقدم ذكره».

(٥) السبب: الحبل والقرابة.

ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب^(١)

فمن ذلك قول بعض الشعراء: [من مجزوء الكامل المرقل]

إنني لِعُظْمٍ تشوُّقي وشديدٍ وجدي واكتئابي^(٢)
أصبحتُ أحسد من يفو ز بقربكم حتى كتابي

وقال آخر: [من البسيط]

وما تأخُرُ كُتُبي عنك من مللٍ طوبى لَوَدَّكَ يَأْبَنُ السَّادَةِ الثُّجْبِ^(٣)
لكن حسدتُ كتابي أن يراك وما أراك فاخترتُ إمساكي عن الكُتُبِ

وقال آخر: [من الكامل]

عفتُ الرسائل طامعًا أن نلتقي فأبى الزمانُ يُتَّيحَ لي ما أطلبُ
وتأخَّرتُ كُتُبي فقلتُ أعاتبُ في ذاك أنت عليّ أم متعتبُ^(٤)
فإذا وجدتكَ في الضمير ممثلاً أبداً تناجينني إلى مَنْ أكتبُ

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرقل]

الكُتُبُ تُكتبُ للبعي د وأنت من قلبي قريبُ
فإذا وجدتكَ في الفؤا د فَمَنْ أَكَاتِبُ أو أَجيبُ

وقال آخر: [من البسيط]

لو أَنَّ كُتُبي بقدر الشوق واصلَةٌ كانت إليك مع الأنفاس تتصلُ
لكُنَّني والذي يبقيك لي أبداً على جميل أعتقادي فيك أَتَكِلُ

وقال آخر: [من الطويل]

وفي الكُتُبِ نجوى من يَعْزُزُ لقاؤه وتقريبُ من لم يدُنْ منه مَزارُ^(٥)
فلمْ تُخَلِّني منها وتعلمُ أنَّها لعيني وقلبي قُرَّةٌ وَقَرَا

(١) المراد بالباب هنا: باب الرسائل الإخوانية.

(٢) الاكتئاب: تغير النفس وانكسارها من شدة الهم والحزن.

(٣) طوبى: من الطيب، وهي الغبطة والسعادة، كأنَّ أصلها طيبي بضم الطاء فقلبوا الياء واوًا للضمَّة قبلها...

(٤) التعتب: التجنى، يقال: تعتب عليه وتجنى كلاهما بمعنى واحد.

(٥) التجوى: إسرار الحديث.

وقال آخر: [من الطويل]

سألتك عوذني بكُتُبك إنَّ لي شياطينَ شوقٍ لا تفارق مَضَجَعي^(١)
إذا أَسْتَرَقْتُ أسرارَ فكري تمرُّداً بعثتُ إليها في الدجى شُهَبَ أدمعي

وقال آخر: [من الطويل]

أَتَبَخَّلَ بالقرطاس والخطَّ عن أخٍ وكَفَّاكَ أُنْدَى بالعطايا من المزنِ^(٢)
لعمري لقد قوَّى جفاؤك ظِلَّتِي وأوهن تأميلي وما كان ذا وَهْنٍ

وقال آخر: [من المتقارب]

أظنَّ القراطيسَ في مصركم تَخَوَّنُها ريبُ دهرٍ خَوْونِ^(٣)
فلو أنَّها صفحاتُ الخدو دُكِّتَبَ فيها بماءِ الجفون
لما أعوزتْكَ ولكن جَفَوْتُ فألْقَيْتَ شأني خلالَ الشؤون

وقال المتنبي في جواب كتاب وَرَدَ عليه: [من المتقارب]

بَكُتِبَ الأنام كتابٌ ورد قَدَّتْ يَدَ كاتبِهِ كلُّ يدِ^(٤)
يعبُرُ عما له عندنا ويذكر من شوقه ما نَجِدُ

وقال أبو الفتح البُستِي^(٥): [من البسيط]

لَمَّا أَتَانِي كتابٌ منك مبتسِّمٌ عن كلِّ فضلٍ وبرٍّ غيرِ محدودٍ
حَكَّتْ معانيه في أثناء أسطره أَثَارَكَ البَيضُ في أحوالي السُودِ

وقال آخر: [من الخفيف]

طلع الفجر من كتابك عندي فمتى باللقاء يبدو الصباحُ

(١) عوذني: أي اجعل كتبك عوذة ورُقِيَّة لي أتقي بها من الشياطين.

(٢) القرطاس: الصحيفة، والمزن: المطر. (٣) ريبُ الدهر: صروفه وأحداثه.

(٤) كتابٌ: بالرفع على الابتداء أي كتابٌ ورد مفدًى بكتب . . .

(٥) أبو الفتح البستي: هو علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد العزيز الكاتب

الشاعر، صاحب الطريقة الأنبيقة في التجنيس الأنيس البديع التأسيس. (وفيات الأعيان ٣/

وقال آخر: [من الطويل]

ولمّا أتاني بعد هجرِ كتابكم وفيه شفاءُ الواله الدنفِ المُضنى^(١)
سُريتُ به حتى توهمتُ أنه كتابي وقد أُعطيته بيدي اليمنى^(٢)

وقال آخر: [من الكامل]

نفسي الفداء لغائبٍ عن ناظري ومحله في القلب دون حجابِه
لولا تمثُّع مقلتي بلقائه لوهبْتُها لمبشّري بكتابه

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

ورد الكتابُ مبشّراً ونفسي بأوقات السرور
وفضضته فوجدته ليلاً على صفّحات نور^(٣)
مثل السوالف والخدو د البيض زينت بالشعور
أنزلته متي بمـ نزلة القلوب من الصدور

وقال آخر في كتاب عدم فلم يصل إليه: [من المجث]

تُبئتُ أن كتاباً أرسلته مع رسول
ملأته منك طيباً فضاع قبل الوصول

ومما يتصل بهذا الباب ويلتحق به، ويحتاج الكاتب إلى معرفته والإطلاع عليه
الحجّة البالغة والأجوبة الدامغة^(٤).

فمن ذلك في التنزيل قوله عز وجل: ﴿وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُعْجِ
الْعَظَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ ۝ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ۝﴾^(٧٨)
[يس: الآيات ٧٨، ٧٩].

وقوله تعالى: ﴿يَخْسِبُ الْمَسْنُونُ أَنْ يَمُرَّكَ سُدًى ۝ أَلَمْ يَكْ نُطْعَمْ مِنْ مَنِي يَتْنَى ۝ ثُمَّ كَانَ
عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّى ۝ جَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ۝ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ۝﴾^(٧٩)
[القيامة: الآيات ٣٦ - ٤٠].

(١) الواله: المتحير من شدة الحب، والدنف: المريض الذي لزمه المرض الشديد.

(٢) يشير بهذا البيت إلى الآية الكريمة: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كَيْفَ بَيِّنَةٍ﴾ [الحاقة: الآية ١٩].

(٣) فض خاتم الكتاب: فكّه وفتحه.

(٤) الدامغة: يقال: دمع فلاناً: أي غلبه وعلاه، ودمغ الحق الباطل: إذا محاه.

وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم: ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ﴾ [الأنعام: الآية ٨١].

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَان مَعَهُ إِلَهٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا تُبْعَثُوا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: الآية ٤٢].

وقوله تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَمَّا لَبِثُوا عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ [المؤمنون: الآية ٩١].

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾ [الحج: الآية ٧٣].

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: الآية ٢٣].

وقوله تعالى في الدلالة على إثبات نبوة رسول الله ﷺ: ﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَوْ يَأْتِي آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ﴾ [٧٨] أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَمْ مَكْرُوتٌ﴾ [المؤمنون: الآيتان ٦٨، ٦٩]، فإنه ﷺ كان يُعرف في قريش بالصادق الأمين.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِنْ قَبْلِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [يونس: الآية ١٦].

ولما بُعث رسول الله ﷺ قال: «يا معشر قريش لو قلت لكم إن خيلاً تطلع عليكم من هذا الجبل كنتم تصدقوني؟ قالوا: نعم؛ قال: «فإني نذير لكم بين يدي عذابٍ شديد» فلما أقرؤا بصدقه خاطبهم بالإنذار، ودعاهم إلى الإسلام. فهذه حجج من الكتاب والسنة لا جواب عنها.

ولما أنتهى إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم السقيفة أن الأنصار قالت: منّا أميرٌ ومنكم أميرٌ؛ قال علي: فهلاً أحتججتهم عليهم بأن رسول الله ﷺ أوصى بأن يُحسن إلى مُحسِنهم، ويتجاوز عن مُسيئهم؛ قالوا: وما في هذا من الحجة عليهم؟ قال: لو كانت الإمارة فيهم لم تكن الوصية بهم.

ولما قال الحُبابُ بنُ المنذر في يوم السَّقِيفَةِ أيضًا: أنا جُذِلُها^(١) المُحَكَّكَ وعَذِيْقُها^(٢) المُرَجَّب^(٣)، إن شئتُم كررناها جَذَعَة^(٤)، مِنَّا أَمِيرٌ وَمِنكُمْ أَمِيرٌ، فإن عمل المهاجريِّ شيئًا في الأنصاريِّ رَدَّه عليه الأنصاريُّ، وإن عمل الأنصاريِّ شيئًا في المهاجريِّ رَدَّه عليه المهاجريُّ؛ أراد عمر الكلام، فقال أبو بكر رضي الله عنه: على رِسْلِكَ^(٥)، نحن المهاجرين أَوَّلُ الناسِ إسلامًا وأوسطُهم دارًا، وأكرمُ الناسِ حسابًا، وأحسنُهم وجوهاً، وأكثرُ الناسِ ولادةً^(٦) في العرب، وأمسُهم رحمًا بالرسول ﷺ، أسلمنا قَبْلَكُمْ، وقُدِّمنا في القرآن عليكم، وأنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفِئَةِ، وأنصارُنا^(٧) على العدوِّ، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، نحن الأمراء وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحيِّ من قريش. قالوا: قد رضينا وسلَّمنا.

قال بعض اليهود لعليِّ رضي الله عنه: ما دفتُم نبيَّكم حتى اختلفتم؛ فقال: إنما اختلفنا عليه^(٨) لا فيه، ولكنكم ما جَعَلْتُم أَرْجُلَكُمْ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى قَلْتُم لِنَبِيِّكُمْ: ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمُ آلِهَةٌ﴾ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ﴿[الأعراف: الآية ١٣٨].

وقال حاطب بن أبي بلتعة^(٩): لما بعثني النبي ﷺ إلى المقوقس ملك الإسكندرية بكتابه، أتيتُه وأبلغته الرسالة، فضحك ثم قال: كتب إليَّ صاحبك يسألني أن أتبعه على دينه، فما يمنعه إن كان نبيًّا أن يدعو الله فيسلط عليَّ البحرَ فيغرقني فيكتفي مؤنتي^(١٠)، ويأخذ مُلْكِي؟ قلتُ: ما منع عيسى عليه السلام إذ أخذته اليهود فربطوه في حبل، وحلقوا وسط رأسه، وجعلوا عليه إكليلاً من شوك، وحملوا خشبته

(١) الجذيل: تصغير جذل بكسر الجيم، وعنى به هنا الأصل من الشجرة تحتك به الإبل فتشتفي به،

أي قد جربتني الأمور، ولي رأي وعلم يشتفي بهما...

(٢) العذيق: تصغير تعظيم للعذق بالفتح وهو النخلة.

(٣) المرجب: المعظم، والترجيب: هو أن تدعم النخلة من جانب ليمنعها ذلك من السقوط.

(٤) الجذعة: جاء في اللسان مادة «جزع» إذا أطفئت حرب بين قوم فقال بعضهم: إن شئتُم أعدناها جذعة أي أَوَّل ما يبتدأ بها.

(٥) على رسلِك: على مهلك أي اتند.

(٦) يريد بهذه العبارة أنهم أكثر عددًا وأغزر نسلًا.

(٧) في الأصل «في» والتصويب عن (عيون الأخبار ٢/ ٢٣٤).

(٨) عليه: أي على الأولوية به ومن أحقَّ بخلافته، قرابته أم غيرهم، لا فيه أي لا في صدق رسالته.

(٩) هو حاطب بن أبي بلتعة اللخمي، صحابيُّ شهد الوقائع كلها مع رسول الله ﷺ، وكان من أشدَّ الزُماة في الصحابة، بعثه النبي ﷺ بكتابه إلى المقوقس صاحب الإسكندرية مات في المدينة سنة ٣٠ هـ وكان أحد الفرسان الشعراء. (الأعلام ٢/ ١٥٩).

(١٠) المؤنة: الكفاية من القوت.

التي صلبوه عليها على عاتقه^(١)، ثم أخرجوه وهو يبكي حتى نصبوه على الخشبة ثم طعنوه حياً بحربة حتى مات - على زعمكم - فما مَنَعَهُ أن يدعو الله فينجيه ويهلكهم، ويكتفي مؤنتهم، ويظهر هو وأصحابه عليهم؟ وما مَنَعَ يحيى بن زكريا حين سألت امرأة المَلِك المَلِك أن يقتله فقتله وبعث برأسه إليها حتى وُضِعَ بين يديها أن يسأل الله أن يحميه ويهلكهم؟ فأقبل على جلسائه وقال: والله إنه لحكيم، وما تخرج الحكَم إلا مِن عند الحكماء.

وخطب معاوية بن أبي سفيان ذات يوم وقال: إن الله تعالى يقول: ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [الحجر: الآية ٢١] فما نلام نحن؟ فقال إليه الأحنف بن قيس^(٢) فقال له: يا معاوية، إنا والله ما نلومك على ما في خزائن الله، وإنما نلومك على ما آتاك الله [به]^(٣) علينا^(٤) من خزائنه فأغلقت بابك دونك.

وقال معاوية لرجل من اليمن: ما كان أحقَّ قومك حين مَلَكُوا عليهم امرأة! قال: قومك أشدُّ حماقةً إذ قالوا: ﴿اللَّهُمَّ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اثْبِتْنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [الأنفال: الآية ٣٢] أفلا قالوا: اهْدِنَا لَهُ.

وقيل: مرّت امرأة من العرب بمجلس من مجالس بني ثُمير، فرماها جماعة منهم بأبصارهم، فوقفت ثم قالت: يا بني ثُمير، لا أمرَ الله تعالى أطعتم، ولا قولَ الشاعر سمعتم، قال الله تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّونَ مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ [النور: الآية ٣٠].

وقال الشاعر: [من الوافر]

فَغَضُّ الطرفِ إنَّكَ من ثُميرٍ فلا كعباً بَلَغْتَ ولا كلاباً^(٥)

فما أَجتمَعَ منهم بعد ذلك أَثنان في مجلس.

(١) العاتق: ما بين المنكب والعنق.

(٢) هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المنقري التميمي، أبو بحر، سيّد تميم وأحد العظماء الذّهة الفصحاء الشجعان الفاتحين يضرب به المثل في الحلم ولد في البصرة وأدرك النبي ﷺ ولم يره مات سنة ٧٢ هـ. (الأعلام ٢٧٦/١).

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها. (٤) في الأصل - عليك، وهو تحريف صحّحناه.

(٥) البيت لجرير بن عطية الخطفي من قصيدة يهجو بها الراعي النميري وقومه. (انظر الديوان ص ٦١، دار الكتب العلمية).

وقيل: اسْتَعْمَلَ عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ^(١) رجلاً من أهله على الطائف، فَظَلَمَ رجلاً من أَزْدِ شُؤْءَةٍ، فَأَتَى الْأَزْدِيَّ عُتْبَةً فَقَالَ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

أَمَرْتُ مَنْ كَانَ مَظْلُومًا لِيَأْتِيَكُمْ فَقَدْ أَتَاكُمْ غَرِيبُ الدَّارِ مَظْلُومٌ
ثُمَّ ذَكَرَ ظِلَامَتَهُ، فَقَالَ عُتْبَةُ: إِنِّي أَرَى أَعْرَابِيًّا جَافِيًّا، وَاللَّهِ مَا أَحْسَبُكَ تَدْرِي كَمْ تَصَلِّيَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ؟ فَقَالَ: إِنْ أَنْبَأْتُكَ ذَلِكَ تَجْعَلُ لِي عَلَيْكَ مَسْأَلَةً؟ قَالَ: نَعَمْ؛ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: [مِنَ الرَّجَزِ]

إِنَّ الصَّلَاةَ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ ثُمَّ ثَلَاثٌ بَعْدَهُنَّ أَرْبَعٌ
* ثُمَّ صَلَاةُ الْفَجْرِ لَا تُضَيِّعُ *

قَالَ: صَدَقْتَ فَاسْأَلْ؛ فَقَالَ: كَمْ فَقَارُ ظَهْرِكَ؟ فَقَالَ: لَا أَدْرِي؛ قَالَ: أَفْتَحْكُم بَيْنَ النَّاسِ وَأَنْتَ تَجْهَلُ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ؟ فَأَمَرَ بِرَدِّ ظِلَامَتِهِ^(٢) عَلَيْهِ.

وَقَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ لِيَحْيَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي^(٣): بَلَّغْنِي أَنَّكَ تَشْبِهُ إِبْلِيسَ فِي قَبْحِ وَجْهِكَ؛ قَالَ: وَمَا يَنْكُرُ الْأَمِيرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ سَيِّدُ الْإِنْسِ يَشْبِهُ سَيِّدَ الْجَنِّ؟.

وَقَالَ لِسَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ^(٤): اخْتَرْ لِنَفْسِكَ أَيَّ قِتْلَةٍ شِئْتَ؛ قَالَ: اخْتَرْتُ أَنْتَ فَإِنَّ الْقِصَاصَ أَمَامُكَ.

وَحَكَى أَنَّ حُوَيْطِبَ^(٥) بْنَ عَبْدِ الْعَزَى بَلَغَ عَشْرِينَ وَمِائَةً سَنَةً، سَتِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَسَتِينَ فِي الْإِسْلَامِ، فَلَمَّا وَلِيَ مَرُوانَ بْنَ الْحَكَمِ الْمَدِينَةَ دَخَلَ عَلَيْهِ حُوَيْطِبٌ، فَقَالَ لَهُ مَرُوانُ: لَقَدْ تَأَخَّرَ إِسْلَامُكَ أَيُّهَا الشَّيْخُ حَتَّى سَبَقَكَ الْأَحْدَاثُ^(٦)؛

(١) هو عتبة بن أبي سفيان، أمير مصر، وليها من قبل أخيه معاوية، توفي في الإسكندرية سنة ٤٤ هـ، وهو من الخطباء المعدودين. (الأعلام ٤/ ٢٠٠).

(٢) الظلامة: ما يطلبه المظلوم من إنصاف في حق من حقه.

(٣) هو سعيد بن العاصي الأموي القرشي، صحابي من الأمراء الفاتحين، رُبي في حجر عمر بن الخطاب، وولاه عثمان الكوفة، وكان سخياً فصيحا مات سنة ٥٩ هـ. (الأعلام ٣/ ٩٦).

(٤) هو سعيد بن جبيرة الأسدي، أبو عبد الله، تابعي، حبشي الأصل، كان أعلم التابعين على الإطلاق، قتله الحجاج سنة ٩٥ هـ. (الأعلام ٣/ ٩٣).

(٥) هو حويطب بن عبد العزى بن أبي قيس بن عبد ود، ويكنى أبا محمد، أسلم يوم فتح مكة وتوفي سنة ٥٤ هـ. (الطبقات ٥/ ٣٣٥).

(٦) الأحداث: أي من هم أصغر منك سناً، وفي سنّ الحداثة والصبأ.

فقال: والله لقد^(١) هممتُ بالإسلام غيرَ مرّةٍ كلُّ ذلكَ يَعُونِي أبوك عنه وينهاني، ويقول: أَتَدْعُ دينَ آبائك [لدينٍ مُحدثٍ]^(٢)؟! أما أخبرك عثمانُ ما كان قد لَقِيَ من أهلك حين أسلم.

وقيل: لَمَّا ظَفِرَ الحَجَّاجُ بِأَبْنِ الأَشْعَثِ^(٣) وأصحابِهِ أَمَرَ بضرب أعناقهم، حتى أتَى على رجلٍ من تميم، فقال التميمي: أيها الأمير، والله لئن أسأنا في الذنب ما أحسنتُ في العقوبة؛ فقال الحجاج: وكيف ذاك؟ قال: لأنَّ الله تعالى يقول: ﴿إِذَا لَيْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا فَصْرَبَ الرَّقَابَ حَتَّىٰ إِذَا أَخْتَمْتُمُوهُمُ فَثَبَّطُوا الْوَتَاكَ فَإِمَّا مَأْ بَدُ وَإِمَّا فِدَاءٌ﴾ [محمّد: الآية ٤] فوالله ما مَنَنْتُ ولا فاديت^(٤)؛ فقال الحجاج: أف^(٥) لهذه الجيف، أما كان منهم من يُحْسِنُ مِثْلَ هذا؟ وأمر بإطلاق من بقي وعفا عنهم.

وَحَكِي أن الرشيّد سأل موسى بن جعفرٍ فقال: لِمَ قُلْتُم إِنَّا ذُرِّيَّةُ رَسولِ اللهِ ﷺ، وجُوزْتُم للناس أن يَنْسُبُوكُم إليه ويقولوا: يا [بنِي]^(٦) نبيِّ الله وأنتم بنو علي، وإنما يُنسَبُ الرجلُ إلى أبيه دون جدّه؛ فقرأ: ﴿وَمِنَ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ [٨٤] وَرَكَّبْنَا وَجْهَ وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ [الأنعام: الآيةان ٨٤، ٨٥] وليس لعيسى أب، وإنما لحق بذُرِّيَّةِ الأنبياء مِن قَبْلِ أمّه؛ وكذلك ألحِقنا بذُرِّيَّةِ الرَسولِ ﷺ مِن قَبْلِ أُمِّنا فَاطمة - عليها السلام - وأزِيدك يا أمير المؤمنين، قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ حَاكَمَكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْحُكْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ [آل عمران: الآية ٦١] وَلَمْ يَدْعُ ﷺ في مباهلة^(٧) النصارى غيرَ فَاطمة والحسن والحسين، وهما الأبناء^(٨).

(١) هذه الكلمة مطموسة في الأصل، وقد أثبتناها عن (العقد الفريد ١١٧/٢، المطبعة الشرقية، مصر).

(٢) ما بين قوسين زيادة عن (العقد الفريد ١١٧/٢).

(٣) ابن الأشعث: هو محمد بن الأشعث بن قيس الكندي، أبو القاسم، قائد، من أصحاب مصعب بن الزبير. قتل سنة ٦٧ هـ. (الأعلام ٣٩/٦).

(٤) فاديت: أي أطلقت لقاء الفدية.

(٥) أف: اسم فعل يدلُّ على التكرُّه والحزن والتضجُّر.

(٦) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها.

(٧) المباهلة: أن يجتمع القوم إذا اختلفوا في شيء فيقولوا: لعنة الله على الظالم منا.

(٨) وهما الأبناء: أي وهما المقصودان بلفظ الأبناء في الآية الكريمة.

قيل: لما وَلِيَ يحيى بن أَكْثَم^(١) قضاء البصرة أَستصغر الناسُ سنَّه، فقال له رجل: كم سنُّ القاضي - أعزّه الله -؟ فقال: سنُّ عتاب بن أُسَيد^(٢) حين ولّاه رسولُ الله ﷺ قضاء مَكَّة. فجعل جوابه احتجاجًا.

قال يزيد بن عروة: لَمَّا مات كُثَيْر^(٣) لَمْ تتخلف بالمدينة امرأةٌ ولا رجلٌ عن جنازته، وغلَّب النساءُ عليها، وجعلن يبكينه ويذكرن عَزَّةً في ندبهنَّ له؛ فقال أبو جعفر محمد بن عليّ الباقر: أفرجوا لي عن جنازة كُثَيْر لأرفعها، فجعلنا ندفع النساء عنها ومحمد بن عليّ يقول: تَنَحَّين يا صُويحبات يوسف^(٤)؛ فانتدبت له امرأةٌ منهن فقالت: يا بن رسول الله، لقد صدقت، إِنَّا لَصُويحباته، ولقد كُنا له خيرًا منكم له؛ فقال أبو جعفر [لبعض مواليه]^(٥): احتفظ بها حتى تجيئي بها إذا أنصرفت؛ قال: فلما أنصرفت أتيتُ بها وكأَنَّها شَرَرَةُ النار؛ فقال لها محمد بن عليّ: إيه^(٦)، أنتِ القائلة: إنكَنَ ليوسفَ خيرٌ مِنَّا؟ قالت: نعم، تُؤمِنني غضبكم يا بن رسول الله؟ فقال: أنتِ أَمَنَةٌ من غضبي فأنبئيني؛ فقالت: نحن دعواناه إلى اللذات من المطعم والمشرب والتمتع والتنعّم، وأنتم معاشر الرجال أَلقيتموه في الحب^(٧) وبعتموه بأبخس^(٨) الأثمان، وحبستموه في السجن؛ فأئنّا كان عليه أحنى، وبه أراف؟ فقال محمد: لله درُّك! لَن تُغالب امرأةٌ إِلَّا غَلَبْتُ؛ ثم قال لها: ألك بعلٌ؟ فقالت: لي من الرجال من أنا بعلُه؛ فقال أبو جعفر: ما أصدقك! مثلك من تملك الرجل ولا يملكها؛ فلَمَّا أنصرفت قال رجل من القوم: هذه فلانة بنت معقب^(٩).

(١) هو يحيى بن أَكْثَم التميمي الأسدي المروزي، أبو محمد، قاضٍ رفيع القدر، عالي الشهرة يتصل نسبه بأَكْثَم بن صيفي حكيم العرب ولد بمرّواتصل بالمأمون فقربه مات في الرّبعة سنة ٢٤٢ هـ. (الأعلام ٨/١٣٨).

(٢) هو عتاب بن أُسَيد بن أبي العيص، أسلم يوم فتح مَكَّة، استعمله الرسول ﷺ على مَكَّة يوم خرج إلى حنين فصلّى بالتّاس، وقبض الرسول ﷺ وعتاب عامله عليها. (الطبقات ٥/٣٣٠).

(٣) كُثَيْر: هو كُثَيْر بن عبد الرحمن بن أبي جمعة، من خزاعة، أبو صخر، شاعر متيم مشهور، من أهل المدينة، وصاحبته عَزَّة التي عرف بها له ديوان شعر، مات سنة ١٠٥ هـ. (الأعلام ٥/٢١٩).

(٤) يشير بهذه العبارة إلى ما ذكره القرآن الكريم في سورة يوسف عليه السّلام عن مكر النّساء «الآية ٣٠ - ٣١».

(٥) ما بين قوسين زيادة عن (الأغاني ٨/٤٣، ط، بولاق).

(٦) إيه: كلمة استزادة واستنطاق. (٧) الحب: البئر.

(٨) أبخس الأثمان: أنقصها وأقلّها.

(٩) كذا في الأصل بلا تعيين لاسمها، وذكر أبو الفرج أنّها زينب. (الأغاني ٨/٤٣).

وقال المأمون ليحيى بن أكرم: من الذي يقول: [من المنسرح]

قاضٍ يَرَى الحدَّ في الزَّناء ولا يَرَى على من يلوط من باسٍ^(١)

فقال: يا أمير المؤمنين، هو الذي يقول:

شاهدنا يَرتشي وحاكُمنا يلوط والراسُ شرُّ ما راسٍ^(٢)

لا أحسب الجورَ ينقضي وعلى الأمة وال من آل عباسٍ^(٣)

قال ومن هو؟ قال: أحمد بن أبي نعيم^(٤)؛ فأمر بنفيه إلى السُّند^(٥).

وحكي أن أهل الكوفة تطلّموا إلى المأمون من عاملٍ ولآه عليهم؛ فقال: ما علمتُ في عددٍ عمالي أعدلَ ولا أقومَ بأمر الرعية ولا أعودُ بالرفق عليهم منه؛ فقام رجل من القوم فقال: يا أمير المؤمنين، ما أحدٌ أولى بالعدل والإنصاف منك، فإذا كان الأمر على هذه الصفة فينبغي أن تعدلَ في ولايته بين أهل البلدان، وتُسويَ بنا أهلَ الأمصار، حتى يَلحقَ أهلُ كلِّ بلدٍ من عدله وإنصافه مثلُ الذي لحقنا، فإذا فعل أمير المؤمنين ذلك فلا يَخصُنّا منه أكثر من ثلاثِ سنين؛ فضحك المأمون وعزَلَ العاملَ عنهم.

ولنصل هذا الفصل بذكر هفوات الأمجاد^(٦) وكبوات الجياد - وقد رأيتُ بعضَ أهل الأدب ممن يستحقُّ الأدبَ تعرّض في هذا الفصل إلى ذكر قصص الأنبياء - صلوات الله عليهم - كآدم ويوسف وداود وسليمان فكرهتُ ذلك منه، ونزّهتُ كتابي عنه.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [آل عمران: الآية ١٥٥] فكانت هذه هفوة من المسلمين غفرها الله وعفا عنها.

(١) الحدّ: العقاب في تجاوز الحدود التي فرضها الله، واللواط عمل قوم لوط وهو إتيان الرّجال دون النساء شهوةً.

(٢) في (وفيات الأعيان ٣٢٦/٢) «أميرنا يرتشي».

(٣) الجور: الظلم.

(٤) في الأصل أحمد بن نعيم والتصويب عن (وفيات الأعيان ٣٢٦/٢)، ومحاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ١/١٢٥، مطبعة المعارف.

(٥) السُّند: بلاد بين الهند وكرمان وسجستان، فتحت أيام الحجاج. (معجم البلدان ٣/٢٦٧).

(٦) الهفوات: من زلات الإنسان، والكبوات من زلات الخيل.

وقال الأحنف بن قيس: الشريف من عُذَّت سَقَطَاتُهُ^(١).

وقال النابغة: [من الطويل]

ولست بمستبِقِ أَخَا لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعْبِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْذُبِ^(٢)

وقالوا: كلُّ صارمٍ يَبْنُو، وكلُّ جَوَادٍ يَكْبُو.

وكان الأحنف بن قيس حليماً سيّداً يضرب به المثل، وقد عُذَّت له سقطات فمن ذلك أنه نظر إلى خيلٍ لبني مازن فقال: هذه خيل ما أدركتُ بالثار، ولا نَقَصَت الأوتار^(٣)؛ فقال له سعيد بن القاسم المازني: أمّا يومَ قَتَلْتَ أباك فقد أدركتُ بثارها؛ فقال الأحنف: لشيءٍ ما قيل: «دَعِ الكلامَ حَذَرَ الجواب» - وكانت بنو مازن قتلَت [أبا]^(٤) الأحنف في الجاهليّة.

ومنها أنه لما خرج مع مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ مائَةٌ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَلَمْ يَرْسِلْ إِلَى زَبْرَاءَ جَارِيَتِهِ بِشَيْءٍ، فَجَاءَتْ حَتَّى وَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيِ الْأَحْنَفِ، ثُمَّ أَرْسَلَتْ عَيْنِيهَا^(٥)؛ فَقَالَ لَهَا: مَا يُبْكِيكِ؟ فَقَالَتْ: مَا لِي لَا أَبْكِي عَلَيْكَ إِذْ لَمْ تَبْكْ عَلَى نَفْسِكَ، أَقَعَدْتَهَا وَتَذَرُ مَرْوَةَ الرُّوْذِ^(٦) تَجْمَعُ بَيْنَ غَارَيْنِ^(٧) مِنْ الْمُسْلِمِينَ؛ فَقَالَ: نَصَحْتَنِي وَاللَّهِ فِي دِينِي إِذْ لَمْ أَتَنْبَهْ لَذَلِكَ؛ ثُمَّ أَمَرَ بِفُسْطَاطِهِ^(٨) فَقَوَّضَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مُصْعَبًا فَقَالَ: وَيَحْكُمُ، مَنْ دِهَانِي فِي الْأَحْنَفِ؟ فَقِيلَ: زَبْرَاءُ، فَبِعْتُ إِلَيْهَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَجَاءَتْ حَتَّى أَرَخَتْ عَيْنِيهَا بَيْنَ يَدَيْهِ؛ فَقَالَ: مَا لَكَ يَا زَبْرَاءُ؟ قَالَتْ: عَجِبْتُ لِأَحْوَالِكَ فِي أَهْلِ الْبَصْرَةِ، تَرْفَهُمْ كَمَا تُرْفَ الْعُرُوسُ، حَتَّى إِذَا ضَرَبَتْ بِهِمْ فِي نَحْوِ أَعْدَائِهِمْ أَرَدَتْ أَنْ تَقُتَّ فِي أَعْضَادِهِمْ؛ قَالَ: صَدَقْتَ وَاللَّهِ، يَا غَلَامَ دَعِ الْفُسْطَاطِيطَ؛ فَأَضْطَرَبَ الْعَسْكَرُ بِمَجْجِي زَبْرَاءَ مَرَّتَيْنِ.

(١) السقطات: الزَّلَّات، أو الوقوع في الخطأ.

(٢) لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعْبٍ: أَي لَا تَحْتَمِلْهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ زَلَلٍ فَتَلْمُهُ وَتَصْلَحْهُ وَتَجْمَعُ مَا تَشَقَّتْ مِنْ أَمْرِهِ «اللسان مادة شعث». (انظر الديوان: ص ١٨، دار صادر).

(٣) الأوتار: جمع وتر بكسر الواو، وهو الزحل أي الثَّار.

(٤) الكلمة زيادة يقتضي السياق إثباتها. (٥) أرسلت عينيها: أي بكت.

(٦) مرو الروذ: مدينة بخراسان بين بلخ ومرو، افتتحها الأحنف بن قيس في خلافة عثمان رضي الله عنه، وهي على نهر عظيم، والرَّوْذُ بالفارسية: التهر. (معجم البلدان ١١٢/٥).

(٧) بين غارين: بين جيشين، والغار: الجيش الكثير، والجيشان هنا هما: جيش الخوارج، وجيش المهلب بن أبي صفرة.

(٨) الفسطاط: بيتٌ يتخذ من الشعر.

ومن سقطاته التي عُدَّت عليه أن عمرو بن الأهتم^(١) دَسَّ إليه رجلاً ليسفِّهه، فقال له: يا أبا بحر، من كان أبوك في قومه؟ قال: كان من أوسطهم، لم يسدهم ولم يتخلف عنهم؛ فرجع إليه ثانية، ففطن الأحنف إلى أنه من قِبَل عمرو، فقال: ما كان مال أبيك؟ قال: كانت له صِرْمَةٌ^(٢) يَمْنَحُ منها وَيَقْرِي^(٣)، ولم يكن أَهْتَمُ^(٤) سَلَاخًا^(٥).

وقيل: إن الحسن^(٦) سئل عن قوله تعالى: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحَاكِي سَرِيًّا﴾ [مريم: الآية ٢٤]، فقال: إِنَّ كَانَ لَسَرِيًّا، وَإِنْ كَانَ لَكَرِيمًا؛ ف قيل له: من هو؟ قال: المسيح؛ فقال له حُمَيْدُ^(٧) بن عبد الرحمن: أَعِذْ نَظْرًا، إِنَّمَا السَّرِيُّ: الجَدُول؛ فَأَنَعَمُ^(٨) له، وقال: يا حُمَيْد، غَلَبْنَا عَلَيْكَ الْأُمَرَاءَ.

ومات ولدٌ طفلٌ لسليمان^(٩) بن عليٍّ، فأتاه الناس بالبصرة يعزّونه وفيهم شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ^(١٠) وبكرُ بْنُ حَبِيبِ السَّهْمِيِّ^(١١)؛ فقال شيبب: أليس يقال: إِنَّ الطِّفْلَ لَا يَزَالُ مُحِبَّنَظًّا بِبَابِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَدْخُلَ أَبْوَاهُ؟ فجاء بطاء معجمة؛ فقال له بكرُ بْنُ حَبِيبٍ: مُحِبَّنَظًّا^(١٢)، بطاء مهملة؛ فقال شيبب: إِلَّا أَنْ مَنْ بَيْنَ لَابَتَيْهَا^(١٣) يَعْلَمُ أَنَّ الْقَوْلَ كَمَا أَقُولُ؛ فقال بكر: وخطأ ثانٍ، ما للبصرة لابتان، أذهبتَ إليه بالمدينة؟. (مَنْ بَيْنَ لَابَتَيْهَا: أَيِ حَرَّتَيْهَا).

-
- (١) الأهتم: لَقَّبَ لُقَّبَ به أبوه، لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوس فهتم فاه «تقدّم تعريفه».
- (٢) الصِرْمَةُ: القطعة من الإبل نحو الثلاثين. (٣) يقري: يطعم الأضياف.
- (٤) الأهتم: الذي كسرت أسنانه أو أنفه. (٥) السَلَاخُ: من سلح أي تَغَوَّطَ.
- (٦) الحسن: هو الحسن بن يسار البصري، من سادات التابعين، جمع كلِّ فَنٍّ من علم وزهد وورع وعبادة، قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أفصح من الحسن البصري مات بالبصرة سنة ١١٠ هـ. (وفيات الأعيان ١/ ١٨٠).

(٧) هو حميد بن عبد الرحمن بن عوف، كان ثقة عالمًا كثير الحديث توفي بالمدينة سنة ٩٥ هـ. (الطبقات ٥/ ١١٤).

(٨) أنعم له: أي قال نعم.

(٩) هو سليمان بن علي بن عباس، أمير عباسي من الأجواد الممدوحين ولاء ابن أخيه السفاح إمارة البصرة مات سنة ١٤٢ هـ. (الأعلام ٣/ ١٣٠).

(١٠) هو شيبب بن شيببة بن عبد الله التميمي المنقري، أبو معمر، أديب الملوك وجليس الفقهاء، من أهل البصرة، كان يقال له الخطيب، وكان شريفًا من الدّهاة مات نحو سنة ١٧٠ هـ. (الأعلام ٣/ ١٥٦).

(١١) لم يرد هذا الاسم في رواية (العقد الفريد ١/ ٢٩٦، ط، بولاق).

(١٢) المحبَّنَظِيُّ: المتغصّب المستبطن للشئ.

(١٣) اللَّابَةُ: الأرض الصعبة ذات الحجارة الثخرة السوداء.

قيل: جلس محمدُ بنُ عبد الملك^(١) يوماً للمظالم، وحضر في جملة الناس رجلٌ زِيَّ الكُتَّاب، فجلس بإزاء محمد، ومحمد ينقُد الأمور وهو لا يتكلم، ومحمد يتأمله؛ فلما خفَّ المجلسُ قال له: ما حاجتك؟ قال: جئتُك - أصلحك الله - متظلمًا؛ قال: ممَّن؟ قال: منك، ضيعةٌ لي في يدٍ وكيلك يَحْمِلُ إليك غَلَّتْها، ويَحُولُ بيني وبينها؛ قال: فما تريد؟ قال: تكتب بتسليمها إليّ؛ قال: هذا يُحتاج فيه إلى شهودٍ وبَيِّنَةٍ^(٢) وأشياء كثيرة؛ فقال له الرجل: الشهودُ هم البيِّنة، وأشياء كثيرة عِيٌّ منك؛ فحجل محمدٌ وهاب الرجل، وكتب له بما أراد.

ووصِفَ ذو الرُّمَّةِ^(٣) لعبد الملك بن مروان بالذكاء وحسن الشعر، فأمر بإحضاره، فلما دخل عليه أنشده قصيدةً أفتتحها بقوله: «ما بال عينك منها الماء ينسكب» وكانت عينا عبد الملك تَدَمَعان دائماً، فظَنَّ أنه عَرَضَ^(٤) به، فغضب وقال: ما لك ولهذا السؤال يَأْبَنُ اللَّخْناء^(٥)؟ وقطع إنشاده، وأمر بإخراجه.

ودخل أبو النجم^(٦) على هشام بن عبد الملك وأنشده أرجوزته التي أولَّها: «الحمد لله الوهوبِ الْمُجْزِلِ» حتى أنتهى إلى قوله يصف الشمس عند الغروب: «وهي على الأفق كعين الأحول»، وأسَدَرَكَ سَقَطَةً لسانه، وقطع إنشاده، وعَلِمَ أنها زَلَّةٌ، لأن هشامًا كان أَحولَ، فقال له هشام كَمُلْ إنشادك ويليكَ وأتمم البيت، وأمر بوجء^(٧) عنقه وإخراجه من الرِّصافة^(٨).

(١) هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة المعروف بابن الزيات، وكان من أهل الأدب والفضل، عالمًا بالنحو واللغة، كاتبًا شاعرًا مات سنة ٢٣٣ هـ. (انظر الأعلام ٦/٢٤٨).

(٢) البيِّنة: الحجَّة الواضحة.

(٣) ذو الرُّمَّة: هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس صاحب ميٍّ أحد الشعراء العشاق. مات سنة ١١٧ هـ. (تقدّم تعريفه).

(٤) عَرَضَ به: قال فيه قولاً يعيبه.

(٥) اللَّخْناء: التي انتنت أرفاغها، والرَّفْع كل موضع يجتمع فيه الوسخ من البدن، وابن اللخناء: يقال في السَّب.

(٦) أبو النجم: هو المفضل، وقيل الفضل بن قدامة بن الحارث بن عبدة العجلي، وهو من رجاز الإسلام الفحول توفي في آخر دولة بني أمية. (انظر الأغاني ٩/٧٧).

(٧) الوجء: اللَّكْز.

(٨) الرِّصافة: يريد رصافة هشام بن عبد الملك وهي في غربي الرقة، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في الصيف. (معجم البلدان ٣/٤٧).

قال المدائني^(١): كان رجل من وَلَد عبد الرحمن بن سَمُرَةَ^(٢) أراد الوثوب^(٣) بالشام في زمن المهدي، فأخذ وحَمِلَ إليه، فلَمَّا مَثَلَ بين يديه أَعْتَذَرَ، فرأى منه المهدي نُبَلًا وفضلاً، فعفا عنه وخلطه بجلسائه؛ ثم قال له يوماً: أنشدني شيئاً من شعر زهير^(٤)، فأنشده قصيدته التي أولها: «لِمَن أَلْدِيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ»^(٥) حتى أتى على آخرها؛ فقال المهدي: مضى من يقول مثله هذا؛ فقال السُّمَرِيُّ: وذهب والله من يقال فيه مثله؛ فاستشاط^(٦) المهدي غضباً، وأمر أن يُجَرَّ بِرِجْلِهِ، وأُلا يُؤَذَّنَ له بعدها.

ولنختم ما ذكرناه من أمر كتابة الإنشاء بشيء من الحكم.

ذكر شيء من الحكم

قال رسول الله ﷺ: «الحكمة ضالة المؤمن».

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لكل جواد كبوة، ولكل حكيم هفوة؛ ولكل نفس ملة^(٧)، فاطلبوا لها طرائف الحكمة.

ومن الحديث النبوي - صلوات الله تعالى وسلامته على قائله - مما يدخل في هذا الفصل قوله ﷺ: «كرم الرجل دينه، ومروءته عقله، وحسبه عمله». «خير الأمور أوسطها». «كل ميسر لما خلق له». «رُزْ غِبًّا»^(٨) تَزَدَّدَ حَبًّا». «الوحدَةُ خير من قرين»^(٩) السوء». «البركة في الحركة». «صلوا أرحامكم ولو بالسلام». «من كثر سواد قوم فهو منهم». «ما قل وكفى خير مما كثر وألهى». «ليس الغنى عن كثرة العرض»^(١٠)، إنما الغنى غنى النفس».

(١) المدائني: هو علي بن محمد بن عبد الله البصري، أبو الحسن، مؤرخ إخباري راوية للشعر ولد ونشأ بالبصرة، وسكن المدائن توفي سنة ٢٢٥ هـ. (الأعلام ٤/٣٢٣).

(٢) هو عبد الرحمن بن سمرة بن حبيب القرشي، صحابي، من القادة الولاة أسلم يوم الفتح مات بالبصرة سنة ٥٠ هـ. (الأعلام ٣/٣٠٧).

(٣) الوثوب: الاستيلاء.

(٤) يريد زهير بن أبي سلمى.

(٥) قنة الحجر: جبل ليس بالشامخ بحذاء الحجر، والحجر: قرية بحذاءها قرية يقال لها الرحضية

للأنصار وبني سليم من نجد. (معجم البلدان ٤/٤٠٩). وتمام البيت:

لِمَن أَلْدِيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهَرِ

(الدِيَوَان ص ٢٧، دار صادر).

(٦) استشاط: التهب.

(٧) الملة: من الملل.

(٨) زر غبًّا: أي يوماً بعد يوم.

(٩) القرين: الصاحب.

(١٠) العرض: الزائل الذي لا يدوم من مالٍ وغيره.

وقال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه -: صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

وقال علي بن أبي طالب: استغن عمن شئت فأنت نظيره^(١)، وأحتج إلى من شئت فأنت أسيره، وأفضل على من شئت فأنت أميره.

قال بعض الشعراء: [من الخفيف]

وإذا ما الرجاء أسقط بين الناس فالتناس كلهم أكفاء

وقال لقمان^(٢) لابنه: ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواضع: لا يعرف الحليم إلا وقت الغضب، ولا الشجاع إلا في الحرب إذا لاقى الأقران، ولا أخوك إلا عند حاجتك.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: أحبكم إلينا قبل أن نخبركم أحسنكم صمتًا، فإذا تكلم فأبينكم منطقًا، فإذا اخترناكم فأحسنكم فعلًا.

وفي رواية: أحبكم إلينا أحسنكم اسمًا، فإذا رأيناكم فأجملكم منظرًا، فإذا اخترناكم فأحسنكم مخبرًا.

وخطب علي رضي الله عنه يومًا فقال في خطبته: وأعجب ما في الإنسان قلبه، له أمداد^(٣) من الحكمة، وأضداد من خلافتها، فإذا سَنَح له الرجاء هاج به الطمع، وإن هاج به الطمع أهلكه الحرص، وإن ملكه اليأس قتله الأسف، وإن عَرَض له الغضب أشد به الغيظ، وإن أسعد بالرضا نسي التحفظ، وإن ناله الخوف شغله الحزن، وإن أصابته مصيبة قصمه الجزع، وإن أفاد مالا أطغاه الغنى، وإن عضته فاقة شغله البلاء، وإن جهده الجوع أقعده الضعف، فكل تقصير به مضر، وكل إفراط له مفيد.

ومن كلامه - رضي الله عنه -: فَرَضَ الله تعالى الإيمان تطهيرًا من الشرك، والصلاة تنزيها عن الكبر^(٤)، والزكاة سببًا للرزق، والصيام ابتلاء لإخلاص الخلق، والحج تقوية للبدن، والجهاد عزًا للإسلام، والأمر بالمعروف مصلحة للعوام^(٥).

(١) المشهور في رواية الحديث: تَكُن نظيره: المثل.

(٢) هو لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم: ﴿وَلَإِذَا قَالَ لِقْمَنُ لِابْنِهِ: وَهُوَ يَعْلَمُ يَتَّقِ لَا تَتَّبِعْ بِاللَّهِ إِنْكَ الْفَرَكُ لَقَطْرٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: الآية ١٣].

(٣) الأمداد: الأعوان، واحد «مدد».

(٤) الكبر: العظمة والتجبر.

(٥) العوام: جمع عامة «كرواب ودابة».

والنهي عن المنكر رِذْءًا للِسَفَهَاء، وَصِلَةً الرَّحْمِ مَنْمَاءٌ لِلْعَدَد، وَالْقِصَاصَ حَقًّا لِلدَّمَاء، وَإِقَامَةَ الْحُدُودِ إِعْظَامًا لِلْمَحَارِم، وَتَرْكَ شَرْبِ الْخَمْرِ تَحْصِينًا لِلْعَقْلِ، وَمَجَانِبَةَ السَّرْقَةِ إِيجَادًا لِلْعَقَّة، وَتَرْكَ الزِّنَى تَصْحِيحًا لِلنَّسَب، وَتَرْكَ اللُّوَاطِ تَكْثِيرًا لِلنَّسْلِ، وَالشَّهَادَاتِ أَسْتَظْهَارًا^(١) عَلَى الْمَجَاحِدَاتِ^(٢)، وَتَرْكَ الْكَذِبِ تَشْرِيفًا لِلصِّدْق، وَالسَّلَامَ أَمَانًا مِنَ الْمَخَافِ، وَالْإِمَامَةَ نِظَامًا لِلْأَمَّة، وَالطَّاعَةَ تَعْظِيمًا لِلْإِمَامَةِ.

وَقَالَ قَرَفُورِيُوسُ^(٣): لَوْ تَمَيَّزَتِ الْأَشْيَاءُ بِأَشْكَالِهَا لَكَانَ الْكَذِبُ مَعَ الْجَبَنِ، وَالصِّدْقُ مَعَ الشَّجَاعَةِ، وَالرَّاحَةُ مَعَ الْيَأْسِ، وَالتَّعَبُ مَعَ الطَّمَعِ، وَالْحَرَمَانُ مَعَ الْحَرَصِ، وَالْعِزُّ مَعَ الْقَنَاعَةِ، وَالْأَمْنُ مَعَ الْعَفَافِ، وَالسَّلَامَةُ مَعَ الْوَحْدَةِ.

وَقَالَ آخَرُ: الشُّكْرُ مَحْتَاجٌ إِلَى الْقَبُولِ، وَالْحَسْبُ مَحْتَاجٌ إِلَى الْأَدَبِ، وَالسَّرُورُ مَحْتَاجٌ إِلَى الْأَمْنِ، وَالْقَرَابَةُ مَحْتَاجَةٌ إِلَى الْمَوَدَّةِ، وَالْمَعْرِفَةُ مَحْتَاجَةٌ إِلَى التَّجَارِبِ، وَالشَّرَفُ مَحْتَاجٌ إِلَى التَّوَاضُعِ، وَالتَّجَدُّدُ^(٤) مَحْتَاجَةٌ إِلَى الْجِدِّ.

وَقَالَ حَكِيمُ يُونَانِيٍّ: السَّعَادَاتُ كُلُّهَا فِي سَبْعَةِ أَشْيَاءَ: حُسْنُ الصُّورَةِ، وَصَحَّةُ الْجِسْمِ، وَطَوْلُ الْعُمُرِ، وَكَثْرَةُ الْعِلْمِ، وَسَعَةُ ذَاتِ الْيَدِ، وَطَيِّبُ الذِّكْرِ، وَالتَّمَكُّنُ مِنَ الصِّدْقِ وَالْعَدْوِ.

وَقَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ - وَقَدْ سَتَلَ عَنِ الْعَيْشِ - فَقَالَ: فِي الْغِنَى فَإِنِّي رَأَيْتُ الْفَقِيرَ لَا يَلْتَذُّ بِعَيْشٍ أَبَدًا؛ فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ: زِدْنِي، قَالَ: فِي الصَّحَّةِ، فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرِيضَ لَا يَلْتَذُّ بِعَيْشٍ أَبَدًا؛ فَقَالَ لَهُ: زِدْنِي، قَالَ: فِي الْأَمْنِ، فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخَائِفَ لَا يَلْتَذُّ بِعَيْشٍ أَبَدًا؛ قَالَ: زِدْنِي؛ قَالَ: لَا أَجِدُ مَزِيدًا. وَهَذَا الْكَلَامُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ:

«مَنْ أَصْبَحَ آمِنًا فِي سِرِّيهِ^(٥)، مُعَافًى فِي بَدَنِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحِذَافِيرِهَا».

وَقَالَ فِيلَسُوفٌ: كَثِيرٌ مِنَ الْأُمُورِ لَا تَصْلُحُ إِلَّا بِقُرْنَائِهَا^(٦): لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ بِغَيْرِ وَرَعٍ^(٧)، وَلَا الْحِفْظُ بِغَيْرِ عَقْلِ، وَلَا الْجَمَالُ بِغَيْرِ حِلَاوَةٍ، وَلَا

(١) الاستظهار: الاستقواء والاستعانة.

(٢) المجاحدات: المنكرات.

(٣) هو قرفوريوس الصوري، من أهل مدينة صور على الساحل الشامي، وكان بعد جالينوس، وله النباهة في علم الفلسفة والتقدم في تفسير كتب أرسطو. (إخبار العلماء بأخبار الحكماء للفقهي ص ٢٥٦، ط بيسك).

(٤) التجدة: الشجاعة وسرعة الإغاثة.

(٥) السرب بكسر السين: النفس.

(٦) القرناء: مفردا «القرين» وهو صاحب.

(٧) الورع: التحرج عن المحارم والتقوى.

أَلْحَسْبُ بغير أدب، ولا السرورُ بغير أمن، ولا الغنى بغير كفاية، ولا الاجتهادُ بغير توفيق.

وقالوا: المنظرُ يحتاج إلى القبول، والحسبُ إلى الأدب، والسرورُ إلى الأمن، والقُزْبى إلى أَلْمُودَةِ، والمعرفةُ إلى التجارب، والشرفُ إلى التواضع، والنجدةُ إلى الجِدَّة.

وقال عليُّ رضي الله عنه: يَغْلِبُ المقدار على التقدير، حتى تكون الآفة^(١) في التدبير.

أَخَذَهُ أَبْنُ الرُّومِيِّ فَقَالَ: [من الكامل]

غَلَطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غَلْطَةً مُورِدٍ عَجَزْتُ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ^(٢)
وَالنَّاسُ يَلْحُونُ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا غَلَطُ الطَّبِيبِ إِصَابَةُ الْمَقْدَارِ^(٣)

وقال: إِذَا أَنْقَضْتَ أَلْمَدَّةَ، كَانَ أَلْهَلَاكُ فِي الْعُدَّةِ.

وقال القدماء: لا خَيْرَ في القولِ إِلَّا مع الفعل، ولا في المَنْظَرِ إِلَّا مع المَخْبَرِ، ولا في المالِ إِلَّا مع الجود، ولا في الصديقِ إِلَّا مع الوفاء، ولا في الفقهِ إِلَّا مع الورع، ولا في الصدقةِ إِلَّا مع حسن النية، ولا في الحياةِ إِلَّا مع الصحة، ولا في السرورِ إِلَّا مع الأمن.

قال بعض بني تميم: حضرتُ مجلسَ الأحنفِ بنِ قيسٍ وعنده قومٌ مجتمعون، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إِنْ الْكِرَمَ، مَنَعُ الْحُرَمَ؛ مَا أَقْرَبَ النُّقْمَةَ مِنْ أَهْلِ الْبَغْيِ! لا خَيْرَ في لَذَّةِ تُعَقِّبَ نَدَمًا؛ لَنْ يَهْلِكَ مَنْ قَصَدَ، وَلَنْ يَفْتَقِرَ مَنْ زَهَدَ؛ رَبُّ هَازِلٍ قَدْ عَادَ جِدًّا؛ مَنْ أَمِنَ الزَّمَانَ خَانَهُ، وَمَنْ تَعَظَّمَ عَلَيْهِ أَهَانَهُ؛ دَعُوا أَلْمَزَاحَ فَإِنَّهُ يَوْرَثُ^(٤) الضَّغَائِنَ؛ وَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا صَدَقَهُ الْفِعْلُ؛ احْتَمَلُوا مَنْ أَدَلَّ^(٥) عَلَيْكُمْ، وَأَقْبَلُوا عَذْرَ مَنْ أَعْتَذَرَ إِلَيْكُمْ؛ أَطْعَ أَخَاكَ وَإِنْ عَصَاكَ، وَصَلِّهِ وَإِنْ جَفَاكَ؛ أَنْصِفْ مِنْ نَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ يُنْتَصَفَ مِنْكَ؛ وَإِيَّاكُمْ وَمَشَاوِرَةَ النِّسَاءِ؛ وَأَعْلَمُ أَنَّ كَفَرَ النِّعْمَةَ لَوْمْ، وَصَحْبَةُ

(١) الآفة: كل ما يصيب شيئًا فيفسده، من عاهة أو غيرها.

(٢) في الأصل: «مجانبه» بدل «موارده» وهو تحريف والتصويب عن (وفيات الأعيان ٥٠٠/١)، والموارد: ما يرده الإنسان للاستقاء أي موارد الماء، والإصدار الرجوع عن المصادر بعد الارتواء.

(٣) يلحون: يلومون ويخاصمون. (٤) يورث: أَرِثَ النار تأريثًا: إِذَا أَوْقَدَهَا.

(٥) أدل عليه: إِذَا وَثَّقَ بِمَحَبَّتِهِ فَأَفْرَطَ عَلَيْهِ.

الجاهل شؤم؛ ومن الكرم، الوفاء بالذمم؛ ما أقبَح القطيعة بعد الصلة؛ والجفاء بعد اللطف، والعداوة بعد الوُد! لا تكونن على الإساءة أقوى منك على الإحسان، ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل؛ وأعلم أن لك من دنياك، ما أصلحت به مَثواك، فأنتيق في حق ولا تكونن خازناً لغيرك؛ وإذا كان الغدر موجوداً في الناس فالثقة بكل أحد عجز؛ اعرف الحق لمن عرفه لك؛ وأعلم أن قطيعة الجاهل، تعدل صلة العاقل. قال: فما رأيتُ كلاماً أبلغ منه، فقمْتُ وقد حفظته. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ومن كلام علي رضي الله عنه: من أبصر عيب نفسه شغل عن عيب غيره؛ ومن سل سيف البغي قتل به؛ ومن حفر لأخيه بئراً وقع فيها؛ ومن هتك حجاب أخيه أنهتكت عورات بيته؛ ومن نسى خطيئته استعظم خطيئة غيره، ومن تكبر على الناس دل؛ ومن سقه على الناس شتم؛ ومن خالط العلماء وقّر، ومن خالط الأندال حقر؛ ومن أكثر من شيء عرف به؛ والسعيد من وعظ بغيره؛ وليس مع قطيعة الرحم ثقی، ولا مع الفجور غنى؛ رأس العلم الرفق، وآفته الخرق^(١)؛ كثرة الزيارة تورث ألمالة.

وقال موسى بن جعفر: ما تساب أثنان إلا انحط الأعلى إلى مرتبة الأسفل.

وقال آخر: ما تساب أثنان إلا غلب الأُهما.

وقال الحسن بن علي بن موسى الرضا: اعلم أن للحِباء^(٢) مقداراً فإن زاد عليه فهو سرف^(٣)، وللحزم مقداراً فإن زاد عليه فهو جبن، وللاقتصاد مقداراً فإن زاد عليه فهو بخل.

قال مهدي بن أبان: قلتُ لولادة العبدية^(٤) وكانت من أعقل النساء -: إنني أريد ألحج فأوصيني، قالت: أوجز فأبلغ، أم أطيل فأحكيم؟ فقلت: ما شئت؛ فقالت: جُد تسد، وأصبر تفز؛ قلت: أيضاً؛ قالت: لا يُبعد غضبك حلمك، ولا هواك علمك؛ وق ديتك بدنياك، وق عزضك بعرضك^(٥)؛ وتفضل تُخدم، وأحلُم تُقدّم؛ قلت: فبمن

(٢) الحباء بكسر الحاء: العطاء.

(١) الخرق: الأحمق.

(٣) السرف: التبذير.

(٤) ولادة العبدية: لعلها ولادة بنت المستكفي، شاعرة أندلسية اشتهرت بأخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدون، وكانا يهويانها وهي تحب الأول وتكره الثاني ماتت سنة ٤٨٤ هـ. (الأعلام ١١٨/٨).

(٥) العرض: الشيء الزائل.

أستعين؟ قالت: بالله؛ قلت: من الناس؛ قالت: الجَلْدُ^(١)، النشيط، والصالح الأمين؛ قلت: فمن أَسْتَشِيرُ؟ قالت: المَجْرِبُ الكَيْسُ^(٢)، أو الأديب الأريب؛ قلت: فمن استصحب؟ قالت: الصديق المسلم، أو المؤاخي المتكرم؛ ثم قالت: يابنائه، إنك تريد إلى مَلِكِ الملوك فأنظر كيف يكون مقامك بين يديه.

وقال حكيم: مَنْ الذي بلغ جسيماً فَلَمْ يَبْطُرْ^(٣)، وَاتَّبَعَ الْهَوَى فَلَمْ يَعْطَبْ^(٤)؛ وجاور النساء فَلَمْ يَفْتَنَّ، وَطَلَبَ إِلَى اللِّثَامِ فَلَمْ يُهَنْ، وواصل الأشرار فَلَمْ يندم، وَصَحِبَ السُّلْطَانَ فدامت سلامته.

وقال: الاعتبارُ يفيدك الرشاد، وكفك أدباً لنفسك ما كرهت من غيرك.

وكان يقال: عليكم بالأدب فإنه صاحب في السفر، ومونس في الوحدة، وجمال في المخيل، وسبب إلى طلب الحاجة.

وقال بعضهم: إحذر كلَّ الحذر من أن يخدَعَكَ الشيطان فيمَثِّلَ لك التواني^(٥) في صورة التوكل، ويورثك الهوينى^(٦) بالإحالة على القدر، فإن الله تعالى أمر بالتوكل عند انقطاع الحيل، وبالتسليم للقضاء بعد الإعذار، فقال تعالى: ﴿خُذُوا حِذْرَكُمْ﴾ [النساء: الآية ٧١]، ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: الآية ١٩٥].

وقال آخر: لا تجاهد أطلب جهاد الغالب، ولا تتكل على القدر أتكال المستسلم، فإن ابتغاء الفضل من السُّنة^(٧)، والإجمال^(٨) في الطلب من العفة، وليست العفة بدافعة رزقا، ولا أحرص بجالب فضلا.

وقالوا: عشرُ خصالٍ في عشر أصناف أقبح منها في غيرهم: الضيق في الملوك، والغدر في الأشراف، والكذب في القضاة، والخديعة في العلماء، والغضب في الأبرار، والحرص في الأغنياء، والسفة في الشيوخ، والمرض في الأطباء، والزهو في الفقراء، والفجور في القراء^(٩).

وقالوا: ثمانية إذا أهيئوا فلا يلوموا إلا أنفسهم: الآتي طعاماً لم يُدْعَ إليه، والمتأمر على رب البيت في بيته، وطالب المعروف من غير أهله، وراج

(١) الجلد: القوي الصابر على المكروه.

(٢) الكيس: العاقل الفطين.

(٣) يبطر: يكفر بالنعمة.

(٤) يعطب: يفسد وينكسر.

(٥) التواني: التقصير.

(٦) الهوينى: الخفض والدعة.

(٧) السنة: الشريعة والطريقة المحمدية.

(٨) الإجمال: الاعتدال والتأني.

(٩) المراد بالقراء: أي حفظه القرآن والتالون له.

مِنَّ^(١) الفضل من أَلثام، والداخلُ بين اثنين لَمْ يُدْخِلَاهُ، والمستخفُّ بالسلطان، والجالسُ مجلسًا ليس له بأهل، والمقبلُ بحديثه على مَنْ لا يسمعه.

ومن الأبيات المناسبة لهذا الفصل قولُ الأَضْبَط بن قُرَيْع^(٢): [من المنسرح]
 لِكَلِّ ضَيْقٍ مِنْ أَلْهَموم سَعَةٍ وَالْمُسِي وَالصَبْح لَا بقاءَ مَعَهُ
 فَصِلْ حبالَ البعيدِ إِنْ وصلَ إلِ حَبَلٍ وَأَقْصِ القَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ^(٣)
 وَخُذْ مِنَ الدَّهْرِ ما أَتاك بِهِ مِنْ قَرٍّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
 لَا تَخْجِرَنَّ الفَقِيرَ عَلكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ^(٤)
 قَدْ يَجْمَعُ أَلْمالَ غَيْرِ أَكِلِهِ وَيَأْكُلُ المَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
 وَقَالَ أَحْيَحةُ^(٥): [من الوافر]

فما يدري الفقيرُ متى غِناءه ولا يدري الغنيُّ متى يَعيِلُ^(٦)
 ولا تدري إذا أَرْمَعْتَ أَمْرًا بأيِّ الأرضِ يَأْتِيكَ المَقِيلُ^(٧)
 وَقَالَ الصَّلْتانُ العَبديُّ^(٨): [من المتقارب]

أَشابَ الصَّغِيرَ وَأَفْتَى الكَبِيرَ رَكَرَ الغَداءَ وَمَرُّ العَشيِّ^(٩)
 إِذا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَها أَتَى بَعْدَ ذلِكَ يَوْمٌ فَتَيِّ^(١٠)

(١) المنن: مفردُها «المنة» وهي الإحسان والإناعام.

(٢) هو الأَضْبَط بن قُرَيْع بن عوف بن كعب السعدي التميمي، شاعرٌ جاهلي قديم أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين فقال: «بكلِّ وادٍ بنو سعد» يعني قومه. (الأعلام ١/ ٣٣٤).

(٣) أَقْصِ القَرِيبَ: أي ابتعد عنه واهجره. (٤) تَرَكَعَ يَوْمًا: أي تفتقر بعد غنى أو تنحط.

(٥) أَحْيَحةُ: هو أَحْيَحة بن الجلاح، كان سيّد الأوس في الجاهلية وكانت سلمى أم عبد المطلب بن هاشم تحته، وهي كانت لا تنكح الرجال إلّا وأمرها بيدها فتركته، فتزوّجها هاشم فولدت له عبد المطلب، وكان أَحْيَحة كثير المال شحيحًا عليه، ويبيع بيع الرّبا، وكان له تسع وتسعون بئرًا مات نحو سنة ١٣٠ ق هـ، (الأعلام ١/ ٢٧٧).

(٦) يَعيِلُ: يفتقر.

(٧) أَرْمَعْتَ: عزمت وصممت، والمقبل: الرّقود، ولعلّه يريد الموت.

(٨) الصَّلْتان العَبدي: هو قثم بن خبيثة من عبد القيس واجتمع إليه في الحكم بين الفرزدق وجريز، ففضل شعر جريز وقوم الفرزدق مات نحو سنة ٨٠ هـ. (الأعلام ٥/ ١٩٠).

(٩) كُرَّ الغَداءُ: تواليها. (١٠) يَوْمٌ فَتَيِّ: أي يوم جديد بعد يوم منصرم.

نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجةً من عاش لا تنقضي
تموت مع المرء حاجته وتَبْقَى له حاجةً ما بَقِيَ
وقال المتنبي: [من البسيط]

ذكرُ الفتى عُمره الثاني وحاجته ما قاته وفضولُ العيش أشغالُ
وقد جُمِعَ من شعر أبي الطيب في ذلك ما وافق كلام أرسطوطاليس في
الحكمة؛ فمن ذلك قول أرسطوطاليس: إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاكُ
الجسم دون بلوغ الشهوة.

قال المتنبي: [من الخفيف]

وإذا كانت النفوس كبارًا تعبت في مُرادها الأجسامُ
وقال أرسطوطاليس: قد يفسد العضو لصالح أعضاء، كالكي والفصد^(١) اللذين
يُفسدان الأعضاء لصالح غيرها. نقله المتنبي إلى شعره فقال: [من البسيط]
لعلَّ عَثْبَكَ محمودٌ عواقبه فربما صَحَّت الأجسادُ بالِعللِ^(٢)
وقال أرسطوطاليس: الظلم من طبع النفوس، وإنما يصدها عن ذلك إحدى
علتين: إما علة دينية خوف معاد^(٣)، أو علة سياسية خوف سيف.

قال المتنبي: [من الكامل]

والظلمُ من شيمِ النفوس فإن تجذ ذا عَفَّةٍ فلعلَّةٍ لا يَظلمُ
هذا ما اتفق إيراده في هذا الباب من أمر كتابة الإنشاء، وكلام الصحابة
والخلفاء، وذوي الفصاحة من الأمراء، وبلاغات الخطباء والفصحاء، ورسائل الفضلاء
والبلغاء، وفقر الكتاب والأدباء، وحكم أوائل الحكماء؛ وهو مما يُضطر الكاتب إليه،
ويعتمد في الاطلاع على ما خفي من أمر هذه الصناعة عليه؛ وهي إشارات إلى
مجموعها، ورشقات من ينبوعها؛ وباب يتوصل منه إلى رحابها، وسلّم يرتقي عليه
إلى هضابها، ومسيلٌ عذب يتصل بعبابها^(٤)؛ فقد وَضَحَ لك أيها الطالب السبيل،
وظهر لك أيها الراغب قيام الدليل؛ وفيما أوردناه كفاية لمن تَمَسَّك بهذه الصناعة

(١) الفصد: إخراج مقدار من دم الوريد بقصد العلاج.

(٢) العلل: الأمراض، والعلّة: السبب. (٣) المعاد: الحياة الآخرة، والبعث بعد الموت.

(٤) العباب: السيل.

ورغب فيها، وغُنيةً لمن تأمل مقاصدها وتدبّر معانيها؛ فلنذكر كتابة الديوان والتصرف.

ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك

قد ذكرنا في أول هذا الباب في السفر السابع من هذا الكتاب اشتقاق الكتابة، ولم سُميت بذلك، وذكرنا أيضًا أصلها وشرفها وفوائدها، فلا حاجة إلى إعادته في هذا الموضع، فلنذكر الآن ما يتعلق بقلم الديوان والتصرف والحساب؛ وإن كنا قدّمنا ذكر كتاب الإنشاء لما هم بصدد من الصدارة والوجهة، والنبالة والنباهة؛ والفصاحة والصباحة، والنزاهة والسماحة؛ والأمانة والديانة، والسيادة والصيانة؛ ولما تصدّوا له من كتم أسرار الدّول، وتردّوا به من محاسن الأواخر ومآثر الأول، وألتحفوا به من مطارف الفضائل والمكارم، وتحلّوا به من صفات الأفاضل والأكارم؛ إلى غير ذلك من مناقبهم الجمة^(١)، وأيادهم التي وضحت غرًا في ليالي الخطوب المدلهمة^(٢)؛ فكتاب الحساب أكثر تحقيقًا، وأقرب إلى ضبط الأموال طريقًا، وأدّل برهانًا، وأوضح بيانًا، قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿لَتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلَتَعْلَمُوا عَدَدَ آلْسَيْنِ وَالْحِسَابَ كُلَّ شَيْءٍ فَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلًا﴾ [الاسراء: الآية ١٢] وذهب بعض المفسرين لكتاب الله تعالى في قوله تعالى إخبارًا عن يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْهَا﴾ [يوسف: الآية ٥٥] أي كاتب حاسب.

وروى البخاري عن أبي حميد الساعدي^(٣) قال: «استعمل رسول الله ﷺ رجلًا من الأُسْد^(٤) على صدقات بني سليم يدعى ابن اللّثبية^(٥) فلما جاء حاسبه فقد صح أن رسول الله ﷺ حاسب؛ ويكتب الحساب تحفظ الأموال وتضبط الغلال؛ وتُحدّ قوانين البلاد؛ وتُميّز الطوارف من الثّلاذ؛ لم يفخر كتاب الإنشاء بمنقبة إلا فخرُوا بمناقب، ولا سمّوا إلى مرتبة إلا وقد رُقّوا إلى مراتب؛ ولا تميّزوا برسالة إلا ولهؤلاء

(١) الجمة: الكثيرة. (٢) المدلهمة: الشديدة السواد.

(٣) أبو حميد الساعدي: قيل عبد الرحمن، وقيل منذر، له صحبة، محدث بقي إلى حدود سنة ٦٠ هـ. (الكاشف ٢٨٩/٣).

(٤) الأُسْد: بالسين وهو أفصح، ويقال: الأزْد بالزاي، وهو أبو حي من اليمن، ومن أولاده الأنصار كلهم.

(٥) ابن اللّثبية: هو عبد الله، واللّثبية أمه، نسبة إلى بني لُتب، وهم حي من الأزْد. (انظر صحيح البخاري ٣٨٢/١، ط، ليدن).

فيها القُدْحُ^(١) المَعْلَى، ولا تُسبوا إلى نباهة إلا ومحلهم فيها المحلُّ الأرفع ومقامهم المقام الأعلى؛ ولا أتصفوا بكتمان سرٍّ إلا أتصف هؤلاء بمِثْلِهِ، ولا شُهِروا ببذلٍ برٍّ إلا وهؤلاء هم أعيان أهله؛ ثم اختصَّ كُتَابُ التصرف بأُمُورٍ مُنِعَ أولئك منها، وأُطْلِقَتْ أقلامُهم في أقلام^(٢) حُبِسَتْ أقلام أولئك عنها؛ وأرْتَقَوْا إلى قُلُلٍ مراتبٍ كَبَتْ جِياذُهم^(٣) عن إدراك غايتها، وتَسْتَمُوا ذرا مناصبٍ لا تمتدَّ الآمالُ إلى أكثرَ من نهايتها؛ ولسنا نقيمهم في محلِّ المناظرة، ولا نوقفهم في موقف المكاثرة والمفاخرة؛ بل لكلِّ طائفة فضلٌ لا ينكر، وفضائلٌ هي أشهرُ من أن تملَى وتسطرَّ؛ ولَمَّا أُنْتَهِيَتْ في كتابي هذا إلى باب الكتابة، أردت أن أضرب عن ذكر كتابة التصرف صفحا، ولا أعيرها من النظر لمحا، وأقتصر على كتابة الإنشاء جريا على عادة من صنف، وقاعدة من ألف؛ فسألني بعض إخواني أن أضع في ذلك ملخصا يعلم منه المباشر كيف المباشرة، ويستضيء به فيما يسترفعه^(٤) أو يرفعه^(٥) من ضريبة وموافرة؛ فأوردت هذه الثبذة إزالة لسؤاله، وتحقيقا لآماله؛ وذكرْتُ من صناعة الكتابة ما هو بالنسبة إلى مجموعها قطرة من بحرِها، وشذرة^(٦) من عقود درها؛ ممَّا لا بدَّ للمبتدي من الإحاطة بعلمه، والوقوف عند رسمه؛ وحين وضعت ما وضعت من هذه الصناعة لم أقف قبل ذلك على كتاب في فتها مصنَّف، ولا أُنْتَهِيَتْ إلى فصل مترجم^(٧) بها أو مؤلف؛ ولا لمحت في ذلك إشارة، ولا سمعت من لخص فيها عبارة؛ ولا من تفوه فيها ببيت شفة ولسان، ولا من صرَّف ببنانٍ بلاغته في ميادينها ألعان؛ حتى أقتدي بمثاله، وأنسج على منواله؛ وأسلك طريقه في الإجابة، وأحدو حدوه في الإفادة؛ بل وجدتها مقفلة ألباب، مسبلة^(٨) الحجاب؛ قد أكتفى كلُّ كاتب فيها بعلمه، وأقتصر على حسب فهمه؛ فراجعت فيها الفكرة، وعطفت بالكرة بعد الفرة^(٩)؛ ثم قرعت بابها ففتحت بعد غلقه^(١٠)، ورفعت حجابها ففتحت بعد رتقه؛ وأمتطيت صهوتها فلانت بعد جماحها^(١١)، وأرتقيت ذروتها فظهر للفكرة طريق نجاحها؛ فسرعت عند ذلك في تأليف ما وضعته،

(١) القدح: السهم في القمار، والمعلَى: السابغ من أسهم القمار.

(٢) الأقلام: المراد بها هنا أنواع كتابة الديوان كما هو المصطلح عليه عند كتاب الدواوين.

(٣) كبت الجياد: انكبت على وجوها وقصرت.

(٤) يسترفعه: أي يطلب من غيره أن يرفعه إليه. (٥) يرفعه: أي يرفعه هو إلى غيره.

(٦) الشذرة: اللؤلؤة الصغيرة. (٧) المترجم بفتح الجيم: المسمى.

(٨) المسبلة: التي أرخت الحجاب وأسبلته. (٩) الكرة بعد الفرة: أي الإقبال بعد الإحجام.

(١٠) الغلق: مصدر غلقت الباب، وهي لغة قليلة.

(١١) الجماح: الشرود والتفور.

وترصيف^(١) ما صَنَّفَهُ؛ وبدأتُ بأشتقاق تسمية الديوان، ولم سُمِّي ديوانًا، ثم ذكرت ما تفرَّع من كتابة الديوان من أنواع الكتابات، وأوَّل ديوان وُضِع في الإسلام، وسبب وضعه، ثم ذكرت ما يحتاج إليه كلُّ مباشر من كيفية المباشرة وأوضاعها، وما أُستقرَّت عليه القواعد العرفية^(٢)، والقوانين الاصطلاحية^(٣)، وما يرفعه كلُّ مباشر ويسترفعه^(٤)، والأوضاع الحسابية، على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه، وترجع فيما أشكَل من أمورِها إليها.

ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سُمِّي ديوانًا ومن سمَّاه بذلك

قد اُخْتَلِف في تسمية الديوان ديوانًا على وجهين: أحدهما أن كسرى^(٥) أطلع ذات يوم على كتاب ديوانه، فرآهم يحسبون مع أنفسهم، فقال: ديوانه: أي مجانين؛ فسُمِّي موضعهم بهذا الاسم، ثم حُذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفًا للاسم، ف قيل: ديوان. والثاني أن الديوان بالفارسية أَسْمُ للشياطين، فسُمِّي الكتابُ بأسمهم لجذقهم بالأمور، ووقوفهم على الجلي^(٦) والخفي، وجمعهم لما شَدَّ وتفرَّق، وأُطْلِعَهم على ما قُرب وبُعد، ثم سُمِّي مكانُ جلوسهم بأسمهم، ف قيل: ديوان. هذا ما قيل في تسميته على ما حكاه الماوردي في الأحكام السلطانية؛ والله أعلم.

ذكر ما تفرَّع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات

هذه الكتابة تنقسم إلى أقسام ووظائف: أصول وفروع، وهي: مباشرة الجيوش^(٧)، ومباشرة الخزانة، وبيت المال، وأهراء^(٨) الغلال، ومباشرة البيوت،

(١) الترصيف: التجميع والتتفيد.

(٢) العرفية: من العرف: يريد القواعد التي تعارف عليها الناس في عاداتهم وتقاليدهم وتصرفاتهم.

(٣) الاصطلاحية: ما اصطلاح عليه الجماعة واتفقوا.

(٤) يسترفعه: أي يطلب من غيره أن يرفعه إليه.

(٥) كسرى: هو كسرى أنوشروان، أشهر ملوك الفرس وأحسنهم سيرة وأخبارًا، وفي أيامه ولد رسول الله ﷺ، وقال: ولدت في زمن الملك العادل. (انظر إعجام الأعلام: ٦٨، دار الكتب العلمية).

(٦) الجلي: الواضح.

(٧) مباشرة الجيوش: أي الكتابة المتعلقة بالجيوش.

(٨) الأهراء: جمع «هري» وهو بيت كبير تجمع فيه الغلال التي للسلطان.

ومباشرة الهلالي^(١)، ومباشرة الجوالي^(٢)، ومباشرة الخراجي، ومباشرة الأقباص^(٣) والمعاصر ومطابخ السكر؛ ويحتاج مباشر كل وظيفة من هذه الوظائف إلى معرفة قواعد يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى؛ ولنبدأ بذكر مباشرة الجيوش.

ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين وأول من وضعها في الإسلام

وديوان الجيش هو أول ديوان وُضع في الإسلام^(٤)، وضعه عمر بن الخطاب رضي الله عنه - في خلافته؛ وقيل: بل وُضع في عهد النبي ﷺ، ويدل على ذلك أن البخاري - رحمه الله - ترجم على هذا بقوله: باب كتابة الإمام الناس، قال: حدثنا محمد بن يوسف، قال: حدثنا سفيان عن الأعمش عن أبي وائل عن حذيفة: قال النبي ﷺ: «اكتبوا لي من تَلَفَظَ بالإسلام من الناس، فكتبنا له ألفاً وخمسمائة رجل» وقد روى البخاري أيضاً بسنده عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: «جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إني أكتتبت^(٥) في غزوة كذا وكذا، وأمرأتي حاجة؛ قال: ارجع فأحجج مع أمرأتك».

وأختلف الناس في سبب وضعه في أيام عمر، قال قوم: سببه أن أبا هريرة - رضي الله عنه - قَدِمَ بَمالٍ من البحرين، فقال له عمر رضي الله عنه: ماذا جئت به؟ قال خمسمائة ألف درهم، فأستكثره عمر وقال: أتدري ما تقول؟ قال: نعم، مائة ألف خمس مرات؛ فقال عمر: أَطَيَّبَ^(٦) هو؟ فقال: لا أدري؛ فصعد عمر رضي الله عنه المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس، قد جاءنا مال كثير، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً، وإن شئتم عددنا [لكم عدداً]^(٧)؛ فقام إليه رجل

(١) الهلالي: عبارة عما تستأدى أجوره مشاجرة، كأجر الأملاك المسقفة والحوانيت والحمامات وغيرها.

(٢) الجوالي: جمع جالية وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة.

(٣) الأقباص: مفردا القصب، وقد يكون المراد هنا القصة التي تعني المدينة والحصن، أو منبت القصب ومراكز تصنيعه واستخراج السكر منه.

(٤) في (صبح الأعشى ١/ ١٢٥)، دار الكتب العلمية) أن ديوان الإنشاء هو أول ديوان وضع في الإسلام، وذلك أن النبي ﷺ كان يكتب أمراء وأصحاب سراياه من الصحابة وكتابونه، وكتب إلى من قُرب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام . . . وهذه المكتوبات متعلقها ديوان الإنشاء.

(٥) اكتتبت: أي سُجِّلَت في عداد الجيش. (٦) الطيب: الحلال، وهو ضد الخبيث.

(٧) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٤ - ط، المنيا.

فقال: يا أمير المؤمنين، قد رأيتُ الأعاجم يدُونون ديوانًا لهم، فدُون أنت [لنا]^(١) ديوانًا.

وقال آخرون: بل سببه أن عمر - رضي الله عنه - بعث بعثًا وعنده الهُزْمَانُ^(٢)، فقال لعمر: هذا بعثٌ قد أعطيتُ أهله الأموال، فإن تخلَّف رجلٌ منهم وأخلَّ بمكانه فمن أين يَعْلَمُ صاحبك^(٣)؟ فأثبت لهم ديوانًا؛ فسأله عن الديوان حتى فسره له.

ورَوَى عابد بن يحيى عن [الحارث]^(٤) بن نُقَيْل أن عمر رضي الله عنه استشار المسلمين في تدوين الدواوين، فقال عليُّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه: تَقْسِمُ في كلِّ سنة ما أجمع إليك من المال ولا تُمِسِّك^(٥) منه شيئًا؛ وقال عثمان بن عفان - رضي الله عنه -: أرى مالًا كثيرًا يَسَعُ الناسَ، وإن لم يُحصوا حتى يُعرَفَ من أَخَذَ ممن لم يأخذُ خَشِيتُ أن ينتشر الأمر؛ فقال خالد بن الوليد: قد كنتُ بالشَّامَ فرأيتُ ملوكها دَوَّنوا ديوانًا، وجَنَّدوا جنودًا، [فَدَوَّن ديوانًا، وجَنَّد جنودًا]^(٦) فأخذ بقوله، ودعا عَقِيلَ بنَ أبي طالب ومَحْرَمَةَ بنَ نوفل وجُبَيْرَ بنَ مطعم - وكانوا من كتاب قريش - فقال: اكتبوا الناس على منازلهم، فبدءوا ببني هاشم فكتبوهم، ثم أتبعوهم قومَ أبي بكر، ثم عمرَ وقومه، وكتبوا القبائل ووضعوها على الخِلافة^(٧)، ثم رفعوا ذلك إلى عمر رضي الله عنه، فلمَّا نظر فيه قال: لا، [ما]^(٨) وَدِدْتُ أَنَّهُ كان هكذا، ولكن أبدءوا بقرابة رسول الله ﷺ الأقرب فالأقرب، حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله؛ فشكره العباس رضي الله عنه على ذلك؛ وكان ذلك في المَحْرَمِ سنة عشرين من الهجرة، وقيل في

(١) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية...

(٢) الهرمزان: بضم أوله وسكون ثانية وضم ثالثة: وهو الكبير من ملوك العجم. والمرزبان: هو الرئيس من الفرس... (انظر صبح الأعشى ١٣/١١٣).

(٣) يريد بقوله: صاحبك: أي أمير الجيش.

(٤) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية للماوردي، ولعله يقصد الحارث بن نوفل الهاشمي القرشي، وهو صحابي ولَّاه النبي ﷺ بعض أعمال مكة، وأقره أبو بكر وعمر وعثمان مات في البصرة نحو سنة ٣٥ هـ. (الأعلام ٢/١٥٨).

(٥) تمسك: تخزن.

(٦) ما بين قوسين تكملة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٥.

(٧) لعله يريد بقوله: ووضعوها على الخِلافة: أنهم جعلوا ترتيب القبائل في الديوان على حسب قريتهم في النسب من القبيلة التي فيها الخِلافة.

(٨) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية.

سنة خمس عشرة، - والله أعلم -؛ فلما أَسْتَقَرَّ ترتيب الناس في الدواوين على قَدَر النسب أَلَمَتِصِلَ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَضَّلَ بَيْنَهُمْ فِي الْعِطَاءِ عَلَى قَدَرِ السَّابِقَةِ فِي الْإِسْلَامِ. وسنذكر إن شاء الله في خلافة عمر رضي الله عنه ما فرضه من العطاء لكل طائفة على ما ستقف عليه - إن شاء الله تعالى - في موضعه من فن التاريخ؛ وهو في السفر السابع عشر من كتابنا هذا؛ فهذا كان سبب وضع ديوان الجيش.

وأما دواوين الأموال - فإنها كانت بعد ظهور الإسلام بالشَّام والعراق على ما كانت عليه قبل الإسلام، فكان ديوان الشَّام بالرومية لأنه كان من ممالك الروم؛ وكان ديوان أَلْعِرَاقَ بِالْفَارَسِيَّةِ لأنه كان من ممالك الفُرس؛ فلم يزل أمرهما جارياً على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان، فنقل ديوان الشَّام إلى العربية في سنة إحدى وثمانين من الهجرة؛ وكان سبب نقله - على ما حكاه المدائني^(١) - أن بعض كتاب الروم في ديوانه أراد ماء لدواته، فبال في الدواة، فبلغه ذلك فأذبه، وأمر سليمان بن سعد أن ينقل الديوان إلى العربية، فسأله أن يُعِينَهُ بِخَرَّاجِ الْأُرْدُنِّ^(٢) سنة، ففعل وولاه الْأُرْدُنَّ، وكان خَرَّاجُهُ مِائَةَ أَلْفٍ وَثَمَانِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، فلم تنقُضِ السَّنةُ حتَّى فرغ من الديوان ونقله، وأتى به عبد الملك فدعى سرجون^(٣) كاتبه فعرضه عليه فغمه وخرج كئيباً، فلقية قوم من كتاب الروم، فقال لهم: اطلبوا المعيشة من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم.

وأما ديوان العراق - فكان سبب نقله إلى العربية أن كاتب الحجاج بن يوسف كان زاذان قُروخ^(٤)، وكان معه صالح بن عبد الرحمن يكتب بين يديه بالعربية والفارسية، فأوصله زاذان قُروخ إلى الحجاج، فخف على قلبه، فقال صالح لزاذان قُروخ إن الحجاج قد قربني ولا آمن أن يقدمني عليك؛ فقال: لا تظن ذلك فهو إليّ أحوَجُ مِنِّي إليه، لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيري؛ فقال له صالح: والله لو شئت أن أحوّل الحساب إلى العربية لفعلت؛ فقال: فحوّل منه ورقة أو سطراً حتى أرى، ففعل؛ ثم قُتِلَ زاذان قُروخ في حرب عبد الرحمن بن الأشعث، فاستخلف الحجاج

(١) المدائني: هو علي بن محمد بن عبد الله البصري، أبو الحسن، مؤرخ إخباري راوية للشعر توفي سنة ٢٢٥ هـ. (تقدم ذكره).

(٢) الأردن: بضم الهمزة وتشديد النون: كورة واسعة، منها الغور وطبرية وعكا وصور وما بين ذلك...

(٣) في الأصل «سرحون» والتصويب عن (الطبري ٨٣٧/٢، ط، ليدن).

(٤) في الأصل «زاذا بقروخ» والتصويب عن (مقدمة ابن خلدون، ص ١١٩، ط، بولاق).

صالحًا مكانه، فذكر له ما جرى بينه وبين زاذان فَرُوخ فأمره أن ينقله، فأجابه إلى ذلك وأجله فيه أجلًا^(١) حتى نقله إلى العربية، فلما عرف مَرَدانشاه بن زاذان فَرُوخ ذلك بذل له مائة ألف درهم ليُظهر للحجاج العجز عنه، فلم يفعل؛ فقال له: قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية.

وكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول: لله درُّ صالح ما أعظم مثته^(٢) على الكتاب!

هذا ما حكي في ابتداء نقل الدواوين، فلنرجع إلى الجيش وما يحتاج إليه مباشرة.

ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر في زماننا هذا من المصطلح

يحتاج كاتب الجيش إلى أن يرصع^(٣) أسماء أرباب الإقطاعات والنقود والمكيلات من الأمراء على اختلاف طبقتهم، والمماليك السلطانية، وأجناد الحلقة^(٤)، وأمراء التركمان والعربان؛ ويضع لذلك جريدة مَقْفَاة على حروف المعجم يُثبت فيها أسماءهم، ويذكر الاسم وأبتداء إمرته أو جنديته في أي سنة كانت من السنين الهلالية لاستقبال ما يكتب من مُغَلّ السنة الخراجية، وعمن أنتقل إليه الإقطاع؛ ويرمزُ قبالة كلِّ اسم إلى عبْرَة^(٥) إقطاعه رمزًا لا تصريحًا، ويشير في جندتي الحلقة إلى مقدمه، ويعين في اسم التركماني أو البدوي ما قدّمه إلى الإصطبلات السلطانية والمناخات من الخيل والجمال، وفي عربان مصر المَقَرَّر عليهم في مقابلة الإقطاعات من التّقادِم^(٦)، وإقامة خيل البريد في المراكز، وغير ذلك من نقل الغلال، وما هو مَقَرَّر عليهم في ابتداء أمرهم عند خروج الإقطاعات بأسمائهم، وغير ذلك على جاري العادة، فإن أنتقل أحدُ منهم من إقطاع إلى غيره في ذلك العمل بعينه وَضَع تحت إقطاعه الأول ما صورته: ثم أنتقل إلى غيره بمقتضى منشور تاريخه كذا عن فلان المُنْتَقَل إلى غيره، أو

(١) الأجل: المدة. (٢) المنة: الإحسان والانعام.

(٣) يرصع: من الترصيع؛ وهو التنظيم، ورضع العقد: نظمه وضمّ بعضه إلى بعض.

(٤) أجناد الحلقة: يريد الجند الذين يحملون السلاح.

(٥) العبْرَة: الظاهر أن المراد بها ما يقدّر على الإقطاعات أخذًا من سياق الكلام، وسُميت بذلك لأنهم كانوا يعبرون المتحصلة من البلد أي يقومونها بدنانير حبشية.

(٦) التّقادِم: الهدايا، وهو جمع تقدمة.

المتوفى، أو المفارق، أو غير ذلك؛ فإن كان على سياقته في إقطاعه الأول قال: على سياقته؛ وضبط تاريخ الأول، وإن كان لاستقبال مُغل^(١) أو شيء من مُغلٍ مئزّه، واحتاج إلى محاسبة رب الإقطاع على إقطاعه الأول؛ والمحاسبات غالباً إنما تقع بعد وفاة الأمير أو الجندي، أو انفصاله بوجه من وجوه الانفصالات، وأما ما دام في الخدمة فهي يتلو بعضها بعضاً؛ وصورة المحاسبة أن يُقيم تاريخ منشوره إلى تاريخ انفصاله أو نقلته، ويَعْقِدَ على ذلك جملةً، ويوجب له عن نظير خدمته استحقاقاً، وينظر إلى ما قبضه من المغلات فيجمعها، فإن كان قبضه نظير خدمته فلا شيء له ولا عليه، وإن زاد قبضه على مدة خدمته أستعاد منه ما زاد بنسبته، وإن كانت خدمته أكثر من قبضه أفرج له عن نظير ما فضل له؛ ومن العادة في غالب الأوقات أن يُسقط من أستحقاق أرباب الإقطاعات في كل سنة أحد عشر يوماً وربع يوم، وهي التفاوت بين السنة الشمسية والقمرية، ويُبَرِّز له ما بقي ويُعطيه المثل من نسبة البارز، وقد سُمح بذلك في بعض الأوقات دون بعض؛ وهذه الجريدة تسمى الجريدة الجيشية.

ويحتاج إلى بسط جريدة^(٢) إقطاع صورتها: أنه يرصع الأعمال كل عمل وبلاده وضياعه وكفوره^(٣) وقراه وجزائره وجروفه^(٤) وجهات الهلالي والجوالي، وغير ذلك من معالمه وحدوده والجهات المستظهر بها والبذول^(٥)، وسائر ما هو متعلق بذلك المكان؛ ويذكر عبرة البلد الجيشية، وما أستقر عليه حال متحصّلها أخيراً، وإن كان بالشأم ذكر العبرة الجيشية ومتحصّل البلد لثلاث سنين: مقبلة ومتوسطة ومجدبة، ثم يشطب^(٦) قبالة كل جهة أسماء مُقْطَعِيها، وما هو باسم كل واحد منهم، ليُتَحَرَّرَ له بذلك هل أَسْتَوْعَبَ الإقطاع جملة النواحي والجهات، ويتميز له ما بقي من المحلولات؛ وإن أنتقل رب إقطاع من إقطاع إلى غيره بادَرَ بشطبه لوقته في موضعه لئلا يدخل عليه الوهم^(٧) والاختلاف.

(١) المغل: الذي يعطي غلة كالضياع والإقطاعات.

(٢) الجريدة: هي كشوف تتضمن تنظيم الأعمال وجداول دخلها وخرجها إلى غير ذلك من الحسابات...

(٣) الكفور: مفردها الكفر، وهي القرية الصغيرة.

(٤) الجروف: الأموال الكثيرة من النقود والمواشي.

(٥) البذول: لعلها من بذل أي المدفوعات التي تدفع في سبيل الإصلاحات والتحصيلات.

(٦) يشطب: يظهر أن الشطب هنا بمعنى التقييد والنقل من المستندات إلى الدفاتر.

(٧) الوهم: الغلط.

ويحتاج إلى أن يتعاهد مباشري المعاملات والبرور^(١) بطلب الكشوف الجيشية في كل ثلاث سنين ويشطبها على ما عنده لتتحرر عنده العبر، ويتميز له ما تعين من الزيادة والنقص.

ويحتاج أيضًا إلى بسط جريدة ثالثة بأسماء أرباب النقود والمكيلات خاصة، لأنه يحتاج أن يفرج لكل منهم في كل سنة عن نقده ومكيله بمقتضى ما شهد به منشوره، وعادة قبضه وجهته، أو مما تعين بقلم الاستيفاء إن كان، فإذا أفرج لكل منهم شطب^(٢) تاريخ إفراجه قبالة اسمه لتنضبط له بذلك تواريخ قبوضهم ويأمن من التكرار والغلط؛ وهذه الجريدة الجيشية، فإنها يبسطها منها.

ويحتاج في أجناد الحلقة السلطانية إلى أن يُضيف كل جماعة منهم إلى مقدم مشهور من أعيانهم ممن هو متميز الإقطاع، ويقيم عليهم نقيبًا يعرف مساكنهم ومظائهم^(٣)، فإذا طُلبوا جَمَعهم، أو طُلب أحد منهم أحضره، ويسمى هذا المقدم: مقدم الحلقة؛ ويضيف كل جماعة من أمراء الطبلخانة^(٤) وأمراء العشرات، ومقدمي الحلقة، ومضافيهم إلى مقدم كبير من أمراء أمانة، ويسمى هذا الأمير: مقدم الألف؛ ويحتاج إلى أن يضع لهاتين الطائفتين^(٥) جريدة عدة، يضع فيها اسم مقدم الألف وعدته من غير تفصيل لأسمائهم وقبالة اسمه عبرة إقطاعه، ما هو لخاصه، وما هو لأصحابه، ثم أمراء الطبلخانة كل أمير وعدته، وعبرة إقطاعه، على ما تقدم في مقدم الألف ويرتبهم في التقديم والتأخير على مراتبهم؛ ثم أمراء العشرات كذلك؛ ثم يذكر مقدمي الحلقة فيعين اسم المقدم ونسبته وأتباعه إن كان له أتباع، وعبرة إقطاعه، ثم يذكر مضافيه^(٦) من الحلقة على هذا الحكم، ويرتبهم بحسب مراتبهم، يبدأ في كل مقدمة باسم المقدم، ويختتم باسم النقيب، ليسهل عليه طلب كل جندي من مقدمه، ويطلبه مقدمه من نقيبهِ؛ وإن أنتقل أمير أو جندي من مقدم ألف أو مقدم حلقة وأنضاف إلى مقدم آخر نقله لوقته لثلا يضطرب^(٧) عليه حالهم، ويلتبس أمرهم؛ وكذلك أيضًا يفعل في المماليك السلطانية من إضافة كل جماعة منهم إلى مقدم من أعيانهم، ويميز أرباب

(١) البرور: لعلها من البر، ويريد بها الحبوب أو الغلة.

(٢) الشطب: التقييد.

(٣) المظان: المصادر والمراجع التي ينشد فيها الباحث طلبته.

(٤) الطبلخانة: أي بيت الطب، وخاناه: لفظ فارسي معناه البيت إلا أنهم يؤخرون المضاف عن

المضاف إليه على عادة العجم في ذلك.

(٥) المراد بالطائفتين: الأمراء وأخيار الحلقة. (٦) مضافيه: أي الذين أضيفوا إلى المقدم.

(٧) يضطرب: يختل، أو يختلف.

الوظائف منهم: من السلاحدارية^(١) والحزبدارية والرُمحدارية والجُمقُدارية^(٢) والزردكاشية^(٣) والبُندقدارية^(٤) ومن السُّقاء^(٥) والجَمَدارية^(٦) والخَزندارية^(٧) والحُرَّاس والبَشَمقدارية^(٨) وغيرهم؛ ويضيف كلُّ جماعة من كلِّ طائفة منهم إلى متعين من جملتهم، ويجمع عدَّة كلِّ طائفة ويقدم عليهم أمثلهم؛ وأما الممالك الكتابية^(٩) أرباب الجامعات^(١٠) فينسب كلُّ جماعة منهم إلى طبقة مُقدِّمها من الطواشية، وينسب الممالك البُرْجِيَّة^(١١) إلى مساكنهم ومقدِّمهم، والبحرية^(١٢) إلى مراكزهم ومقدِّمهم، والأوشاقية الذين إقامتهم بالإسطنبول إلى المقدَّم عليهم من الطواشية^(١٣)، ويرجع سائر الممالك السلطانية إلى مقدِّمهم الكبير، ولا يكون في الغالب إلا من الطواشية الأمراء.

ويحتاج أيضًا إلى أوراقٍ آخر تتضمَّن أسماءَ أمراء الميمنة وأمراء الميسرة، والجالس - وهو المقدَّم - أمام قلب الجيش، وهذه الأوراق تكون جُمليَّة يُستغنى فيها بذكر مقدِّمي الألوف دون مضافيهم.

ويتلو هذه الأوراق أوراقًا آخر - تتضمَّن أسماءَ الأمراء الذين جرت عادتهم بصحبة ركاب السلطان في الصَّيد والركوب للمُنْتَزَهاة وفي الميادين للعب بالكرة، وفي غير ذلك؛ هذا ما يحتاج إليه في الأمراء والممالك السلطانية ورجال الحَلقة.

-
- (١) السلاحدارية: أي ممسك السلاح، ودار لفظة فارسية معناها: ممسك.
 - (٢) الجُمقُدارية: نسبة إلى الجمقدار، وهو الذي يكون دائمًا حامل الدبوس.
 - (٣) الزردكاشية: هم لابسو الدروع، وكش باللغة الفارسية معناها لابس.
 - (٤) البندق: الذي يرمى به، والبندقارية هم الذين يحملون هذا البندق خلف السلطان أو الأمير.
 - (٥) السُّقاء: جمع ساق، وهو لقب على الذي يتولى مَدَّ السَّمات وتقطيع اللحم وسقي المشروب بعد رفع السَّمات ونحو ذلك.
 - (٦) الجَمَدار: الذي يتصدى للإلباس السلطان أو الأمير ثيابه. وجاما لفظة فارسية معناها الثوب، ودار معناها ممسك كما أسلفنا.
 - (٧) الخزندار: لقب على الذي يتحدث على خزانة السلطان أو الأمير أو غيرها.
 - (٨) البَشَمقدار: الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير، والبشمت معناها باللغة التركية النعل.
 - (٩) الكتابية: أي الذين يشتغلون بالكتابة. (١٠) الجامعات: الرواتب والأجور.
 - (١١) سميت هذه الطائفة بهذا الاسم نسبة إلى الأبراج التي كانوا يسكنونها في القلعة، ومنهم كانت دولة المماليك الثانية التي حكمت الديار المصرية.
 - (١٢) البحرية: هم طائفة المماليك البحرية يبيتون بالقلعة حول دهايز السلطان كالحرس وأول من رتبهم وسماهم بهذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب. (انظر صبح الأعشى ٤/ ١٦).
 - (١٣) الطواشية: هم الأستاذون المعروفون بالخدام، وكان لهم في دولتهم المكانة الجليلة، ومنهم كان أرباب الوظائف الخاصة بالخليفة. (صبح الأعشى ٥٥١/٣).

وأما أجناد الأمراء فإنَّ مباشرَ الجيش يَستَرفع من دواوينهم أوراقًا بَعْدَ أجناد كلِّ أمير منهم، يُضدِّرها كاتبُ عِدَّة الأمير على عِدَّة نُسخ بحسب المباشِرين للجيش، ويقول في صدرها ما مثاله: عَرَضَ رَفَعَهُ أَلَمَمْلُوكُ فُلانُ الفُلانِيُّ على ما أَسْتَقَرَّ عليه أَلحال إلى آخر كذا، والعِدَّة خاصَّة، وكذا كذا طواشيًا؛ ويشرح أسماء أَلجند، وما أُقْطِعَ بِأَسْم كلِّ منهم من إقْطاع ونقد ومكيل، مبتدئًا برأس المدرج ومن يليه في أَلجند، ثم ممالِيك الأمير وألزامه، ويختتمهم بالنقيب، ثم يَعيِّن في آخر المدرج ما بقي لخاصَّ الأمير من النواحي وأَلجهات، وما عليه منه لأصحابه من نقد ومكيل إن كان؛ ويَلزَمه عملُ مَسِير على نواحي الإقاع يَشْطُبُ^(١) كلَّ جهة بِأَسْماء من أقطعت لهم، وما بَقِيَ منها للخاصَّ إن كان؛ فإن كان منشور الأمير قد عيِّن فيه ما هو لخاصَّه وما هو لأصحابه فليس له أن يَقتطِع من المعيَّن لجنده ما يضيفه لخاصَّه، ولا يُمنَع أن يقطع من خاصَّه زيادةً لأصحابه؛ وهذه القاعدة لاحقة بقواعد الفقه، فإنَّ له التصرُّف في ماله دون مال غيره، وله أن يميِّز بعضهم على بعض بحسب أحوالهم ومراتبهم؛ فإذا رُفِعَتْ إليه هذه الأوراق عَرَضَ جند كلِّ أمير في مجلس وليِّ الأمر بمشهد من الأمراء وغيرهم، فمن أجاز وليِّ الأمر عَرَضَهُ حَلَاةً^(٢) قُبالةَ أَسْمه، ويَعيِّن في حَلَاة سِيَّته ولونه وقامته، ثم يذكُر جِلِيَّة وجهه، ويصف ما يتميِّز به عن غيره من أثر في وجهه أو غير ذلك؛ ومن رَدَّه وليُّ الأمر من العَرَض طولب الأمير بإقامة غيره، فإذا أقامه وعَرَضَهُ وأجاز وليِّ الأمر عَرَضَهُ حَلَاةً عند ذلك، وعيَّن تاريخ عَرَضِهِ إن كان عَرَضَهُ بعد يوم العَرَض الشامل؛ ويَرَقُم المباشر بقلمه على رأس أوراق العَرَض تاريخَ عَرَضِ أَلجند؛ وتَسْتَحَقُّ هؤلاء أَلجندُ الإقطاعات والنقود والهلالِيَّ من تاريخ عَرَضِهِم وتدوينهم في الديوان، والأمير من تاريخ منشوره؛ فإن مات جنديُّ منهم أو فارق الخدمة أقام الأمير عوضه، وعَرَضَهُ على وليِّ الأمر، وأثبت أَسْمه بالديوان؛ وإن قطعه^(٣) الأمير فلا يخلو قطعه: إمَّا أن يكون لسبب كالعجز ونحوه فله ذلك، وإمَّا أن يكون بغير سبب فلا يخلو: إمَّا أن يكون قَطْعُهُ له في قرب زمن إدراك المَعْلَ فلوليِّ الأمر منعه من ذلك، أو في غير وقت المَعْلَ، فإن عَرَضَ من هو أَكْفَى منه وأقدر على أَلجندية أَجِيزَ، وإن عَرَضَ من هو دونه مُنِعَ أميرُه من ذلك، وأُزِمَ بِأَسْتمرار الكافي أو إقامة من يماثله في الكفاية والقدرة؛ وإذا عرض الأمير أصحابه في السنة الثانية جَدَّدَ كاتبُه أوراقًا بالعرض نظير

(٢) حَلَاة: أي وصفه، والحلية الهيئة والصفة.

(١) يشطب: أي يقيّد.

(٣) قطعه الأمير: أي ملكه أرضًا.

الأولى، وشطب كاتبُ الجيش حُلَى أَلْجند من أَلْعَرَض الأول، ثم يقابلها بالصورة الجديدة في وقت العَرَض الثاني، فإن وافقت وطابقت أجازته، وإن اختلفت أَلْحَى وتباينت رَدَّه وطالع ولي الأمر به ليقع الإنكارُ على من تجاسر على فعل ذلك لما فيه من التلبيس^(١)؛ فهذه هي القواعد التي أَسْتَقَرَّت في زماننا والله أعلم.

ويحتاج الكاتب إلى تحرير شواهد وحفظها، فإن كان بين يدي السلطان ورَسَم له بإقطاع أمير أو جنديّ كتب مثلاً بالإقطاع، وكتب السلطان أو نائبه بقلمه أعلى المثال ما مثاله: يُكْتَب؛ وعيّن ناظرُ الجيش بقلمه تحت خطّ السلطان أو نائبه ما مثاله: رُسم أن يُكْتَب بأسم فلان لاستقبال مُغَلّ سنة كذا، ولاستقبال كذا من مُغَلّ سنة كذا؛ وخَلَد^(٢) الكاتب هذا الشاهد عنده، وكتب مثلاً ثانياً مربعاً بما مثاله؛ رُسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني المَلِكِي الفلاني - ويدعو للسلطان - أن يُقَطَّع ويقرَّر بأسم فلان الفلاني - وينعته بما يستحق - ما رُسم له به الآن من الإقطاع والتقدّم والمكيل إن كان فيه نقدٌ أو مكيلٌ في السنة، خارجاً عن الجوالي^(٣) والموارِيث الحشَريّة^(٤) والرُّزْق^(٥) الإحباسيّة^(٦)، إن كان الإقطاع بالديار المصرية؛ وإن كان بالشام قال: خارجاً عن أَلْمَلِك والوقف، ثم يقول: حُزِر فلان الفلاني، إن كان عن أحد؛ وإن كان من أَلْخاص أو مستجداً أو مستظهِراً به عيّنَه، ويذكرُ خاصّته وعدّته وأتباعه، أو بمفرده، ثم يعيّن جهات إقطاعه، ويثبت هذا المثال الثاني في الديوان، وتشمّله علامةُ السلطان ونائبه، ثم يُخَلَد بديوان الإنشاء، وهو شاهدُ الموقع، ويكتب منشوره بمقتضى ذلك أَلْمثال، وتشمّله علامةُ السلطان وخطُّ نائبه ووزيره بالامثال، ويثبت بديوان أَلْجيش ثم بالدواوين؛ وإن كان الكاتب في جهة خارجة عن باب الملك من الممالك الشاميّة وأمره النائب بإقطاع أحد كتب مثلاً بالإقطاع، وكتب النائب بأعلاه: يُكْتَب، ثم يَكْتَب، ثم يَكْتَب عليه الناظر نحو ما تقدّم، وهو شاهدُ الكاتب، ثم يكتب المثال الثاني في ورقة مربّعة بما مثاله: رُسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني

(١) التلبيس: الاشتباه والاختلاط. (٢) خَلَد: أبقي.

(٣) الجوالي: جمع جالية وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمّة.

(٤) الموارِيث الحشَريّة: هي مال من يموت وليس له من وارث خاص بقراءة أو غيرها، أو الباقي بعض الفرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا غاصب له.

(٥) الرُّزْق: جمع رزقة بكسر الزاء، وهي الجراية، يقال: كم رزقتك في الشهر: أي جرايتك.

(٦) الإحباسية: من الإحباس وهو مصدر أحبست المال: إذا وقفته.

المَلِكِي الفلاني أن يُقَطَّع ويُقَرَّرَ بِأَسْمِ فلان ما رُسِمَ له به الآن من الإقطاع، ويُعَيَّن حُبْز من كان وسبب حَلِّه عنه، إما بوفاة، أو بمفارقة، أو بانتقال إلى غيره، أو غيرَه ذلك من الأسباب الموجبة لإخراج الإقطاع عنه، ويَكْتُبُ نائب السلطنة عليه بالترجمة، ويترجم عليه الناظر بقلمه تحت خطِّ النائب بما مثَّله: المملوك فلان يقبل الأرض ويُنهي أن هذا مثلاً كريماً بِأَسْمِ فلان المرسوم إثباته في جملة الأمراء والمماليك السلطانية، أو البحرية، أو رجال الحَلْقة المنصورة، أو رجال التُرْكماني، أو العربان، أو الجبلية بالمملكة الفلانية، أو بالجهة الفلانية بما رُسِمَ له به الآن من الإقطاع عن فلان، والعِدَّة خاصته، وكذا كذا طواشياً، أو بحسب ما يكون لاستقبال ما عُيِّن فيه على ما شُرح باطنه، والأمْرُ في ذلك معذوق^(١) بإمضائه أو بما يؤمَر به من الأبواب. ثم يُثَبَّت بديوان الجيش، ويُجَهَّز إلى باب السلطان، فإذا وصل إلى الباب كَتَب عليه الناظر ومن معه من الرِّفاق بالمقابلة، وقوبل به، ثم تَشْمَلُه علامة السلطان أو نائبه بالكتابة، ويخلِّده كاتب الجيش بالباب عنده، ويكتب مثلاً من جهته على ما تقدم، فإذا خرج المنشور الشريف ووصل إلى تلك المملكة شَمَل خطَّ نائبها بالامثال، وكتب عليه ناظر الجيش ورُفَّقته بالثبوت تحت خط ناظر الجيش بالباب ورِفاقه، ثم يُثَبَّت بالدواوين، ويفرج لربِّ الإقطاع على حُكمه، ويُثَبَّت إفراجُه، ويُسَلِّم إليه إقطاعه؛ فهذه شواهد المناشير والأمثلة.

وأما غيرها من شواهد الكشف فعلى حسب الوقائع؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ويحتاج إلى ضبط أسماء من تَوَجَّه بِدُسْتور^(٢) إلى جهة من الجهات، ويراعي أنقضاء مدة الدُسْتور، ثم يكشف عنه، ويطالب مقدِّمه به، وكذلك من تَوَجَّه إلى الحجاز وغيره، وكذلك من تخلف عن العود مع الجيش المجرد في المهمات، فيراعي ذلك حَسَب الطاقة والإمكان، وإن تعذرت عليه معرفة من تأخَّر بعينه يَسْتَعْلِم أخبارهم مجملة من مقدِّمهم ونقبائهم.

ويحتاج إلى أنه مهما انحَلَّ من الإقطاعات، أو تَعَيَّن مِن تَفَاوُت المَدَد عَمَن دَرَج^(٣) وفارق^(٤) وانتقل^(٥)، أو ما تَعَيَّن في خلال المَدَد بين منفصل ومتصل يحُرَّر

(١) المعذوق: أي المنوط والمرتبط كما يناط العذق وهو القنو بالنخلة.

(٢) الدستور: المراد به الإذن، وإطلاقه على هذا المعنى إطلاقاً عامي.

(٣) درج: أي مات.

(٤) المراد بالمفارقة، مفارقة الخدمة.

(٥) أي الانتقال من إقطاع إلى إقطاع آخر.

ذلك، ويكتب به حَوطَةٌ^(١) جِيشِيَّةٌ يضمنها أَسَمَ رَبِّ الإِقْطَاعِ المَتَّصِلِ ونَوَاحِي إِقْطَاعِهِ ونَقْدَهُ وَمَكِيلَهُ إِنْ كَانَ، وَيُعَيَّنُ أَسْتَقْبَالَ أَلْحَوَطَةِ، وَيُمَيِّزُ مَا أَسْتَحَقَّهُ الدِيَوَانُ مِنَ الْمُغَلِّ، وَتُصَدَّرُ إِلَى دِيَوَانِ التَّصَرُّفِ بَعْدَ شَمُولِهَا بِالْعَلَامَةِ وَثُبُوتِهَا، وَيَطَالِبُ الْمُسْتَوْفِي^(٢) بِكُتَابَةِ رُجْعَةِ بَوْصُولِ ذَلِكَ إِلَيْهِ لِيُبَيِّنَ مِنْ عَهْدِهِ، وَيُلْزَمُ الْمُثْبِتُونَ التَّعْرِيفَ بِذَلِكَ وَإِضَافَةَ مَا يَتَحَصَّلُ مِنْهُ، فَإِنْ أَخَّرَ كَاتِبُ الْجَيْشِ إِصْدَارَ أَلْحَوَطَاتِ إِلَى دِيَوَانِ التَّصَرُّفِ حَتَّى يَفُوتَ الزَّمَنُ الَّذِي يُمْكِنُ فِيهِ تَحْصِيلُ مَا فِيهَا، كَانَ تَحْتَ ذَرَكِهِ^(٣) وَتَبِعَتِهِ؛ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ويحتاج مباشر الجيش إلى مراجعة جرائده: الجِيشِيَّةِ وَالْإِقْطَاعِيَّةِ وَأَوْرَاقِ الْعِدَّةِ فِي كُلِّ وَقْتٍ مِنْ غَيْرِ أَحْتِيَاجٍ إِلَى كَشْفٍ، لِتَكُونَ عَلَى خَاطَرِهِ أَسْمَاءُ أَلْجُنْدِ وَنَوَاحِي إِقْطَاعِهِمْ، فَإِنَّهُ بِصَدْدِ أَنْ يُسْأَلَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيِّ مَلِكٍ أَوْ نَائِبٍ، فَإِنْ أَخَّرَ أَلْجَوَابَ بِالْجُمْلَةِ إِلَى أَنْ يَكْشِفَ عَنْهُ رُبَّمَا يُنْسَبُ إِلَى عَجْزٍ فَيَتَعَيَّنُ أَنْ يَكُونَ عَلَى خَاطَرِهِ مِنْ جَلِّيَّاتِ الْأَحْوَالِ مَا يَجِبُ بِهِ فِي الْمَجْلِسِ عَلَى الْفُورِ، وَلَا يَتَأْتِي لَهُ ذَلِكَ إِلَّا بِمَرَاةٍ حَسَابِهِ وَمَدَاوِمَةِ النَّظَرِ فِيهِ، وَالنَّازِرُ إِلَى ذَلِكَ أَحْوَجُ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمُبَاشِرِينَ، لِأَنَّهُ الْمَسْئُولُ وَالْمَخَاطَبُ فِي غَالِبِ الْأَوْقَاتِ؛ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

ويحتاج أيضًا إلى معرفة الْحَلَى^(٤) وَأَخْتِلَافِهَا عَلَى مَا نَذَرَهُ فِي فَصْلِ الْوَرَاةِ^(٥)، وَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ مَعْرِفَةِ الْأَوْضَاعِ الَّتِي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا كُتَّابُ أَلْجِيُوشِ فِي كِتَابَةِ الْحَلَى مِنَ الْإِخْتِصَارِ؛ فَهَذِهِ أُمُورٌ كَلِيَّةٌ لَا بَدَّ لِمُبَاشِرِ أَلْجَيْشٍ مِنْ مَعْرِفَتِهَا وَإِتْقَانِهَا.

ويجتنب مباشر الجيش أَنْ يَرْقُمَ بِقَلَمِهِ عِدَّةَ جَيْشٍ تَصْرِيحًا، لِمَا يَتَعَيَّنُ مِنْ إِخْفَاءِ عِدَّتِهِ وَذِكْرِ تَكْثِيرِهِ، فَإِنَّهُ إِنْ وَضَعَ ذَلِكَ بِقَلَمِهِ لَا يَأْمَنُ مِنَ الْإِطْلَاعِ عَلَيْهِ فَيَشِيعَ وَيَذِيعَ، وَقَدْ يَتَّصِلُ بِالْعَدُوِّ وَالْمَعَانِدِ وَالْمُنَاوِيءِ^(٦) فَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ الْفَسَادِ مَا يَتَرْتَّبُ وَهَذَا بَابٌ

(١) الحوطة: اسم من الاحتياط، وهو الأخذ بالحزم والثقة، والحوط: الحفظ؛ ويظهر أن المراد هنا ما يسميه كتاب الدواوين في زماننا بالمحافظة.

(٢) المستوفي: هو الذي يضبط الديوان، وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك.

(٣) الدرك بالتحريك أي التبعة. (٤) الحلَى: جمع حلية، وهي الصفة أو الهيئة.

(٥) الوراة: حرفة من يورق ويكتب؛ وقد يراد هنا القواعد التي اصطلاح عليها الكتاب فيما يكتبونه من الأوراق.

(٦) المناوىء: المعادي.

يجب على كاتب الجيش الاحتفال به^(١)، والاحتراز من الوقوع فيه، وكتمائه عن سائر الناس؛ وإن دعت الضرورة إلى تسطير ذلك خشية^(٢) أن يسأله ولي الأمر عن شيء منه، فليكن وضعه لذلك رمزاً خفياً يصطلح عليه مع نفسه لا يعرفه إلا هو، أو من له دُرْبَة^(٣) بمباشرة الجيش.

ويتجنب أن يكشف عبْرَة^(٤) إقطاع أو متحصّله، أو يذكر ذلك لأحد إلا بمرسوم ولي الأمر، ثم يذكره باللفظ دون الخط، ووجوه الاحتراز كثيرة، وهي بحسب الوقائع، فيتعين على مباشر الجيش ملاحظة ذلك والاحتراز من الوقوع فيما يُنتقد عليه، أو يصل سبب ضرر منه إليه.

هذا ما أمكن إيرادها مما يحتاج مباشر الجيش إلى اعتماده؛ والله أعلم.

وأما مباشرة الخزنة - فالعمدة فيها على العدالة والأمانة، لأن خزائن الملوك في هذا العصر لسعتها، وكثرة حواصلها، وعظم ذخائرها لا تنضبط بسياسة^(٥)، فإنه لو طوّل كاتب الخزنة بعمل سياسة لحواصلها عن سنة أحتاج إلى أن ينتصب لكتابتها سنة كاملة لا يشتغل فيها بغيرها، فإذا تحرّرت سياسة السنة في آخر السنة الثانية وكشفها مباشر الأصل وحرّرها في مدّة أخرى من السنة الثالثة فأتت المصلحة المستقبلية، وتعلّط على المباشر ما بعد تلك السنة، لاشتغاله بنظر تلك السياسة، فإذا تقرّر عجز الكاتب عن عمل السياسة بهذه المقدّمة فقد تعيّن أن العمدة في مباشرتها على الأمانة والعدالة؛ ومع ذلك فيحتاج كاتبها إلى أمور:

منها ضبط ما يصل إليه من حمول الأموال والأصناف، ويقابل ما يصل منها على رسائله، ويحرّره بالوزن والدّرع والعدّد والأحمال على اختلاف أجناسه وأنواعه وأوصافه، ويميّز ما يصل إليه من الأقاليم والثغور والأعمال والممالك، وما يصل من الهدايا والتّقادم^(٦) على اختلافها، فيضيف كلّ نوع إلى نوعه، وصنّف إلى صنفه؛ وكذلك يحرّر ما يبتاعه من الأصناف التي تدعو الضرورة إليها وجرت العادة بآبتياعها.

(١) الاحتفال به: أي الاهتمام.

(٢) الخشية: الخوف. (٣) الذرية: الخبرة والعادة.

(٤) العبارة: يراد بها ما يقدر من الاقطاعات.

(٥) السياسة: تسجيل المعلومات بالترتيب والتتابع.

(٦) التقادم: جمع تقديمة وهي الهدية.

ومنها معرفة عوائد^(١) أرباب الصَّلَات والإنعام، ومصاريف أرباب المناصب عند ولاياتهم، وما جرت عليه عوائدهم^(٢) من الإنعام^(٣) في خلال مباشراتهم بالأسباب الموجبة لذلك وغير الأسباب، وعوائد أرباب التَّقَادِم والصَّنَاع وغيرهم.

ومنها ضبط ما يصل إلى الخزانة من تَقَادِم الملوك والنواب، ويقابل ما يصل منها في الوقت الحاضر على ما تَقَدَّم، ويحرر زيادته من نقصه، ويكون ذلك على خاطره، فإن سألَه وليُّ الأمر عنه أجابه، وإلا فلا يبدوه؛ ويضبط عادات مُهاداة الملوك وما جُهِزَ إلى كلِّ منهم في السنين الخالية^(٤)، وما كان قد وصل من هداياهم، وما جرت عليه عادات رسلهم وقُضَائِهِم من التشاريف^(٥) والإنعام.

ومنها ضبط ما جرت به العادة من كُسا أرباب العوائد^(٦) المقررة في كلِّ سنة على اختلاف طبقاتهم من أرباب الرتب والمناصب والمماليك السلطانية وغيرهم، وتواريخ صرف الكسوة إليهم.

ومنها تجهيز ما جرت أَلعادة بأن يُجهَّز في خزائن الصحنَة عند استقْلال ركب السلطان من مَقَرِّ مُلكه، إما إلى الصيد والنزهة، وإما لكشف ممالكه عند أنتقاله من مملكة إلى أخرى، أو في حروبه عند ملاقات الأعداء، فيجهَّز ما جرت به العادة في ذلك، ولا يزيد عليه إلا بمرسوم وليِّ الأمر، ولا يستكثر من استصحاب صنف من الأصناف عند توجُّهه إلى معدِن ذلك الصنف ومَظِنَّته، ولا إلى الخزانة منه بحَمْلِهِ^(٧)، بل يستصحب منه ما يكون معه ذخيرة واحتياطًا، إذ لو طلب المَلِكُ ذلك الصنف في مَسِيرِهِ قَبْلَ وصوله إلى معدِن ذلك الصنف كان معه منه ما يَسُدُّ به الضرورة، ولا يَعْتَذِرُ بأنَّه ما استصحبه معه بحُكْم توجُّهه إلى معدِنه، وأنَّه فعل ذلك للمصلحة الظاهرة، فإن الملوك لا تحتمل مثل ذلك، ولا تصبر على أن يُفَقِّد من ذخائرها ما تطلبه؛ ويستكثر من استصحاب الصنف المعدوم في ذلك الوجه الذي يتوجَّه إليه، ويحمل منه ما يعلم أنه يكفيه في مَسِيرِهِ وَعَوْدِهِ؛ والله أعلم.

(١) العوائد: المراد بها الصلوات مفردًا عائدة. (٢) العوائد: مفردًا «العادة».

(٣) الإنعام: العطية والهبة. (٤) السنين الخالية: الماضية.

(٥) التشاريف: التكريم، يقال تشرف بكذا إذا عدّه شرفًا.

(٦) العوائد: الصلوات.

(٧) أي أنه لا يستكثر من حمل ذلك الصنف إلى الخزانة بل يحمل منه إليها ما تدعو الحاجة إلى حمله.

ومنها ضبط ما يتسلمه الصُّنَّاع من مُزركش وخطايط وقِراء ونَجَاد^(١) وسَرَّاج وخَزْدَقُوشِي^(٢) وغيرهم بالوزن والذَّرع والعدد، ويُحرِّزه عند أَسْتَعادته من صانعه.

ومنها تحرير ما يصل إليه من الأقمشة من دار الأعمال وما جرت به العادة أن يُحْمَل منها في كلِّ مُدَّة ليطالب به إن تأخر عن وقته؛ وإن قلَّ صنف من الأصناف عنده يبادر بمطالعة وزير المملكة أو مدبرها بذلك ليخلص من عُهدته، وعلى وزير المملكة ومدبرها طلب ذلك الصنف من مظانِّه وحمله إلى الخزانة.

وأما ملبوس الملك المختص بنفسه وعادته في التفصيل والحبس^(٣) والطول والسعة فهو أمر متعلق برأس نوبة الجَمْدَارِيَّة^(٤)، وهو المقدم عليهم، فعليه أن يحضر إلى الخزانة ويختار من الأقمشة ما يعلم أنه ملائم لخاطر السلطان وموافق لغرضه، فيفصل منه ما يراه على ما يراه من أنواع التفصيل، وعلى معلم الخياطين الدرك في طولهِ وسعته وهندامه؛ ولا يستغني المباشِرُ عن معرفة ذلك، ولا يستغني أيضًا عن معرفة قِيَم الأشياء على اختلافها وعادة التفصيل والترَفِثَة^(٥) والجَنْدَرَة^(٦) والحشور ليشارك رب كل صنعة في صناعته بنظره ولسانه، ولا يكون في ذلك مقلدًا جملة، بل يشاركهم فيما هم فيه، وعليهم الدركُ دونه فيما لعله يعرض في ذلك من خللٍ إن وقع، لأن هذه الصناعات زائدة على وظيفته ولازمة لأولئك؛ فأيما رجل اجتمعت فيه هذه الأوصافُ تعيَّن على ولي الأمر ندبه لمباشرة الخزانة؛ وقرَّر له كفايته، وألزمه إن أمتنع.

وأما مباشر بيت المال - فعُمدته على ضبط ما يدخل إليه وما يخرج منه، ويحتاج في ضبط ما يصل إليه من الأموال إلى أن يُقيم لكلِّ عمل من الأعمال وجهة من الجهات أوراقًا مترجمةً بأسم العمل أو الجهة، ووجوه أموالها، فإذا وصل إليه المال وضع الرسالة الواصلة قريبةً من ذلك العمل^(٧)، ثم شطبها^(٨) بما يصح عنده من

(١) النجاد: بتشديد الجيم وهو من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها.

(٢) الخردفوشي: كلمة يقولها أهل الحرمين لصانعي السروج ونحوها.

(٣) الحبس: لعله يريد الضيق من الثياب.

(٤) الجمدارية: مفردها الجمدار: وهو الذي يتصدى للإلباس السلطان أو الأمير ثيابه.

(٥) الترفئة: مصدر رفا الثياب: أي أصلح خروقتها.

(٦) الجندرة: من جندرت الثوب إذا أعدت وشبه بعد ذهابه.

(٧) أي من أوراق ذلك العمل.

(٨) الشطب: بمعنى النقل من المستندات إلى الدفاتر.

الواصل إليه، وذلك بعد وضعه في تعليق المياومة، فإن صحَّ الواصلُ صحبةَ الرسالة كَتَبَ لمباشر ذلك العمل رُجعةً بصحته، وإن نقص ضَمَن رُجعته: من جملة كذا؛ وأستثنى بالعجز والرد، وبرز بما صحَّ، وأعاد الردَّ على مباشر ذلك العمل وأثبت في بيت المال ما صحَّ فيه، فإن كان العجز عن اختلاف الصَّنَج^(١) عَيْنه في رُجعته ولا شيء على مباشر العمل، وإن كان مع اتفاقها فلا يعتد لمباشر العمل أو الجهة إلا بما صحَّ في بيت المال.

ويحتاج كاتب بيت المال إذا عمل جامعةً لسنة إلى أن يضمَّ كلَّ مال وصل إليه إلى ما هو مثله، من الخراج والجوالي والأخماس وغير ذلك بحسب ما يصل إليه، ويفضِّل جملة كلِّ مالٍ بنواحيه التي وصل منها، ويستشهد فيه برسائل المحمول، ويضيف إلى جملة ما أنعقد عليه صدرُ الجامعة من الأموال ما أنساق عنده من الحاصل إلى آخر السنة التي قبلها، ويُفَذِّك^(٢) بعد ذلك ويعرف ما لعله صرفه من نقدٍ بنقدٍ في تواريخه، ويستقرَّ بالجملة بعد ذلك؛ ثم يشرع في الخصم^(٣)، فيبدأ منه بما حمله إلى المقام على يد من حمل على يده وتسلمه، من الخزندارية^(٤) والجمدارية^(٥) وغيرهم إن كان، ثم يذكر ما نقله إلى الخزانة ويستشهد فيه برُجعاته، وما نقله إلى الحوائج خاناه والبيوت والعماير وغيرها بمقتضى استدعاءات هذه الجهات ووصلات مباشريها، وفي أرباب الجامكيات^(٦) والرواتب والصلات بمقتضى الاستثمارات والتواقيع السلطانية؛ فإذا تكامل الحملُ والمصروفُ عقد عليهما جملةً وساق ما بقي إلى الحاصل؛ والله أعلم.

وطريقُ مباشر بيت المال في ضبط المصروف أن يبسط جريدةً على ما يصل إليه من الاستدعاءات والوصلات من الجهات، وأسماء أرباب الاستحقاقات والجامكيات والرواتب والصلات، وما هو مقرر لكلِّ منهم في كلِّ شهر بمقتضى توافيقهم أو ما شهدت به الاستثمارات القديمة المخلاة في بيت المال، ويشطب

(١) الصَّنَج: جمع صنجة، وهو ما يوزن به «المصباح مادة صنج».

(٢) الفذلكة: خلاصة ما فضل أولاً من حساب وغيره.

(٣) الخصم: الحطيطة وهي ما يحط من جملة الحساب فينقص منه.

(٤) الخزندارية: مفردها الخزندار؛ وهو لقب على الذي يتحدث على خزانة السلطان أو الأمير أو غيرهما، وهو مركَّب من لفظين «خزانة» عربي و «دار» فارسي بمعنى ممسك. (صبح الأعشى ٤٣٥/٥).

(٥) الجمدارية: مفردها الجمدار وهو الذي يتصدى للإلباس السلطان أو الأمير.

(٦) الجامكيات: الرواتب والأجور.

قُبالة كل أسم ما صرفه له على مقتضى عادته إما نقدًا من بيت أَلَمال، أو حوالة تُفَرَّع على جهة تكون مقررة له في توقيعه، ويوصل إلى تلك الجهة ما فَرَّعه عليها، وكذلك إذا أحال ربُّ أَسْتَحْقاق غير ثمن مَبِيع أو غيره على جهة عادتها تَحْمِل إلى بيت المال سَوَّغ ذلك المال في بيت المال، وأوصله إلى تلك أَلْجهة، والتسويغ^(١) في بيت المال هو نظير المجرى؛ وإذا وصل إليه أَسْتَدْعَاء من جهة من الجهات أو وُصُول وَضَعه في جريدته، وخصمه بما يُقبضه لرتبه، ويُشْهَد عليه بما يقبضه، ويُورَد جميع ذلك في تعليق المياومة.

وأما مباشر أهرء^(٢) الغلال - فمبني أمره أيضًا على ضبط ما يصل إليه، وما يُصَرَّف من حاصله؛ ويحتاج في مبدأ مباشرته إلى تحرير ما أنساق من حواصل الغلال بأصنافها، وإن أمكنه تمييز ذلك بيته، ويكون أُنْقَن لعمله؛ ثم يبسط جريدة يرصع^(٣) فيها أسماء نواحي أَلْخاَص السلطاني التي تصل الغلال منها إلى الأهرء فإذا جاءته رسالة من جهة من تلك الجهات وضعها تحت أسم الجهة وعَبَّر^(٤) ما وُصِلَ قريئها، فإن صحَّ صَحَّتْها كتب لتلك الجهة رُجْعَةً بالصحة، وإن نقص فلا يخلو: إما أن يكون المَرْكَب أو الظهر^(٥) الذي حَمَلَ ذلك الصنف قد سُفِّر^(٦) من ديوان الأصل، أو سُفِّرَ مباشر العمل من جهته، فإن كان قد سُفِّرَ من ديوان التفسيرات طالب مباشر الأهرء مقدَّم رجال المَرْكَب والأمين المسفَّر عليه بالعجز، وألزمهما بحمله، فإن كان قد سُفِّرَ من الأعمال كان دَرَك ذلك على مَنْ سُفِّرَ، ومباشر الأهرء بالخيار بين أن يطالب محضِر الغلة بالعجز، أو يرجع على مباشر العمل به، ويكون مباشر العمل هو أَلْمطالب لِمَنْ سُفِّرَ، والأولى طلبُ محضِر الغلة، فإنه إذا أطلقه ورجع إلى المباشر الذي سُفِّرَ فقد يعود إلى العمل وقد لا يعود، فإن لم يُعَدَّ كان مباشر الأهرء قد أَضَرَّ بمباشر العمل، لأنه ألزمه الغُرم^(٧) مع قدرته وتمكُّنه من أَسْتِرْجاعه ممن عدا عليه، ويكون هو أيضًا ممن شارك في التفريط؛ وإن وصلت إليه الغلة متغيرةً تغيرًا ظهر له منها أنها خُلِطت بغيرها، إما بوصول عين تلك الغلة إليه، أو بقرينة الحال التي يعلم

(١) التسويغ: التجويز، يقال: سَوَّغَ له: أي جَوَّزَه، والمراد به هنا الإذن في تناول الاستحقاق من جهة معينة تيسيرًا وتسهيلًا على الأخذ.

(٢) الأهرء: بيت كبير تجمع فيه الغلال التي للسلطان.

(٣) يرصع: ينظّم ويضَمّ الأشياء بعضها إلى بعض.

(٤) عَبَّر: يقال عبرت الشيء إذا نظرت كم هو كَيْلًا أو وَزَنًا.

(٥) الظهر: يريد الذابة التي تحمل الأثقال. (٦) سُفِّرَ: أي كتب.

(٧) الغرم: ما ينوب الإنسان من ضرر في ماله بغير جناية منه أو خيانة.

منها أن تلك الغلة لا يوجد مثلها من فلاح، ولا يُعتد بها من خراج السلطنة لظهور غَلْثِهَا^(١)، أو وصلت إليه الغلة مبلولةً بللاً ظاهراً لتزيد عند الكيل وتتميز^(٢) نظير ما أخذ منها، فله أن يعمل لذلك معدلاً، وهو أن يكيل منها جزءاً معلوماً ويغريبه حتى يصير مثل العين التي عنده، أو بتجفيف ذلك حتى يعود إلى حالته الأولى، ويحرر العجز على هذا الحكم، ويطالب به مُحضِر الغلة؛ وينبغي له أن يبدأ بصرف ما وصل إليه من الغلة المبلولة ولا يخلطها بغيرها، فإنها بعد بللها لا تحمل طول البقاء؛ هذا ما يعتمد عليه في القبض.

وأما في المصروف، فإن كان لإصاحب جراية^(٣) أو صيلة أو إنعام أو تقا^(٤) لفلاح صرف ذلك من عرض حاصله، ويراعي في صرف التقاوي أن تكون من أطيب الغلال وأفضلها، لأنه يجني ثمرة ذلك عند استيفاء الخراج؛ وإن كان ما يصرفه مما ينقله إلى الطواحين برسم المخابز، أو للإسطبلات والمناخات برسم العليق غريبه^(٥)، وحرر نقضه، وأورده في جامعته من الفذلكة^(٦) وأستقرار الجملة؛ ومباشرة الأهراء مناسبة في أوضاعها لمباشرة بيت المال.

ذكر مباشرة البيوت السلطانية

وهي الحوائج خاناه^(٧)، والشراب خاناه، والطشت خاناه، والفراش خاناه والسلاح خاناه؛ وأمر البيوت معذوق^(٨) بأستاذ الدار.

فيحتاج مباشر الحوائج خاناه إلى أمور: منها ما يُحتاج إليه من راتب السَماط^(٩) العام والطارىء - وهو الطعام الثاني الذي يُمدد بعد قيام السلطان من المجلس العام، ويأكله خواص المَلِك ومن يحضره بين يدي السلطان، وهو أخص من السَماط الأول - وطارىء الطارىء وهو الطعام الثالث الذي يُمدد بعد رفع الطارىء، ومنه يأكل المَلِك وخواصه، وقد يأكل السلطان من الطارىء الذي قبله؛ فيحرر ما يُحتاج إليه من لحوم

(١) الغلث: اسم لما تخلط به الحنطة، يقال: غلثت الحنطة بالشعير.

(٢) تتميز: أي ترتفع، وهو من الميزة أي الرفعة.

(٣) الجراية: الوكالة أو الجاري من الرواتب.

(٤) التقا: جمعها التقاوي: وهي ما يعزل من الحبوب للبذار، وهي عامية.

(٥) غريبه: نقاه بالغريال من الشوائب. (٦) الفذلكة: حاصل الحساب.

(٧) خاناه: لفظة فارسية معناها البيت.

(٨) المعذوق: أي المنوط والمرتب، كما يناط العذق وهو القنو بالنخلة.

(٩) السَماط: ما يمدد ليوضع عليه الطعام في المآدب.

وتوابِلَ وَخَضْرَاوَاتٍ وَأَبَازِيرَ^(١) وَتَحَالٍ وَقُلُوبٍ^(٢) وَطِيبٍ وَبَخُورٍ وَأَحْطَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ؛ وَلِذَلِكَ عَنْدهُمْ مَعْدَلٌ قَدْ عَرَفُوهُ فَلَا يَتَجَاوِزُهُ، فَإِنَّهُ إِنْ صَرَفَ زِيَادَةً عَنْهُ بِغَيْرِ سَبَبٍ ظَاهِرٍ خَرَجَ عَنْهُ^(٣) وَكَانَ تَحْتَ دَرَكِهِ.

ومنها معرفة مقاديرِ الأسمطة في أوقات المهمات والأعياد ليجري الأمر فيها على العادة، ولا يتجاوزها إلا بمرسوم.

ومنها تعاهدُ أشياء الحوائج خاناه، فيستدعي ما يراه قد قلَّ عنده منها قَبْلَ نفاذه بوقت يمكن فيه تحصيله، فَإِنْ أَخَّرَ طَلَبَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ يَنْقَدَ، أَوْ طَلَبَهُ فِي وَقْتٍ وَلَمْ يَبْقَ عَنْده مِنْهُ مَا يَكْفِيهِ إِلَى أَنْ يَأْتِيَهُ ذَلِكَ الصنف من بلد آخر كان المباشر تحت دَرَكِ إهماله، ومتى طَلَبَ ذَلِكَ فِي وَقْتِهِ وَطَالَعَ وَلِيَّ الْأَمْرِ بِهِ فَقَدْ خَلَصَ مِنْ عَهْدَتِهِ.

ويحتاج إلى بسط أسماء مَنْ يُعَامِلُ^(٤) بالحوائج خاناه من قَضَابٍ وَخَيَوَانِيٍّ وَطَبُورِيٍّ وَغَيْرِهِمْ، وَيَحْضُرُ لِكُلِّ مِنْهُمْ مَا أَحْضَرَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ، فَإِذَا اجْتَمَعَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَقْتَضِي مُحَاسَبَتَهُ جَرَّدَ لَهُ مُحَاسَبَةً ضَمَّ فِيهَا كُلَّ صِنْفٍ إِلَى صِنْفِهِ وَثَمَّنَهُ، إِمَّا بِتَعْرِيفِ الْحِسْبَةِ، أَوْ بِعَادَةِ اسْتَقَرَّتْ لَهُ، وَأَحَالَهُ بِمَبْلَغٍ مَا وَجِبَ لَهُ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ، أَوْ اسْتَدْعَى مِنْ بَيْتِ الْمَالِ مَا يُنْفِقُ مِنْهُ وَأَشْهَدَ عَلَيْهِ بِقَبْضِ ذَلِكَ.

ويحتاج أيضًا إلى بسط أسماء أرباب الرواتب السلطانية وأرباب الصَّلَاتِ^(٥)، وَمَا لِكُلِّ مِنْهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ، وَخَضْمِهِ بِقَبْضِهِمْ مِياومةً أَوْ مُشَاهرةً، صَنَفًا أَوْ حَوَالَةً؛ وَيُرَاعِي حَالَ مَنْ مَرَضَ مِنَ الْمَمَالِيكِ السُّلْطَانِيَّةِ وَنُقِلَ مِنَ اللَّحْمِ إِلَى الْمَزَاوِيرِ^(٦) أَوْ الْمَسَالِقِ^(٧) فَيَقْطَعُ مَرْتَبَهُ مِنَ اللَّحْمِ فِي مَدَّةِ مَرَضِهِ، وَنَظِيرَ ذَلِكَ مِنَ التَّوَابِلِ^(٨) فِي مَدَّةِ مَرَضِهِ.

(١) الأبايزر: جمع أبزار وهو جمع بزر.

(٢) القلوب: يريد هنا لب اللوز والبندق والفسق وغيرها مما يؤكل قلبه.

(٣) خرج عنه: أي خرج عن المعدل.

(٤) من يعامل: أي من يعاملهم، وهم الذين يشتري منهم الأصناف المطلوبة للحوائج خاناه.

(٥) الصَّلَات: العطايا.

(٦) المزاور: لعله يريد جمع ميزوره، وهي مرقعة يطعمها المريض، وهي مولدة.

(٧) المساليق: جمع مسلوق، وهو من سلقت البقل أو اللحم إذا غليته بالنار.

(٨) التوابل: مفردا (التابل) وهي الأنفاويه.

ويحتاج إلى معرفة عادات الرُّسل الواردين، والأضياف المتردِّدين، ومرتبِّ الصدقة في شهر رمضان، وعادات الأَصاحي^(١) والصَّلَات في عيد النحر، فيجري الأمر على حكم العادة؛ ويضبط جميع ما يصله إليه من ديوان المتجر ومطابخ السكر وغيرها، ويكتب لهم بما يحملونه إليه من الأصناف؛ ويضبط أيضًا ما استقرَّ في كلِّ ليلة من الوقود من شَمع وزيت، ويصرف على ما استقرَّ عنده، وإذا سلَّم شَمع الوقود إلى الطُّستدارية وزَّنه عليهم، وعَبَره^(٢) عند إعادته في بكرة النهار لِيتميز له النقص؛ ويضبط غير ذلك مما يصل إليه وينزل عنده من عادات مَنْ قَبِع^(٣) وتَبَلَّ، وغير ذلك من جميع ما يرد وما يُرتَّب ويزاد ويُقَطَّع.

وأما الشراب خاناه - وهي بيت يشتمل على أنواع المشروب من المياه على اختلافها، والسكر والأشربة والذِّرياقات^(٤) والسُّفوفات^(٥) والمعاجين والأقراص والأقسما^(٦) والفُقَاع^(٧) والبلح والأبقال والحلويات والجوارشات^(٨) والفواكه، وما يجري هذا المجرى؛ وأمر هذا البيت الخاص معذوق^(٩) بأمر مجلس، والعام بأستاذ الدار؛ فيحتاج مباشر هذه الوظيفة إلى ضبط ما يصل إليه من جميع هذه الأصناف، وما يستعمله من ذلك في عقد الأشربة والحلويات، وما يعقده للمشروب وما يصرفه من ذلك، ومعرفة عادات الأسيطة والطواريء والرواتب المقررة في كلِّ يوم، فيجري الأمر فيها على العادة المستقرَّة، وما يستدعيه السلطان على حسب الاتفاق، وما يصرف للمرضى من الممالك السلطانية من أنواع الأشربة والمعاجين وغيرها بمقتضى أوراق الأطباء؛ هذا ما يعتمد عليه مباشرها والله أعلم.

(١) الأَصاحي: مفردا الأضحية وهي ما يذبح في عيد الأضحى.

(٢) عبَّره: نظر كم وزنه.

(٣) المراد هنا: الرواتب التي جعلت للزَّهاد والمنقطعين إلى العبادة من أجل الطعام والشراب.

(٤) الذِّرياقات والتركيبات: ما يستعمل من الأدوية لدفع السم، فارسي معرب.

(٥) السُّفوفات: ما يسفَّ من دواء أو نحوه.

(٦) الأقسما: شراب يصنع من السكر المحلول بالماء والليمون، ويطرح في ذلك يسير من السذاب، وهو شراب جيّد للهضم، وقيل: هو نقيع الزَّبيب.

(٧) الفُقَاع: شراب يتخذ من الشعير، وسمي بذلك لما يرتفع في رأسه ويعلوه من الزَّيد.

(٨) الجوارشات: أنواع من الحلواء تصنع من دقيق وعسل أو سكر.

(٩) معذوق: منوط ومرتبَّط.

وأما الطُّشْتُ^(١) خاناه - فهي بيت تكون فيه آلة الغسل والغسل والوضوء، وقماش^(٢) السلطان البياض^(٣) الذي لا بد له من الغسل، وآلة الحمام، وآلات الوقود؛ فيكون في هذا البيت من الآلات: الطُّشُوتُ والأباريقُ والسَّخاناتُ والطاساتُ والكراسيُّ والستائرُ واللِّبائيدُ^(٤) المختصَّة بالحمامات والسَّجاداتُ والنُّمِرقاتُ^(٥) والمناشفُ وفوطُ الخدمة ومقاعدُ الجلوس من الجوخ والبُسْط، وغير ذلك، والمباخرُ وأنواعُ البُخورات والطيب والغوالي^(٦) وماءُ الورد والمُمسكُ، وغير ذلك من الأصناف التي تلائم هذا البيت؛ ويُستدعى ما يحتاج إليه برسم هذا البيت من الحوائج خاناه والخزانة؛ والله أعلم.

وأما الفراش خاناه - فيكون فيها أنواعُ الفُرُش والخيام والخَرَكاها^(٧) والتُّخوت وقُصور الخشب التي تُنصب في الدهاليز، وحمامات الخشب التي تُنقل على الظهر في الأسفار، وما يتعلّق بذلك من اللِّبائيدِ وشلائتِ^(٨) النوم وغير ذلك؛ وهو بيت متّسع فيه حواصلُ كثيرة لها قِيَمٌ جليّةٌ تحتاج إلى ضبط ومعرفة، فإن مباشر هذا البيت يحتاج إلى معرفة ما يحتاج إلى استصحابه في أسفار السلطان لخاصّته ولمماليكه على اختلاف طبقاتهم ووظائفهم، وما يُنصب برسم آذر^(٩) السلطان ومن يتبعها من الخُدام وما يُنصب برسم البيوت السلطانيّة الخزانين فما دونها، وما يُنصب لأرباب الوظائف من المباشرين الذين يكونون في صحبة الرُّكاب السلطانيّ، ومن غير المباشرين حتى الكلاب السلطانيّة والكلابزيّة^(١٠) والجواري؛ ويميّز بين خيام الصيد والنزّه والأسفار والحروب، وغير ذلك من الحركات التي يحتاج فيها إلى استصحاب الخيام ولكل حركة منها ما جرت به العادة من خيام المُقام والسّفَر؛ ويُعرض ما يسلمه للفَرّاشين عليهم، ويضبط صفاته عند السّفَر، ويستعيده منهم عند العود بعرض ثانٍ، وكذلك ما

(١) الطشت: لغة في الطشت.

(٢) القماش: الثياب، وإطلاقها بهذا المعنى عامي.

(٣) البياض: أي ذو البياض.

(٤) اللبائيد: المراد بها اللبؤد، وهي البُسْط من الصوف الملبّد.

(٥) النمرقات: الوسائد.

(٦) الغوالي: جمع غالية وهي ضربٌ من الطيب، وهي أخلاط تغلى على النار مع بعضها...

(٧) الخَرَكاها: جمع خركاه، وأصله بالفارسية «خرجاه» ومعناها القبة.

(٨) الشلائت: لفظ يستعمله العامة ويريدون به الفرش المحشوة.

(٩) آذر: جمع دار.

(١٠) الكلابزيّة: هم الذين يكلفون بخدمة الكلاب السلطانية والقيام عليها.

يتسلّمه لأرباب الوظائف؛ ويضبط أيضًا ما يتسلّمه الصُنّاع الذين يفصلون الخام الجديد وغيره من آلات الفراش خاناه: من قُماش بياض ومصبوغ وغزل وجلود ومُشمّعات وشعر وأخشاب، وغير ذلك، ويعرف عوائدهم^(١) في الأجر، ويحاسبهم على ما يستحقونه من الأجر بحسب أعمالهم فيجبلهم بمبلغه.

وأما السلاح خاناه - فهي من أعظم البيوت وأهمّها، وأمرها راجع إلى أمير سلاح؛ وعلى المباشر لها حفظ ما يدخل إليها، وضبط ما يخرج منها مما يتسلّمه السلاح دارية والزردكشيّة^(٢) والحزب دارية والرُمح دارية من أنواع السلاح وأصنافه إذا ركب السلطان أو جلس في المجلس العام، وأستعدّته منهم، وإعادته لهم، والاعتداد لهم بما أنعم به السلطان وذهبه مما كان بأيديهم؛ ويوصل ما يصل إلى السلاح خاناه من خزائن السلاح وغيرها، وما يصل إليه من سيوف الأمراء الذين يرسم^(٣) بأعتقالهم، وما يُحمّل إليه من سلاح من تُوفّي من الأمراء على جاري العادة. ويميّز ذلك من غيره وعليه أن ينبّه أمير سلاح على ما عنده من العدد التي يخشى عليها التلف بتطاول المدة ليأمر بكشفها وإصلاحها: من مسح ودهان وصقل^(٤) وجلاء وشحذ^(٥) وثقيف^(٦) وحزّز، وغير ذلك.

وجميع ما قدّمنا ذكره من البيوت ليس بشيء من صناعة الكتابة العلمية، بل العملية خاصّة، فإن علوم الكتابة إنما تظهر في نظم الحُسابات، ولا تُظم فيما قدّمناه؛ والعمدة في صناعة الكتابة على مباشرة الهلالي والخراجي على ما يأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى.

ذكر جهات أموال الهلالي ووجوهها^(٧) وما يحتاج إليه مباشرة

الهلالي عبارة عما تُستأدى أجورُه مشاهرة، كأجر الأملاك المسقّفة من الآذر^(٨) والحوانيس والحمامات والأفران وأزجيّة^(٩) الطواحين الدائرة

(١) عوائدهم: أي عاداتهم جمع «عادة».

(٢) الزردكشيّة: هم لابسو الدروع، وكش باللغة الفارسية معناه لابس.

(٣) يرسم بأعتقالهم: أي يصدر قرار بذلك. (٤) الصقل: الجلي.

(٥) الشحذ: السن.

(٦) الثقيف: التقويم والتهذيب، وهو أن يسوّى المعوج من الرّماح وما شابهها.

(٧) وجوهها: المراد هنا طرق الكتاب واصطلاحاتهم في كتابة هذه الأموال.

(٨) الآذر: جمع «دار».

(٩) الأرحية: جمع رحي، وهي أحجار الطواحين.

بِالعوامل^(١)، والراكبة على المياه المستمرة الجريّان، لا الطواحين التي تدور بالمياه الشّتوية في بعض نواحي الشام، فإنها تجري مجرى الخراجي، وسنذكر ذلك إن شاء الله في موضعه؛ ومما نورد في أبواب الهلاليّ عدادُ الأغنام والمواشي، ومن الهوائي^(٢) الجهات الهلالية المضمونة والمحولة؛ والذي يعتمد عليه مباشرة أن يتخير لكل جهة من يستأجرها بقيمتها، وما لعله يتعين من الحِطة^(٣)، ويلزم المستأجر بكتابة إجارة شرعية لمدة معلومة بأجرة معينة؛ ويخلدُها في ديوانه؛ وإن كانت الجهة هوائية ألزم ضامنُها بكتابة حجة^(٤) بمبلغ الضمان، وطالبه بمن يكفله من الضمان الأملئ^(٥) القادرين بالمال في الذمة، فإن تعذر فالوجه^(٦)؛ فإذا خلدت^(٧) الحجة عنده كتب له من ديوانه تقريراً عيّن له فيه استقبال مدة ضمانه، ومبلغ الضمان وأقساطه مبسطة^(٨) أو منجمة^(٩)، ويذكر فيه ما يستأديه من رسوم تلك الجهة على ما تشهد به الضرائب المخدلة في الديوان، وسلم إليه؛ فإذا تكاملت عنده إجازات الأملاك وخجج الضمان بسط على ذلك جريدة يشرح فيها الجهة، وأسم مستأجرها أو ضامنها، وأستقبل مدة إيجاره^(١٠) أو ضمانه، ومبلغ الأجرة أو الضمان في السنة والشهر واليوم؛ وإنما ذكرنا اليوم لما يتحصل من أقساط أيام سلوخ الشهور^(١١) الناقصة، ولما كانت العادة جارية به من أستخراج قسط يوم التعديل من سائر ضمان الجهات الهوائية، وهو قسط يوم واحد في سلخ ثلاث سنين يؤخذ من الضمان خالصاً للديوان زيادة على الأقساط، وهذا يستأدى في بعض أقاليم الشام؛ وإنما أوردناه خشية الإخلال به؛ ويكون بسطه لذلك في يمنة القائمة إلى الشطر المكسور المعتاد الذي يتخلله خيط الجريدة؛ فإن اتفق في جهة زيادة في أثناء السنة قررها في تعليق المياومة، ووضعها في الجريدة بما صورته؛ ثم استقرت بأسم فلان لاستقبال التاريخ الفلاني بكذا وكذا، العبرة^(١٢) كذا، والزيادة كذا؛ ويحاسب المستأجر أو الضامن^(١٣) المنفصل عما استحق عليه إلى حين

(١) العوامل: البقر.

(٢) الهوائي: أي الاحتياط والحذر.

(٣) الحِطة: أي الاحتياط والحذر.

(٤) الحجة: الصك.

(٥) الأملئ: جمع ملء، وهو الثقة الغني.

(٦) الوجه: هنا الجاه.

(٧) خلدت: سجلت.

(٨) المبسطة: المدفوعة مرة واحدة.

(٩) المنجمة: هي التي قدر عطاؤها في أوقات معلومة متتابعة.

(١٠) إيجارها: من الإيجار وهو مصدر أجر، يقال: أجرت زيداً الدار إذا أكرمتها.

(١١) سلوخ الشهور: يقال: سلخ الشهر إذا مضى، وهنا يريد الأيام التي مضت عن موعد الاستحقاق المعين.

(١٢) العبرة: المراد بها ما يقدر على الإقطاعات. (١٣) الضامن: الملتزم.

أنفصاله، ويُلزمه بالقيام به، وذلك بعد أن يَعْرِضَ على الضامن أَلْمَسْتَقَرَّ ما زاد عليه؛ فإن أختار قبولَ الزيادة على نفسه قَبْلَ ذلك منه، وكان ذلك له، فإن زِيدَ عليه في الوقت زيادةً ثانيةً لم يكن له الاستمرارُ في الجهة إلا بزيادةٍ على تلك الزيادة الثانية؛ وإذا انقضت مدةُ مستأجرٍ أو ضامنٍ وأراد الخروج من تلك الجهة، فإن كان قد غَلَقَ^(١) ما عليه من الأجرة أو الضمان لم يكن للمباشر إلزامه بالاستمرار بها، وإن انطرد^(٢) عليه باقٍ كثيرًا كان أو قليلًا لزمه استئناف عقدٍ جديدٍ نظير العقد الأول؛ هذا اصطلاحهم في الديوان، ولهم اصطلاحات أيضًا نحن نذكر ما تيسر منها، إذ لا يمكن الإحاطة بجميعها لاختلاف أحوال المباشرات، ولو أَسْتَقْصِينَا ذلك لطال فمن اصطلاحاتهم أن المباشر يسلم للمستأجر الطاحونَ عند أذان المغرب من اليوم الذي حصل فيه الإيجارُ أو الزيادة لاستقبال اليوم الثاني، ويسلم الحمامَ من وقت التسبيح^(٣)، ويسلم بقيةَ الجهات لاستقبال غُرةِ النهار^(٤)؛ وإذا دخل ضامنٌ نيلةً قُومَ للمنفصل ما له بالخوابي^(٥) من مياه الأصباغ المختلفة بالقيمة العادلة، ولا يُمكن من أخذ ذلك من المصبغة لما فيه من الإضرار بهما، أما ضررُ المنفصل فلفساد المياه، وأما ضررُ المتصل فلأنه يتعطل مدةٌ إلى أن تختبر له مياهٌ غيرها، ولا يُمكن ضامنٌ المصبغة المنفصل من أخذ خابية وإن كانت ملكه، بل القيمة عنها؛ هذا اصطلاحهم؛ وليحترز^(٦) مباشرُ الجهات الهلالية من قبول زيادةٍ بسطًا في جهةٍ منجمةٍ قد مضت أقساطُها الخفيفةُ وبقيت الأقساطُ الكبار، لما يحصل في ذلك من التفاوت والنقص على الديوان مع وجود الزيادة الظاهرة، مثال ذلك أن تكون جهةٌ مضمونةٌ في كل سنة بأربعة آلاف درهمٍ منجمة، قسطن ستة شهور ألف درهم، وقسطن الستة شهور الثانية ثلاثة آلاف، فأنقضت الستة الأول، وحصلت زيادةٌ في الجهة في أول الستة الثانية مَبْلَغَ خمسمائة درهمٍ في السنة على أن تكون قسطين، فيصير بمقتضى البسط قسطن الستة شهور الثانية ألفين ومائتين وخمسين درهمًا، وهي على الضامن المنفصل بثلاثة

(١) غَلَقَ ما عليه: سَدَدَ ودفع ما عليه.

(٢) انطرد: في المصباح وغيره من المعاجم: أنه لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة، وهي هنا بمعنى بقي عليه حسابٌ لم يستطع تسديده.

(٣) وقت التسبيح: لعلة يريد قوله تعالى: ﴿فَسَبِّحْ لِلَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الرؤم: الآية ١٧].

(٤) غُرةِ النهار: أوَّلُه.

(٥) الخوابي: مفردها الخابية، وهي وعاء يحفظ فيه الماء وغيره من السوائل.

(٦) يحترز: يتوقى.

آلاف، فتكون هذه الزيادة على هذا الحُكم نقصاً؛ فيراعى المباشِرُ ذلك، فإنه متى وقع فيه خرج عليه وكان مخرجاً لازماً؛ ومهما أَسْتَخْرَجَه المباشِرُ من مستأجرٍ أو ضامنٍ أو أجراه بوصول^(١) لربِّ أَسْتَحْقَاقٍ أو ثمنٍ صنف، أو غير ذلك من وجوه المصارف أوردَه في تعليق المياومة، وصورة وضعه لذلك أن يرضع^(٢) المَحْضَرُ أو المُجْرَى عن يَمَنَةِ القائمة، ويخصم عن يسرتها قُبَالَةَ المُجْرَى، فيقول في يَمَنَتِها: من جهة فلان كذا، وفي مقابلتِه: ينصرف في كذا؛ ثم يَشْطُبُ^(٣) المَحْضَرُ والمُجْرَى من تلك الجهة في يَسْرَةِ قائمة الجريدة التي بَسَطَهَا قُبَالَةَ كُلِّ أَسْمٍ أَسْتَخْرَجَ منه أو أَجْرَى عليه، يَفْعَلُ ذلك في مدّة السنة، ويَرْمِزُ على تعليقه إشارة الخدمة على الجريدة، وصورته [له]^(٤)؛ وكذلك إذا كتب وُصُولاً رَمَزَ عليه إشارة الكتابة، وصورته له؛ فإذا أَنْقَضَتِ السَّنَةُ عَمِلَ مُحَاسَبَةً كُلِّ جِهَةٍ بما أَسْتَخْرَجَه من مستأجرها أو ضامنٍ وأجراه عليه، وعَقَدَ على ذلك جملةً، فإن كان المستخرج والمُجْرَى نظير الأجرة أو الضمان فقد تَغَلَّقَتْ^(٥) تلك الجهة عن تلك السنة، وإن زاد المستخرج على الأجرة أوردَه في حسابه مضافاً، ويسميه: زائدٌ مستخرج، على ما يأتي بيانه في كَيْفِيَةِ الأَوْضَاعِ الحسابية، وأَعْتَدَ له^(٦) بذلك في السنة المُسْتَقْبَلَةِ؛ وإن تَعَيَّنَ للضامن أو المستأجرِ أَعْتَادُ بما يجب الاعتدادُ به كِبَطَالَةِ الحَمَامَاتِ من انْقِطَاعِ المياه عنها أو وقوفها فيها، وإصلاح القدور، وعُظْلِ العماثر، وبَطَالَةِ الطواحين لانْقِطَاعِ المياه وأنكسارِ الأحجار أو السهام أو العدَدِ، أو حصولِ جائحة^(٧) أرضية أو سمانية كَانْقِطَاعِ الأَجْلَابِ^(٨) عن الجهات الهوائية بسبب مداومة الأمطار، أو سقوطِ الثلوج، أو طُروقِ عدوٍّ^(٩) للبلاد، أو حادثَةٍ عَطَّلَتْ تلك الجهة بسببها أَعْتَدَ له بقسط تلك المدّة محسوباً «هذا إذا شرط ذلك في تقريره»^(١٠) على ما يأتي شرح ذلك؛ هذا ما يعتمد عليه المباشِرُ للجهات الهلالية في أصولها.

(١) الوصول: هو المعروف الآن بين الناس في معاملاتهم بالإيصال.

(٢) يرضع المحضر: ينظمه.

(٣) يشطب: يقيد وينقل.

(٤) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها. (٥) تَغَلَّقَتْ: سَدَّتْ واستكملت.

(٦) اعتد له: يقال: اعتدت بالشيء أي أدخلته في العد والحساب.

(٧) الجائحة: الآفة والكارثة. (٨) الأجلاب: جمع جَلَب، وهو المجلوب.

(٩) طروق عدو: مداهمته للبلاد وغزوه لها.

(١٠) وردت هذه الجملة في الأصل قبل الجملة السابقة أي قبل قوله: «إذا اعتد» والسياق يقتضي تأخيرها كما أثبتنا.

وأما مضافاتها فلا فرق بينها وبين سائر الأموال، وسيرد الكلام إن شاء الله على ذلك مفصلاً؛ وقد أصطلح بعض مباشري الجهات على إيراد أحكار البيوت^(١) والحوانيت، ورَّيع^(٢) البساتين التي تُستخرج أجورها مشاهرة، ومَصايد السمك، ومَعاصر الشَّيرج^(٣) والزيت في مال الهلالي؛ ومنهم من يوردها في أبواب الخراجي، وهو الأليق، وإنما نَبَّهنا عليه لبيان الاختلاف فيه، ولا أرى في إيراد رَّيع البساتين في مال الهلالي وجهًا، بل يتعيَّن ألا يَرَدَ إلا في أبواب الخراجي؛ وإن قال قائل منهم: قد يكون في أرض البستان مَسْكَنٌ يستحقُّ أجره، قلنا: إن أمكن إفراؤ ذلك المَسْكَنَ بأجرة معيَّنة تُقَيَّدُ أمواله في أموال الهلالي دون البستان، وإن تعذَّر إفراؤه وأوجِرَ بعقدٍ واحد فالمَسْكَنُ هنا فرعُ البستان، والفرع يتبع الأصل ولا ينعكس.

هذا ما لخصناه من حال مال الهلالي^(٤)، فلنذكر الجوالي^(٥).

ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية
وأول من ضربها^(٦) وقررها على الرؤوس وما اصطلح عليه كتَّاب التصرف
في زماننا من استخراجها وموضع إيرادها في الحساب
ونسبتها في الإقطاعات الجيشية وما يلزم مباشرها من الأعمال
وما يحتاج إليه والله أعلم

أما الأحكام الشرعية فالأصل في وجوبها قوله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا يَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] وقد ورد في هذه الآية تأويلات ذكرها أفضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب المارودي - رحمه الله - في الأحكام السلطانية، نحن نذكرها على ما أوردته، قال: أما قوله: ﴿الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ فأهل الكتاب [وإن]^(٧) كانوا معترفين بأن

(١) أحكار البيوت: مفردها الحكر، وهو العقار المحبوس.

(٢) الرِّيع: الغلة، أو الجزء الذي يؤدِّيه المستأجر إلى المالك.

(٣) الشَّيرج: السمسم.

(٤) الهلالي: عبارة عما تستأدى أجوره مشاهرة في بداية كل شهر...

(٥) الجوالي: جمع جالية، وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة.

(٦) ضرب: قَرَر وضرب الأحكام: فرضها.

(٧) هذه الكلمة لم ترد في الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية للمارودي ص ٢٤٦، =

الله سبحانه واحد، فيَحْتَمِلُ [نفي]^(١) هذا الإيمان بالله تأويلين، أحدهما: لا يؤمنون بكتاب الله سبحانه وهو القرآن، والثاني: لا يؤمنون برسوله محمد ﷺ، لأن تصديق الرُّسُلَ إيمانٌ بالمرسل؛ وقوله: ﴿وَلَا يَأْتِيهِمْ الْآخِرُ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] يَحْتَمِلُ تأويلين، أحدهما: لا يخافون وعيدَ اليوم الآخر وإن كانوا معترفين بالشواب والعقاب، والثاني: لا يصدّقون بما وصفه الله تعالى من أنواع العذاب؛ وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْرَمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] يَحْتَمِلُ تأويلين، أحدهما: ما أمَرَ الله بنسخه^(٢) من شرائعهم، والثاني: ما أحلّه لهم وحرّمه عليهم؛ ﴿وَلَا يَذِبُونَ دِينَ الْحَقِّ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: ما في التوراة والإنجيل من أتباع الرسول - وهو قول الكلبي^(٣)، والثاني: الدخول في دين الإسلام - وهو قول الجمهور -، وقوله: ﴿وَمِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: من أتباع الذين أوتوا الكتاب، والثاني: من الذين ملّثهم الكتاب، لأنهم في أتباعه كإتائه؛ وقوله: ﴿وَحَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: حتى يدفعوا الجزية، والثاني حتى يَضْمَنُوها، لأنه بضمانها يجب الكف عنهم؛ وفي الجزية تأويلان، أحدهما: أنها من الأسماء المُجْمَلَة التي لا يُعرَف منها ما أريد بها إلا أن يَرَدَّ بيان، والثاني: أنها من الأسماء العامة التي يجب إجراؤها على عمومها إلا ما خصصه دليل؛ وأسمها مشتق من الجزاء، وهو إما جزاء على كفرهم، أو جزاء على أماننا لهم؛ وفي قوله: ﴿عَنْ يَدِهِ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] [تأويلان، أحدهما: عن غنى وقُدرة، والثاني: أن يَعْتَقِدُوا أن لنا في أخذها منهم يداً وقُدرة عليهم؛ وفي قوله^(٤): ﴿وَهُمْ صَغُورُونَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] تأويلان، أحدهما: أدِلَاءُ مساكين، والثاني: أن تُجَرَى عليهم أحكام الإسلام. وقال غيره: الصغار أن يُضْرَبَ على فَكِّ الذمّي برءوس الأنامل عند قيامه بالجزية ضرباً لطيفاً غير مؤلم. وقال الماوردي: فيجب على وليّ الأمر أن يضربَ الجزية على رقاب من دخل في الذمة من أهل الكتاب ليقروا بها في دار الإسلام؛ ويلتزم لهم ببذلها حقين: أحدهما الكف عنهم، والثاني: الحماية لهم، ليكونوا بالكف آمنين،

= ط. ألمانيا.

(١) هذه الكلمة لم ترد في الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية إذ بها يستقيم الكلام.

(٢) النسخ: إزالة الحكم.

(٣) الكلبي: هو محمد بن السائب الكلبي، أبو النضر، نسابة راوية، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب من أهل الكوفة مات سنة ١٤٦ هـ. (الأعلام ٦/١٣٣).

(٤) ما بين قوسين تكملة عن (الأحكام السلطانية ص ٢٤٧).

وبالحماية محروسين؛ روى نافع^(١) عن ابن عمر رضي الله عنهم قال: آخر ما تكلم به النبي ﷺ: «احفظوني في ذمتي»^(٢) قال الماوردي: ولا تؤخذ من مُرتد^(٣) ولا دهرى^(٤) ولا عابد وثَن، وأخذها أبو حنيفة من عبدة الأوثان من العجم، ولم يأخذها منهم إذا كانوا عرباً؛ وأهل الكتاب هم اليهود والنصارى، وكتائبهم التوراة والإنجيل، وتجري المجوس مجراهم في أخذ الجزية منهم؛ وتؤخذ من الصابئين^(٥) والسامرية^(٦) إذا وافقوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم وإن خالفوهم في فروعه، ولا تؤخذ منهم إن خالفوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم؛ ومن جهلت حاله أخذت جزيته، ولا تؤكل ذبيحته.

والجزية تجب على الرجال الأحرار العقلاء، ولا تجب على صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد، لأنهم أتباع وذراي؛ ولو تفردت امرأة منهم [عن]^(٧) أن تكون تبعاً لزوج أو نسيب لم تؤخذ منها الجزية، لأنها تبع لرجال قومها وإن كانوا أجنب منها؛ ولو تفردت امرأة في دار الحرب فبدلت الجزية للمقام في دار الإسلام لم يلزمها ما بذلته، وكان ذلك منها كالهبة لا يؤخذ منها إن امتنعت؛ ولا تؤخذ الجزية من خنثى^(٨) مُشكِل، فإن زال إشكاله وبان رجلاً أخذت منه في مستقبل أمره وماضيه.

اختلف الفقهاء في قدر الجزية، فذهب أبو حنيفة إلى تصنيفهم ثلاثة أصناف: أغنياء يؤخذ منهم ثمانية وأربعون درهماً، وأوساط يؤخذ منهم أربعة وعشرون درهماً وضرب يؤخذ منه اثنا عشر درهماً، [فجعلها مقدرة الأقل والأكثر]^(٩) ومنع من أجهاد الولاية فيها.

(١) هو نافع بن عاصم بن عروة بن مسعود الثقفي، من رجال الحديث الثقات روى عن عبد الله بن عمر. (الكاشف ١٧٣/٣).

(٢) أراد في أهل ذمتي. (٣) المرتد: الذي كفر بعد إسلامه.

(٤) الدهري: الملحد الذي لا يؤمن بالآخرة، ويقول ببقاء الدهر.

(٥) الصابئون: قوم يشبه دينهم دين النصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب، يزعمون أنهم على دين نوح. (تاج العروس).

(٦) السامرة: قوم من اليهود يخالفونهم - أي اليهود - في بعض أحكامهم كإنكارهم نبوة من جاء بعد موسى عليهم السلام وقولهم: «لا مساس» وزعمهم أن نابلس هي بيت المقدس، وإليهم نسب السامري الذي عبد العجل. (تاج العروس).

(٧) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها، وفي الأحكام السلطانية «على».

(٨) الخنثى: الفرد تتكون فيه أمشاج الذكر وأمشاج الأنثى.

(٩) ما بين قوسين لم يرد في الأصل والتكملة عن الأحكام السلطانية.

وقال مالك: لا يقدَّر أقلُّها ولا أكثرُها، وهي موكولةٌ إلى اجتِهَاد الإمام في الطرفين.

وذهب الشافعي إلى أنها مقدَّرةُ الأقلِّ بدينارٍ لا يجوز الاقتصار على أقلِّ منه، وعنده أنها غيرُ مقدَّرةٍ الأكثر، يُرجع فيه إلى اجتِهَاد الولاة، ويجتهد رأيُه في التسوية بين جميعهم، أو التفضيل بحسب أحوالهم، فإذا اجتهد رأيُه في عقد الجزية معهم على مُراضاة أولي الأمر منهم صارت لازمةً لجميعهم ولأعقابهم^(١) قرناً بعد قرن، ولا يجوز لوالٍ بعده أن يغيِّره^(٢) إلى زيادة عليه أو نقصانٍ منه.

ويُشترط عليهم في عقد الجزية شرطان: مستحقٌّ ومستحبٌّ، أما المستحقُّ فسته أشياء: أحدها: ألا يذكروا كتابَ الله تعالى بطعن^(٣) فيه ولا تحريفٍ له، والثاني: ألا يذكروا رسولَ الله ﷺ بتكذيبٍ له ولا ازدراءٍ^(٤) به، والثالث: ألا يذكروا دينَ الإسلام بدمٍ له ولا قدح فيه، والرابع: ألا يُصيبوا مسلمةً بزنى ولا بأسم نكاح، والخامس: ألا يفتنوا^(٥) مسلماً عن دينه ولا يتعرَّضوا لماله ولا دمه، والسادس: ألا يُعينوا أهلَ الحرب ولا يؤوُّوا أغنياءهم؛ فهذه الستة حقوقٌ ملتزمةٌ بغير شرط، وإنما تُشترط إشعاراً لهم، وتأكيداً لتغليظ العهد عليهم، فيكون أنتهاكُها بعد الشرط نقضاً لعهدهم.

وأما المستحبُّ فسته أشياء: أحدها: تغيير هيأتهم بلُبس الغيار^(٦) وشُدُّ الزُّنَّار^(٧)، والثاني: ألا يعلُّوا على المسلمين في الأبنية، ويكونوا إن لم ينقصوا مساوين لهم، والثالث: ألا يُسمِعوهم أصوات نواقيسهم^(٨)، ولا تلاوةً كتبهم، ولا قولهم في عُزير والمسيح، والرابع: ألا يجاهروهم بشرب خمورهم، ولا بإظهار صلبانهم وخنازيرهم، والخامس: أن يُخفوا دفنَ موتاهم ولا يَجْهَرُوا بندبٍ^(٩) عليهم ولا نياحة، والسادس:

(١) الأعقاب: مفردها العاقبة وهي الذرية والتسل.

(٢) أن يغيِّره: أي أن يغيِّر عقد الجزية. (٣) الطعن: الذم والإعابة.

(٤) الازدراء: التحقير. (٥) فتنه عن دينه: صرفه.

(٦) الغيار: علامة أهل الذمة كالزُّنَّار، وقيل: الغيار أن يخطوا على ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه لونها، وتكون الخياطة على الكتف دون الذيل.

(٧) الزُّنَّار: ما يلبسه الذمي يشده على وسطه.

(٨) النواقيس: واحده الناقوس، وهو مضراب النصارى الذي يضربون به إيذاناً بحلول وقت الصلاة...

(٩) التَّدب: بكاء الميت وتعديد محاسنه.

أَنْ يُمْنَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْخَيْلِ عِتَاقًا وَهُجْنًا^(١)، وَلَا يُمْنَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ؛ قَالَ: فَهَذِهِ السَّتَةُ الْمُسْتَحَبَّةُ لَا تَلْزَمُ بِعَقْدِ الذِّمَّةِ حَتَّى تُشْتَرَطَ فَتَصِيرَ بِالشَّرْطِ مِلْتَزِمَةً، وَلَا يَكُونُ ارْتِكَابُهَا بَعْدَ الشَّرْطِ نَقْضًا لِلْعَهْدِ، لَكِنْ يُؤْخَذُونَ بِهَا إِجْبَارًا، وَيُؤَدَّبُونَ عَلَيْهَا زَجْرًا، وَلَا يُؤَدَّبُونَ إِنْ لَمْ يُشْتَرَطْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، وَيُحْتَاطُ^(٢) بِهِ.

[وتجب الجزية عليهم]^(٣) في كل سنة مرة واحدة بعد أنقضائها بالشهور الهلالية، ومن مات منهم في أثناء السنة أخذ من تركته بقدر ما مضى منها، ومن أسلم كان ما لزم من جزيته دينًا في ذمته يؤخذ منه؛ وأسقطها أبو حنيفة بإسلامه وموته؛ ومن بلغ من صغارهم، أو أفاق من مجانينهم استقبل به حول [ثم أخذ]^(٤) بالجزية ويؤخذ الفقير بها إذا أيسر، ويُنْتَظَرُ بها إذا أغسر؛ ولا تسقط عن شيخ ولا زمن، وقيل: تسقط عنهما وعن الفقير؛ ولأهل العهد إذا دخلوا دار الإسلام الأمان على نفوسهم وأموالهم، ولهم أن يقيموا فيها أربعة أشهر بغير جزية، ولا يقيموا سنة إلا بجزية، وفيما بين الزمانيين خلاف؛ ويلزم الكف عنهم كأهل الذمة، ولا يلزم الدفع عنهم؛ وإذا أمن بالغ عاقل من المسلمين حربيًا لزم أمانه كافة المسلمين، والمرأة في بذل الأمان كالرجل، والعبد فيه كالحرة؛ وقال أبو حنيفة: لا يصح أمان العبد إلا أن يكون مأذونًا له في القتال؛ وإذا تظاهر أهل الذمة والعهد^(٥) بقتال المسلمين كانوا حربًا لوقيتهم، يُقْتَلُ مُقَاتِلُهُمْ، وَيُعْتَبَرُ حَالُ مَنْ عَدَا الْمُقَاتِلَةَ مِنْهُمْ بِالرِّضَا بِفَعْلِهِمْ وَالْإِنْكَارِ لَهُ؛ وإذا أمتنع أهل الذمة من أداء الجزية كان نقضًا لعهدهم؛ وقال أبو حنيفة: لا ينتقض به عهدهم إلا أن يلحقوا بدار الحرب، وتؤخذ منهم جبرًا كالديون؛ وإذا نقض أهل الذمة عهدهم لم يستبح بذلك قتلهم، ولا غنم أموالهم^(٦)، ولا سبي ذراريهم ما لم يقاتلوا، ووجب إخراجهم من بلاد المسلمين آمينين حتى يلحقوا بأمنهم من أدنى بلاد الشرك، فإن لم يخرجوا طوعًا أخرجوا كَرْهًا؛ فهذه هي الأحكام الشرعية في أمر الجزية.

(١) العتاق من الخيل: الكريمة الأصل، والهجان: ما تلده برذونة من حصان عربي.

(٢) يحتاط به: المراد أنه ينبغي للإمام أن يحتاط باشتراط ذلك عليهم ليعاملهم بمقتضاه.

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها، وعبارة الأحكام السلطانية ص ٢٥١ «ولا تجب الجزية عليهم في السنة إلا مرة واحدة».

(٤) التكملة عن الأحكام السلطانية ص ٢٥٢.

(٥) أهل العهد: من كان بينهم وبين المسلمين عهد وميثاق.

(٦) غنم أموالهم: الفوز بها.

وأول ما ضربت الجزية وجُعِلَتْ على الرؤوس في خلافة^(١) عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وكانت قبل ذلك تُحْمَل قطائع^(٢)؛ وأُخْتَلِف: هل أستاذها سلفًا أو عند أنقضاء الحول.

وأما ما اصطُح عليه كُتَاب التصرف في زماننا هذا من أستخراجها وموضع إيرادها في حُساباتهم، فهُم يستخرجونها سلفًا وتعجيلًا في غُرَّة^(٣) السنة، وفي بعض الأقاليم تُسْتَخْرَج قبل دخول السنة بشهر أو شهرين؛ وتُورَد في الحُسابات قَلَمًا مُسْتَقَلًا بذاته، بعد الهلاليِّ وقبل الخراجيِّ، وسبب تأخيرها عن الهلاليِّ أنها تُستأذَى مُسانهة^(٤)، وسبب تقدُّمها على الخراجيِّ ما ورد من وجوبها مشاهرةً على الأشهر من أقوال الفقهاء؛ وقد تقدَّم ذكرُ الحُكم فيمن أسلم أو مات في أثناء الحول، وأنه لا يلزمه منها إلا بقدر ما مضى من السنة قبل إسلامه أو وفاته، فلذلك وردت بين الهلاليِّ والخراجيِّ.

وأما نسبتُها في الإقطاعات الجيشية عند خروج إقطاع ودخول آخر فإنها تَجْرِي مَجْرَى المال الهلاليِّ، لأنها تُسْتَخْرَج على حكم شهور السنة الهلالية دون الشمسية؛ فإن تَعَجَّلَهَا مُقَطَّعٌ في غُرَّة السنة على العادة وخرج الإقطاع عنه في أثنائها بوفاة أو نقلة إلى غيره استَحَقَّ منها نظيرَ ما مضى من شهور السنة إلى حين أنتقاله، لا على حُكم ما أَسْتَحَقَّ من المُغَلِّ وَيَسْتَحَقُّ أَلْتَمَصُلُ من أَسْتَقْبَالَ تاريخ منشوره كعادة النقود؛ وإن تَخَلَّل بين المنفصل والمتصل مدة كان قسْطُهَا للديوان، يَرِد في جملة المَحْلُولَات من الإقطاعات.

وأما ما يَلْزَم مباشرَ الجوالي وما يَحْتَاج إلى عمله، فالذي يلزمه أن يَسْطُ جريدةً على أسماء الذمة^(٥) بمقتضى الضريبة المرفوعة إليه، أو الكشف الذي كَشَفَهُ إن كان العمل^(٦) مفتوحًا^(٧) أو مستجدًا، يبدأ فيها بذكر أسماء اليهود، ويثني بالسامرة^(٨) لأنهم

(١) في كتب الفقه أن الجزية كانت على الرؤوس في عهد النبي ﷺ، فقد روى عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن النبي ﷺ أمر بأخذ الجزية من أهل الكتاب من كلِّ حالِم دينارًا ولم يفضل، (انظر كتاب الخراج ليحيى بن آدم ص ٧٢، المطبعة السلفية).

(٢) القطائع: مفردها القطيعة وهي الضريبة، أو ما يقطع من الشيء.

(٣) غُرَّة السنة: أولها.

(٤) المُسانهة: أي المعاملة بالسنة.

(٥) أي أسماء هل الذمة.

(٦) المراد بالعمل: البلد.

(٧) مفتوحًا، أي مما فتحه المسلمون من دار الحرب.

(٨) السامرة: قوم من اليهود يخالفون غيرهم من اليهود في بعض أحكامهم، منهم السامري عابد العجل.

شَغِبَ منهم، ويثَلَّث بالنصارى، وإن كان في عمله طائفة من الصابئة والمجوس ذَكَرهم بعد النصارى؛ وفي بعض بلاد الشام تؤخذ الجزية من طائفة تُعرف بالشمسية، يوحدون الله تعالى وينكرون نبوة النبي ﷺ، ومنهم من يقول بنبوة عيسى عليه السلام وأن لا نبي بعده؛ ويكون بسطُ الكاتب لهذه الجريدة على التقفية^(١) إذا كانت الأسماء كثيرة، ليسهل عليه بذلك الكشف والشطب، وإذا أَسْتَخْرِجَ جاليةً أَوْرَدَها في تعليق المياومة؛ وَكَتَبَ له بها وَصُولًا^(٢)، وَشَطَبَها عن أَسْم من أَسْتَخْرِجَتْ منه في جريدته، ويرمز في تعليقه إشارة الكتابة والخدمة على ما تقدّم بيانه في الهالتي.

ويحتاج مباشر الجوالي في كل سنة إلى إلزام رئيس اليهود ورئيس السامرة وقسيس النصارى أو أسقفهم^(٣) بكتابة أوراق يستمنونها: الرّقاع بمن عند كل منهم من الرواتب^(٤)، وما لعله أَسْتَجَدَّ من الطوّاريء^(٥) والنّوابت^(٦)، ويعين في آخر الرّقاع من أهدى بالإسلام، ومن هلك بالموت، ومن تَسَحَّبَ^(٧) من العمل، وإلى أي جهة توجه، ويجعل تلك الرّقاع شاهدًا عنده بعد الإشهاد فيها على الصادرة عنه بأنه لم يُخلّ بشيء من الأسماء، ويلزمه بكتّابٍ مَشَارِيخَ^(٨) بمن صَمَّنَ رِقَاعَه أنه أهدى أو هلك أو تَسَحَّبَ كل اسم بمشروح، ويخلد المَشَارِيخَ عنده ويشطبها^(٩) على جريدته؛ والكتاب في إيراد من أهدى ونزح وهلك مختلفون: فمنهم من يُوصِلُ العِدَّةَ المستقرّة عنده عن يَمْنَةِ العمل^(١٠)، ويستثنى بالتعدية عن أهدى وهلك وتَسَحَّبَ، كل اسم بمقتضى مشروحه المشهود فيه، ويبرز بما تحرّر بعد ذلك؛ ومنهم من يُوصِلُ الجميع على ما أَسْتَقَرَّتْ عليه الحال إلى آخر السنة الماضية، ويستخرج ممن أَسْتَخْرِجَ منه، ويعتدّ بما^(١١) يجب على المهتدى والهالك والمتسحب محسوبًا في باب المحسوب

(١) على التقفية: أي حسب القافية. (٢) الوصول: أي الايصال.

(٣) الأسقف: فوق القسيس ودون المطران.

(٤) الرواتب: المراد بها المقيمين، وهو من رتب رتبًا إذا أقام بالبلد.

(٥) الطوّاريء: الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه.

(٦) النوابت: جمع نابتة، أي النشاء الصغار، والمراد بهم هنا من دون البلوغ.

(٧) تسحب: أي نزح من بلد إلى بلد آخر، يظهر أنها عامية.

(٨) المَشَارِيخَ، المراد بها الشروحات.

(٩) يشطبها: أي يقلها من المستندات إلى الدفاتر.

(١٠) المراد بالعمل هنا: ما يسميه الكاتب بالقائمة.

(١١) يقال: اعتدت بالشيء: أي أدخلته في العدّ والحساب.

قَبْلَ فَذَلِكَ الْوَاصِلُ فِي الرَّقَاعِ - عَلَى مَا نَبَّيْنَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الْأَوْضَاعِ الْحَسَابِيَّةِ - وَيَكُونُ مَا عَلَى النَّازِحِينَ مَوْقُوفًا إِلَى أَنْ يَتَحَرَّى أَمْرَهُمْ؛ فَإِنْ عَادَ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَى ذَلِكَ الْإِقْلِيمِ وَلَمْ يَكُنْ قَدْ قَامَ بِالْجَزْيَةِ فِي بَلَدٍ آخَرَ اسْتُخْرِجَتْ مِنْهُ، وَوَرَدَتْ فِي بَابِ الْمِضَافِ فِي حِسَابِ السَّنَةِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ قَامَ بِالْجَزْيَةِ فِي بَلَدٍ آخَرَ وَأَحْضَرَ وَصُولَ مُبَاشِرِ تِلْكَ الْجِهَةِ بِمَا أَعْتَدَ لَهُ بِهِ عَنْ تِلْكَ السَّنَةِ، نَقَلَ مَبْلَغَ الْوُصُولِ عَلَى تِلْكَ الْجِهَةِ الَّتِي حَضَرَ وَصُولُهَا قَرِيبَ أَوْ بَعْدَتْ، وَاسْتَشْهَدَ فِي حِسَابِهِ بِمَقْتَضَى الْوُصُولِ؛ وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ سَائِغَةٌ^(١) عِنْدَ الْكِتَابِ؛

وَأَمَّا التَّوَابُتُ^(٢) وَالطَّوَارِيءُ فَإِنَّهَا تَرِدُ فِي بَابِ الْمِضَافِ بِاتِّفَاقِ الْكِتَابِ فِي أَوَّلِ سَنَةٍ، وَتَسْتَقِرُّ أَصْلًا فِي السَّنَةِ الَّتِي تَلِيهَا وَمَا بَعْدَهَا؛ وَيَحْتَاجُ الْمُبَاشِرُ إِلَى تَفْقُّدِ أَحْوَالِ النَّوَابِتِ فِي كُلِّ مَدَّةٍ لِاحْتِمَالِ بُلُوغِ صَبِيٍّ فِي أَثْنَاءِ الْحَوْلِ^(٣)، وَاخْتِبَارِ ذَلِكَ بِأُمُورٍ شَرْعِيَّةٍ وَاصْطِلَاحِيَّةٍ: أَمَّا الشَّرْعِيَّةُ فَبِإِنْبَاتِ^(٤) الشَّعْرِ الْخَشِينِ، أَوْ بِكِمَالِ خَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً؛ وَأَمَّا الْاصْطِلَاحِيَّةُ فَبِانْفِرَاقِ رَأْسِ الْأَنْفِ، وَغَلْظِ الصَّوْتِ، وَيُظْهِرُ شَيْءٌ عَلَى حَلْمَةِ الثُّدِيِّ مِنْ بَاطِنِهِ كَالْتَّرْمُسَةِ^(٥)، وَبِأَنْ يُدَارَ خَيْطٌ عَلَى عُنُقِ الصَّبِيِّ مَرَّتَيْنِ تَحْرِيرًا، ثُمَّ يَوْضَعُ طَرَفُ الْخَيْطِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَتُدْخَلُ أَنْشُوطَةٌ^(٦) فِي رَأْسِهِ، فَإِنْ دَخَلَتْ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى بُلُوغِهِ، وَإِلَّا فَلَا؛ وَأَصْطَلَحَ بَعْضُ مُبَاشِرِي الْجَوَالِي فِي بَعْضِ الْأَقَالِيمِ عَلَى إلْزَامِ عُرْفَاءِ الذِّمَّةِ^(٧) بِالْمِطَالَعَةِ بِكُلِّ صَبِيٍّ يُؤَلَّدُ لَوَقْتِهِ، وَبِمَنْ هَلَكَ مِنْهُمْ، وَيَرْصَعُ أَسْمَاءَهُمْ فِي جَرِيدَةٍ مَفْرَدَةٍ بِهِمْ، فَمَنْ بَلَغَ عَمْرُهُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً اسْتُخْرِجَ مِنْهُ الْجَزْيَةُ سِوَاءَ ظَهَرَتْ أَمَارَاتُ بُلُوغِهِ أَمْ لَا، وَيَلَازِمُ الْمُبَاشِرُ الْكَشْفَ وَالتَّنْقِيبَ عَمَّنْ لَعَلَّهُ أَخْفِي مِنْ الرُّوَاتِبِ، أَوْ اسْتَجَدَّ مِنَ الطَّوَارِيءِ وَالتَّوَابِتِ وَلَمْ يُرِدِ الدَّفْعَ، فَمَنْ ظَهَرَ لَهُ أَمْرُهُ اسْتُخْرِجَ الْجَالِيَّةُ مِنْهُ لِاسْتِقْبَالِ وَجُوبِهَا عَلَيْهِ، وَيَقَابِلُ مِنْ أَخْفَاهُ بِالْإِهَانَةِ وَالنِّكَالِ؛ وَالْمُبَاشِرَةُ تُظْهِرُ مَا لَا تَحِيطُ بِهِ الْكُتُبُ؛ هَذَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْجَوَالِي، فَلَنَذْكُرَ الْخَرَاجِيَّ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -.

(٢) التَّوَابُتُ: جَمْعُ نَابِتَةٍ أَيْ النُّشَاءِ الصَّغَارِ.

(١) السَّائِغَةُ: الْجَائِزَةُ.

(٣) الْحَوْلُ: السَّنَةُ.

(٤) يَقَالُ: أَنْبَتَ الْغُلَامُ، إِذَا نَبَتَ شَعْرُ عَانَتِهِ، وَهُوَ مُعْتَبَرٌ لِبُلُوغِ صَبِيَّانِ أَهْلِ الذِّمَّةِ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الْوُقُوفُ عَلَى سَنِهِمْ لِاتِّهَامِ أَقْوَالِهِمْ.

(٥) التَّرْمُسَةُ: ثَمَرَةُ التَّرْمَسِ، وَهُوَ حَبٌّ مُضْلَعٌ مُحَزَزٌ.

(٦) الْأَنْشُوطَةُ: رِبْطَةٌ دُونَ الْعَقْدَةِ، إِذَا شَدَّتْ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهَا انْتَحَلَتْ.

(٧) الْمُرَادُ بِالذِّمَّةِ: أَهْلُ الذِّمَّةِ.

ذكر جهات الخراجي وأنواعه وما يحتاج إليه مباشرة

والخراجي عبارة عما يُستأدى مسانئة مما هو مقررٌ على الأراضي المرصدة للزراعة والنخل والبساتين والكروم والطواحين السنوية التي تدور أحجارها بمياه السيول في الجهات الشامية، وما يُستأدى من خدم الفلاحين، ويسمى ذلك بمصر: الضيافة، وبالشام: رَسَم الأعياد والخميس، وهو أغنامٌ ودجاجٌ وكَشْكٌ وبيض - على ما أَسْتَقَرَّ على كلِّ جهة - وهو إنما يكون على النواحي الإقطاعية غالباً، وأما في نواحي الخاص فلا يُستأدى، لما هو مقرر على الأراضي بمصر من الحقوق التي تُستخرج دراهم، وبالشام من التضييف^(١) المقرر عليهم في أيام الفتح^(٢) عن مدة ثلاثة أيام؛ ومن أبواب الخراجي ما يُستأدى بالشام في خدمة رؤساء الضياع في مقابلة ما لهم من المطلق والولاء والوكلاء والثقباء والصيارفة والكيالين والضوئية^(٣) في مقابلة ما يستأدونه من الرسوم، وذلك يرد في أبواب المضاف؛ والخراجي تختلف أحكامه وقواعده بمصر والشام؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

أما الديار المصرية وأوضاعها وقوانينها وما جرت عليه قواعدها على ما أَسْتَقَرَّ في زماننا هذا وتداوله الكتاب، فقانون الديار المصرية مبني على ما يَشْمَلُه الرِّيُّ من أراضيها ويعلوه النيل؛ وقد ذكرنا في باب الأنهار في الفن الأول من كتابنا هذا نيل مصر، ومبداً، والاختلاف فيه، وما يَمُرُّ عليه من البلاد، وكيفية الانتفاع به من حفر الترع^(٤)، وضبط الجسور، وتصريف المياه عن الأراضي بعد ريها؛ ونيل مصر هو من أعاجيب الدنيا، وقد روي عن ذي القرنين أنه كتب كتاباً عما شاهده من عجائب الوجود فذكر فيه كلَّ عجيبة، ثم قال في آخره: وذلك ليس بعجب، ولكن العجب نيل مصر، ولولا ما جعل الله تعالى فيه من حكمة هذه الزيادة في زمن الصيف على التدريج حتى يتكامل ري البلاد، وهبوط الماء عنها عند بدء وقت الزراعة لفسد أمر هذا الإقليم، وتعدرت سكناه، إذ ليس به أمطارٌ كافية ولا عيونٌ سارحة^(٥) تعم

(١) التضييف: من الضيافة.

(٢) المراد بهذا القول صلح عمر رضي الله عنه لنصارى الشام على ضيافة من يمرُّ بهم من المسلمين ثلاثة أيام مما يأكلون من غير أن يكلفوا ذبح شاة ولا دجاجة، وتبنييت دوابهم من غير شعير، وجعل ذلك على أهل السواد دون المدن. (الأحكام السلطانية، ١٣٨، ط، مصر).

(٣) الضوئية: نسبة إلى الضوء، والمراد بهم الذين يحملون المصابيح ويمشون بها ليلاً.

(٤) الترع: مفردتها: الترعة، وهي القناة الواسعة للسقي أو الملاحة.

(٥) السارحة: الجارية.

أراضيه، وليس ذلك إلا في بعض إقليم الفيوم^(١)؛ فسبحان من بيده الخلق والأمرُ القادر على كل شيء، والمدبر لكل شيء، سبحانه وتعالى لا إله إلا هو.

والذي يحتاج إليه مباشرُ الخراج بمصر ويعتمد عليه في مباشرته أنه إذا شَمِل الرِّي أرضَ الجهة التي يباشرها أن يبدأ بالزام خَوْلَة^(٢) البلاد برفع قوانين الرِّي، وصورُها أن يكتب في صدر القانون ما مثاله: قانونُ رَفَعَه كل واحد من فلان وفلان الخَوْلَة والمشايخ بالناحية الفلانية، بما شَمِله الرِّي وعلاه النيلُ المبارك من أراضي الناحية لسنة كذا وكذا الخراجية، وهو من القُدُن^(٣)؛ ويذكرون جملة قانون البلد، ويُفَصِّلونه بالرِّي والشرَاقِي، فالرِّي: ما شَمِله النيل. والشرَاقِي: ما لم يشمله؛ ولِلرِّي تفصيل: منه ما هو نَقاء^(٤)، ومنه ما هو مزروع، وخِرْس^(٥)، وغالب، ومستبحر؛ ويُفَصِّل بقبائله^(٦)، ويُشَرِّح في كل قبالة هذا التفصيل؛ والنقاء: هو الطينُ السواد^(٧) الذي يصلح للزراعة وتنبُت فيه إذا لم يُزرع ألكلأ الصالح للرعي، ويسمى نباته بصعيد مصر: الكُتَيْح، وهو نباتٌ تَسْتَغْنِي به الخيل والدواب والماشية عن البرسيم^(٨). وأما المزروع: فهو ما عادته أن يُزرع في كل سنة. وأما الخِرْس: فهو الأرض التي تَنبُت فيها الحلفاء^(٩)، فلا تُزرع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها، وقَطِيعَتُهُ^(١٠) دون قطيعة النقاء. وأما الغالب: فهو ما غَلَبَتْ على أرضه الحلفاء وتكاثفت فلا تُقلَع إلا بكلفة، وقَطِيعَتُهُ دون قطيعة الخِرْس، وقلما يُزرع، وأكثر ما يكون الخِرْس والغالب ببلاد الصعيد الأعلى لسعتها، وكثرة أرضها، وتعطيها من

(١) الفيوم: ولاية بمصر بينها وبين الفسطاط أربعة أيام وهي في منخفض الأرض كالذارة، ويقال: إن النيل أعلى منها، وأن يوسف الصديق عليه السلام حفر نهراً عظيماً إليها في سنوات الجذب. (انظر معجم البلدان ٤/٢٨٦).

(٢) خولة البلاد: مفردة حولى وهو الذي يقيس الأرض بقصب المساحة.

(٣) القُدُن: جمع فدان قيل: الفدان: نبطي معرب، وهو مقدار معلوم من الأرض. . .

(٤) النقاء: الأرض النقية ممّا يعوق الزارعين عن زراعتها.

(٥) الخرس: الأرض التي تنبت فيها الحلفاء، ولا تزرع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها.

(٦) القبائل: جمع قبالة بفتح القاف، وهي الأرض التي يقبلها أصحابها أي يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة.

(٧) السواد: أي ذوا السواد، وهذه التسمية لا تزال مستعملة بين العامة حتى اليوم.

(٨) البرسيم: عشب حولى يزرع في مصر، ويستعمل في العلف رطباً وباساً.

(٩) الحلفاء: نبت من الأغلات، وقلما تنبت الحلفاء إلا قريباً من ماء أو بطن واد، وتأكُل منها الإبل والغنم أكلاً قليلاً، وهي أحب شجرة إلى البقر.

(١٠) القطيعة: الضريبة.

الزراعة سنةً بعد أخرى. وأما المستبحر: فهو أراضي الخلجان المشغلة التي تستمرّ المياه فيها إلى أن يَفُوت زمنُ الزراعة، فمنها ما يُؤرّ، ومنها ما يُزَرع مقائىء^(١)، وقطيعته متوسطة، وتكون غالبًا بالدرهم دون الغلة. وعندهم أيضًا الترطيب^(٢): وهو الذي تَخَلَّت المياه باطنَ أرضه شبه التز^(٣) ولم تَعْلها، ولا تَصْلح لغير المقائىء؛ فإذا رُفِع إلى المباشر قانونُ الرّي أشهد فيه على رافعيه بأن الأمر على ما تَصَمَّنَه؛ ثم ينظر المباشرُ إلى سنة يكون نيلها نظير نيل تلك السنة، ويبرز الكشوف، ويحضّر^(٤) البلد على الفلاحين القرارية نظير ما حضروه في السنة الموافق نيلها لنيل تلك السنة الحاضرة، ويُشهد على كلّ مزارع بما يُسجله من أراضي كلّ قبالة^(٥) وقطيعتها المستقرة، ويعيّن منها ما هو بحقوق وما هو بغير حقوق، والحقوق: دراهم يُقوم بها المزارع عن كلّ فدان غير الغلة، وتكون من أربعة دراهم إلى درهمين، والغلة بحسب قطعة الأرض وعادتها، وأكثر ما عُرف من الخراج عن كلّ فدان - وهو أربعمئة قصبة بالقصبة^(٦) الحاكمية، والقصبة ستة أذرع وثلاث أذرع بذراع القماش - ثلاثة أراذب^(٧)، وهذه الأرض جزيرة بالأقصر من أعمال قوص، وأقل ما علمناه من القطيعة عن كل فدان سدس إردب، وهي في الأراضي التي غلبت عليها الأخراس وقل الانتفاع بها، فهي تُسجل بهذه القطيعة عليها، وتنصلح في المستقبل؛ وأما الأراضي التي تُسجل بالدرهم فأكثر ما علمناه بأراضي الجيزية^(٨) قبالة فسطاط^(٩) مصر عن كلّ فدان مائتان وخمسون درهمًا، وهو كثير في أراضيها وسُجل في بعض السنين ثلاثة أفدنة بألف درهم، ولم تستقر هذه القطيعة، وهذه الأراضي تُزَرع غالبًا كَتَانًا؛ فإذا تكامل تحضير البلد على

(١) المقائىء: أنواع القشاء.

(٢) التز: ما يتحلّب من الأرض من ماء.

(٣) يحضر: من التحضير وهو التسجيل، وهو من المحضر بمعنى السجل.

(٤) القبالة: الأرض التي يقلها أصحابها أي يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كلّ سنة.

(٥) القصبة الحاكمية: كأنها حرّرت في زمن الحاكم بأمر الله الفاطمي فنسبت إليه وطولها ستة أذرع بالهاشمي، وخمسة أذرع بالنجاري، وثمانية أذرع بذراع اليد. (انظر صبح الأعشى ٥١٢/٣، دار الكتب العلمية).

(٦) الأراذب: مفردا «الإردب»: وهو مكيال يسع أربع وعشرين صاعًا أو ست وبيات.

(٧) الجيزية: نسبة إلى الجيزة وهي بليدة في غرب الفسطاط، ولها كورة واسعة، وهي من أفضل كور مصر. (معجم البلدان ٢/٢٠٠).

(٨) الفسطاط: مدينة مصر العتيقة التي بناها عمرو بن العاص في موضع فسطاطه وهو بيت يتخذ من شعر. (انظر معجم البلدان ٤/٢٦٢).

المزارعين القرارية والطواريء نظم المباشرة أوراقاً بجملة ما أشتمل عليه التحضير مفصلةً بالأسماء والقبائل والجزائر والجروف، وتكتب عليها الشهود الذين حضروا البلد بحضورهم، ثم يصرف لكل مزارع ما جرت العادة به من التقاوي^(١) بحسب ما يسجله، ويكون ما يصرفه من التقاوي من أطيب الغلال وأفضلها وأنصعها، ثم يبسط جريدة على أوراق السجلات يشرح فيها أسم كل فلاح وما يسجله من الفدان، ويفصل ذلك بقبائله وجهاته وقطائعه؛ فإذا نبت الزرع وأستوى على سوقه ندب^(٢) عند ذلك من يباشر مساحة الأراضي: من شاذ وعُدول ذوي خبرة بعلم المساحة، وكاتب عارف خبير أمين، وقضاة: وهم الذين يقيسون الأراضي بالأحكام الحاكمة المحررة؛ فيمسحون الأراضي المزروعة بأسماء أربابها وقبائلها، ويعينون أصناف المزروعات بها، ويكون مباشرو المساحة قد بسطوا أيضاً سجلات التحضير، فإذا تكاملت المساحة نظم مباشروها أوراقاً يسمونها: المكلفة، يترجم صدرها بما مثاله مكلفة تأريخ^(٣) فنداق مساحة الأراضي بالناحية الفلانية لمثل سنة كذا وكذا الخراجية. والتأريخ: هو الأوراق التي يبسطها مباشر المساحة بما في السجلات ويختتمها بما انتهت إليه المساحة. والفنداق: هو عبارة عن التعليق، وهو الذي تكتب فيه المساحات حال قياسها. فإذا انتهت ترجمة صدر المكلفة عقد جملة فدانها^(٤) في صدرها وفصلها بأصناف المزروعات وأسماء المزارعين، فإن طابقت المساحة السجلات من غير زيادة ولا نقص قال: وذلك بمقتضى السجلات، وإن تميزت قال: ما تضمنته السجلات كذا، زائد المساحة كذا، وإن نقصت ذكر ما صح بمقتضى مساحته، وكمله بالقلم تيمناً؛ وإن نقص مزارع عن سجله في قبالة وزاد على سجله في قبالة أخرى كمل عليه^(٥) ما نقص بمقتضى سجله، وأورد ما زاد في القبالة الأخرى زيادة، ولا ينقل الزائد إلى الناقص، ويلزمه المباشر بالقيام بخراج ما نقص من تلك القبالة وما زاد في الأخرى؛ هذا مصطلحهم، وليس هو منافياً للشرع، إلا أنني أرى في هذا النقص تفصيلاً هو

(١) التقاوي: ما يعزل من الحبوب للزرع، وهي عامية.

(٢) ندب: وجه وكلف.

(٣) التأريخ: من أريج والأوارجة: من كتب أصحاب الدواوين في الخراج ونحوه، ويقال: هذا كتاب التأريخ.

(٤) الفدان: جمع فدان.

(٥) كمل عليه: أي كتب ذلك عليه كاملاً، وإن لم يكن كاملاً عند المساحة.

طريقُ العدل والحق، وهو إن كان النقص مع وجود أرض باثرة^(١) بتلك القَبالة لزمه القيامُ بخراج النقص، لأنه عَطَلها مع قدرته على الانتفاع بها وزراعتها؛ ويسلمُ إليه من الأراضي البائرة التي شملها الرُّي بتلك القَبالة نظير ما نُقَصَّ عنده لينتفع بما لعلَّه نبت في تلك الأرض من الكَلِّ؛ وإن كان النقص مع تغليق^(٢) أرض تلك القَبالة بالزراعة فلا شيء عليه لأنه لم يتسلم ما بسجله، ويعتدُّ له بما لعلَّه زاد على تسجيل غيره بتلك القَبالة، فإنه يعلم بالضرورة القطعية أن الذي زُرِع بها أكثر مما بسجله أخذ من جملة سجلِّ غيره؛ وإن صَحَّت تلك القَبالة في جميع^(٣) المزارعين بمقتضى سجلاتهم بغير زيادة، ونُقَصَّ عند واحد بعينه جميع ما أشتملت عليه المساحة بها، فإن وافق جملة قانونها تَعَيَّن أن الخلل إنما جاء من قِبَل المباشر، لأنه سَجَّل في قَبالة أكثر من قانونها، فلا يُلْزَم المزارعُ بالنقص؛ هذا هو العدل والإنصاف، فمن خرج عنه فقد ظلم وحاف^(٤)؛ فإذا تَكَمَّلَتْ تكملة المساحة وضع المباشر زائد مساحه كُلِّ أَسْم تحت أسمه، وضمَّه إلى سجله، ورَفَعَ^(٥) الجملة بالعين والغلة، وأضاف [إلى]^(٦) كُلِّ أَسْم ما لعلَّه قد تَسَلَّمه من تَقَاوٍ وفُرُوس، وما عليه من عُشْرِ ووفرٍ ورسوم، وما لعلَّه أنساق من الباقي إلى آخر السنة الماضية إن كان؛ وهم يُضَيِّفون عُشَرَ التَقَاوي، وهو حرام لا شُبْهة في أخذه، وهو الرُّبَا بعينه، فإنه يُقرض الرجل عشرة فيأخذها أحدَ عشر؛ ويُضَيِّفون أيضًا في بعض البلاد عُشَرَ العُشْرِ فيَقْبِضُ كُلَّ مائة إردبٍ مائة إردبٍ وأحدَ عشر إردبًا؛ وإنما أَشْتَدَّتْ هذه المظالم وأُحْدِثَتْ من قِبَل أرباب البذور الذين يَقْتَرِفُونَ المظالم ولا يجدون من يردعهم ويُرَدِّدُهُمْ عنها فتستمر، وهي من السنن السيئة التي عليهم وزُّها ووزُّ مَنْ عَمَلَ بها إلى يوم القيامة.

ثم يَعْقِدُ المباشر على جميع ذلك جملةً ويشطُّبها بما يستخرجه منه ويحصله، والذي تنعقد عليه الجملة هو ما تَعَيَّن عليه للديوان أَنَجَبَ زرعُه أو لم يُنَجَبْ؛ ومهما أَسْتَخْرَجَهُ منه وحصله وأحال به كَتَبَ به وُصُولًا؛ فإذا غَلَّقَ كُلُّ أَسْم ما عليه أجاز عليه

(١) البائرة: الأرض التي لم تعمر، أو التي تركت سنة لتزرع من قابل.

(٢) التغليق: التكميل والتميم.

(٤) حاف عليه: ظلمه وجار.

(٥) يقال: رفع الحاسب حسابه: إذا عدَّه ثم أجمله، ويقال لجملته وفذلكته: مرفوع، وهذا اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم ورسائلهم.

(٦) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها.

إشارةً للتغليق، وإن بقيَ عليه شيء مما تَعَيَّن عليه طَرَدَه للباقي؛ هذا حكم الأرض التي تُسجَّل بالغَلَّة.

وأما ما يُسجَّل بالنقد فإنه تَتَسَاوَى عليه ثلاثة أقساط أو قسطن: قسطن من ثمن البرسيم الأخضر عند إدراكه وبيعه لربيع الخيل، وقسطن من الكَتَّان عند قلعه إن كان، وقسطن عند إدراك المُغَلِّ والمَقَائِيء، ومنهم من يسجِّل بالنقد الحاضر جملةً واحدةً في وقت السجل؛ هذا حكم خراج الزراعة.

وأما الخراج الراتب، فهو لا يكون إلا بالنقد عَيْنًا^(١) أو فِضَّة؛ وهو خراج السواقي والبساتين والتَّخِيل؛ وذلك أن أربابه يقاطعون^(٢) الديوانَ على فُذُن معينة بمبلغ معين عن كلِّ فدان في كلِّ سنة يقومون به في أوقات معلومة، رَوَيْت الأرض أو شَرَقْتُ^(٣)؛ وهم يحفرون في تلك الأراضي آبارًا بقدر ما يعلمون أن المياه التي تطلع منها تُروِي تلك الأراضي، ويركَّبون على أفواه الآبار السواقي المتخذة من أخشاب السنط^(٤) وما ناسبه، المشهورة بالخيرير^(٥) التي تُعين على رفع الماء ويسمونها بديار مصر: المَحَال^(٦)، وبحماة: النواعير، إلا أن النواعير تَدُور بالماء، وهذه تدور بالأبقار؛ ويزرعون عليها بتلك الأراضي ما أحبَّوه وأختاروه من أصناف المزروعات والغُرُوس لا يطالبون عليها بغير الخراج المقرَّر، إلا أن يَنْصَبُوا^(٧) القصب فلا يُقتَصَر منهم عند ذلك على الخراج، بل للديوان على الأقصاب مقرَّر يستأديه عن كلِّ فدان؛ ويُستأدى خراجُ الراتب على أقساط في زمن الثمار والأعنان والفواكه وعند ضَرْب الوَسْمَةِ^(٨) - وهي التِّل الذي يُصبَغ به اللون الأزرق - وخراج الراتب يستأدى ممن هو

(١) العين: ما ضرب من الدنانير. (٢) يقاطعون: من القطعية، وهي الضريبة.

(٣) شَرَقْتُ: مصدره التشريف ولعلَّه يريد قطع أو فلحت أو هي بتخفيف الراء: امتلأت وامتنت أن يجري الماء فيها...

(٤) السنط: شجر من الفصيلة القرنية ثمره القرط، يعيش في الأقاليم الحارة ويكثر بمصر، واحدته سنطة.

(٥) الخيرير: صوت الماء.

(٦) المحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يُستقى بها سميت بذلك لأنها تدور فتنتقل من حالة إلى حالة.

(٧) نصب القصب: هي آتهم إذا هياوا الأرض لزرعه يلقونه فيها قطعتين، قطعة مثناة، وقطعة مفردة، بعد أن تجعل الأرض أحواضًا وتفرض لها جداول يصل الماء منها إلى الأحواض، ويكون طول كل قطعة من القصب ثلاث أنابيب كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة، وبعض أخرى من أسفلها. (خطط المقريري ١/١٠٢، ط، بولاق).

(٨) ضَرْب الوَسْمَةِ: هو أن يضربوا شجرها بعد جفافه لينحت عنه الورق ويسقط.

عليه، زَرَعَ أرضه أو عَطَّلَهَا، وهو لا يبطل بوفاء الْمُقَاتَع^(١) على الأرض، بل ينتقل على ورثته، ويَطْلَبُونَ به أَبَدًا ما تعاقبوا وتناسلوا، ولا يوضع عنهم إلا إن أَبْتَلَعَ البحرُ الأرضَ الْمُقَاتَعِ عليها بعد أن يعملوا بذلك مشاريع تُثَبَّت عند حاكم البلد أن البحر أَبْتَلَعَ تلك الأراضيَ بكمالها أو بعضها، ولا يَنْهَضُ مباشرُ الناحية أو ناظرُ العمل بوضعه مع وجود المَحْضَر^(٢) الثابت، بل يحضر المقاطع على الأرض أو من انتَقَلَت إليه بالإرث أو الابتياح إلى باب السلطان، ويرفع قصَّةً إلى الوزير بصورة الحال، ويَوْقَع عليها بقلمه أن يَوْضَعَ عنه من خراج الراتبِ بقدر ما أَبْتَلَعَهُ البحرُ بمقتضى المَحْضَر، ويستمر حكم ما بقي، ويكتب على ظهر قصَّته: توقيعُ شريف سلطانِي؛ ويُثَبَّت بدواوين الباب السلطاني، ثم يُثَبَّت بدويان العمل أَلْجامع، ثم ينزل في ديوان البلد التي بها تلك الأرض، ويَوْضَعَ عند ذلك من الضريبة الديوانية؛ هذا حُكْمُ الخراج بالديار المصرية وقاعدته والعادة فيه.

وأما جهات الخراجي بالشام وكيفيتها وما يعتمد عليه مباشروها - فإن قانون البلاد الشامية مبني على نزول الغيث، ووقوع الأمطار في إبانها^(٣) وأوقات الاحتياج إليها، فمن ذلك المطرُ المُسمَّى: الوَسْمِي^(٤)، وهو الذي يقع في فصل الخريف، وعند وقوع هذا المطر يُخَذُ^(٥) شَقُّ الأراضي المكروبة^(٦) بالسَّكْ^(٧)، ثم يُبَذَّر الحب فيها، ويعاد شَقُّ الأرض عليه لِيَخْفَى عن الطير خشيةً أَلْتَقاطه، فإذا نزل عليه المطر الثاني بعد ذلك ثَبَّت وَبَرَزَ إلى وجه الأرض، وهو عند ذلك يسمَّى: الأَحْوَى^(٨)، ثم لا تزال الأمطار تسقيه والأنواء^(٩) تغذيه حتى يصير غُثَاءً^(١٠)، ثم يقع عليه بعد ذلك المطر المُسمَّى بالمطر الفاطم، وهو غالبًا يكون في شهر نَيْسَانَ، ثم يعقد فيه الحب بعد ذلك، وينتهي على عادة الزرع؛ هذا حكم ما يُزْرَع على الوَسْمِي.

(١) المقاطع: هو الذي جعلت عليه قطعة أي ضريبة.

(٢) المحضر: خطٌ يكتب في واقعة خطوط الشهور في آخره بصحة ما تضمنته صدره، وهو اصطلاح حادث.

(٣) إبانها: أوانها.

(٤) الوسمي: مطر الربيع الأول، ولعله يريد أول مطر يسقط بعد انتهاء فصل الصيف . . .

(٥) يخذ: يشق.

(٦) المكروبة: المحروثة وكرب الأرض: قلبها وهياها للزرع.

(٧) السكك: مفردا سكة وهي حديدة المحراث.

(٨) الأحوى من الثبات: ما يضرب إلى السواد من شدة خضرته، وهو أنعم ما يكون منه.

(٩) الأنواء: الأمطار.

(١٠) الغثاء: ما يحمله السيل من رغوّة ومن فتاة الأشياء التي على وجه الأرض.

ومن أراضي الشام [نواح] ^(١) يُغَيِّها ^(٢) الوسمي فيزرع سُكَّانُها الحَبَّ عَفِيرًا ^(٣)، ومعنى ذلك أنهم يزرعون في الأرض الحَبَّ قَبْلَ إِبَانِ الزرع وَيَنْتَظِرُونَ وَقَوْعَ الأمطار عليه؛ ومن غريب ما اتَّفَقَ في بعض السنين أنهم أودَعُوا الحَبَّ الأرضَ على عادتهم فلم تَسْقُطْ عليه الأمطارُ في تلك السنة، فاستمرَّ في الأرض إلى العام القابل ^(٤)، وأيس أهلُ البلاد منه، وزرعوا في السنة الثانية شَطَرَ الأراضي التي كانت كِرَابًا غيرَ مزروعة - فإن عادتهم بسائر بلاد الشام أن كلَّ فلاح يَقسِمُ الأراضي التي بيده شطرين، فيزرع شَطْرًا، ويُرِيحُ شَطْرًا، ويتعاهده بالحرث لَتَقَرَعَ ^(٥) الشمسُ باطنَ الأرض، ثم يزرعه في القابل ويُرِيحُ الشطرَ الذي كان به الزرع؛ هذا دأبهم، خلافاً لأراضي الديار المصرية، فإنها تُزْرَعُ في كلِّ سنة - فلما وقعت الأمطار نَبَتَ الشطران معاً، وأقبلت الزراعاتُ في تلك السنة، فَتَضَاعَفَ المُعَلَّ، وهذا غريبٌ نادر الوقوع.

ومن أراضي الشام ما يسقى بالمياه السارحة ^(٦) من الأنهار والعيون، وتكون مقاسمةً أرضه أوفرَ من مقاسمة ما يسقى بالأمطار، وقيمةُ الأملاك بها أرفع وأعلى من تلك، ويكون غالباً في الأراضي المستقلة ^(٧)؛ والله تعالى أعلم.

والذي يعتمدُه مباشر الخراج ببلاد الشام أنه يبدأ بالزمام رؤساء البلاد بتغليق أراضيها بالزراعة والكِرَاب ^(٨)؛ ومصطلحُهم في ذلك أن يقولوا: أحمرَ وأخضرَ، يَمُتُون بالأحمر: الكِرَاب، وبالأخضر: الزرع شَتْوِيًّا أو صيفيًّا، وَيَعْمُونُ بالشَتْوِي: القمح والشعيرَ والشُوفان ^(٩) والبقولَ والجَمَصَ والعدسَ والكِرْيسْتة ^(١٠) والجَلْبَان ^(١١)

(١) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها. (٢) يغَيِّها: أي يتأخر عنها.

(٣) زرع العفير: أي بذر الحبوب في الأرض قبل سقيها.

(٤) القابل: المقبل والقادم.

(٥) قرعت الشمس باطن الأرض: أصابته بحرارتها ونورها.

(٦) السارحة: الجارية.

(٧) المراد بالمستقلة: أي ما اطمأن من السهل وسفل.

(٨) الكِرَاب: الحرث.

(٩) الشوفان: نبات من الفصيلة النجيلية، وسيقانه تعلو من قدمين إلى ثلاثة، وهو أنواع كثيرة، أشهرها الشوفان المستنبت وهو أهم علف للخيل، وتعلفه أيضاً الماشية والطيور، ويصنع الفقراء

خبزاً من دقيقه، لكنه رديء، وهو ضرب من الشعير ينجد من قشره...

(١٠) الكرستة: شجرة صغيرة لها ثمر في غلف. وتستخدم علفاً للدواب.

(١١) الجلبان: هو من القطناني بتشديد الباء أي الحبوب التي تطبخ. (انظر مفردات ابن البيطار ١/

والبستيلية^(١) وهي التي تسمى بمصر: البسلي، وبالساحل الطرابلسي: الحالبة؛ ويعنون بالصيفي: الدرة والدخن^(٢) والسُمسيم والأرز والحبة السوداء والكُسْبَرَة والمقائي^(٣) والوسمة^(٤) والقِرْطَم^(٥) والقطن والقُنب^(٦)؛ ويكتب عليهم بذلك مشاريع أنهم لا يبورون شيئاً من الأراضي ومن بور شيئاً منها كان عليه القيام برّيع الغامر^(٧) من نسبة العامر؛ فإذا زُرعت الأراضي وبدا صلاحُ الزرع، وأخذ الفول في العقد خرج الوكلاء على الزراعة إلى النواحي يحفظون الزراعة من التطرُّق إلى شيء منها، ويلازمونها إلى أن تُحصَد وتُنقل إلى البيادر^(٨)؛ فعند ذلك يخرج الأمر بحفظ ما يصل إلى البيادر، يأخذون في الدّراس^(٩)؛ فإذا تكامل وطابت البيادر ولم يبق إلا التذرية أخرج مذرّياً - ووظيفة المذرّي أنه يلزمهم بتخليص الغلال من الأقصال^(١٠) وتنظيفها؛ فإذا فعلوا ذلك وخَلَصَت الغلال من الأتبان^(١١) والأقصار وصارت بيادر صافية خرج والي العمل ومباشره إلى تلك الجهة، وتقدّموا^(١٢) بتوزيع بيادرها على ضريبة الناحية وعادتها في المقاسمة، مناصفة - وذلك في أراضي السقي -، ومثالثة ومرابعة - وهو في غالب البلاد -، ومخامسة ومسادسة - وذلك في المزارع والنواحي الخالية من السكّان التي يزرعها المُستَكْرُون^(١٣)، ومسابعة ومثامنة - وذلك في النواحي المجاورة لسواحل البحر والمتاخمة لأطراف بلاد العدو؛ فإذا فرغ توزيعها أخذ المباشرون ما يخصّ الديوان من التوازيح، ثم يُحزّر^(١٤) ما لعلّه تأخر من الغلال في عَرَصات^(١٥) البيادر

(١) البستيلية: أو البسلي، يقل زراعي حولي من القرنيات الفراشية ضروريه كثيرة، وتطبخ قرونة ويزوره.

(٢) الدخن: نبات عشبي من النجيليات، حبه صغير أملس كحب السمسم، ينبت برياً ومزروعاً.

(٣) المقائي: المراد به القثاء نفسه.

(٤) الوسمة: ورق النيل الذي يصبغ به.

(٥) القِرْطَم: حبّ العصفور.

(٦) القُنب: ضرب من الكتان، وهو الغليظ الذي تتخذ منها الجبال وما أشبهها.

(٧) المراد بالغامر: الذي لا نبات فيه.

(٨) البيادر: المواضع التي يداس فيها الفول والحنطة ونحوها.

(٩) الدّراس: الدوس على الحبوب بخشبة مستطيلة يبلغ طولها مترين وعرضها نصف طولها تسمى «المورج» يجرها ثور أو نحوه، يدور بها فوق الحب ويقف الدارس عليها.

(١٠) الأقصال: مفردا القصيل، وهو ما اقتطع من الزرع أخضر لعلف الدواب.

(١١) الأتبان: مفردا: التبن، وهي ما تهشم من سيقان القمح والشعير بعد درسه، تعلفه الماشية.

(١٢) يقال: تقدم إليه بالشيء، أي أمره به. (١٣) المُستَكْرُون: من استكرى أي استأجر.

(١٤) يحزّر: أي يقدر بالقطن والحدس.

(١٥) العَرَصات: مفردا العرصة، وهي البقعة الواسعة.

والأقْصَال^(١) وأعقاب التَّبَنَات والعفائر^(٢)، ويؤخَذ منه ما يخصّ الديوانَ من نسبة المقاسمة، ويكْمَل على الفلّاح على حُكْم ضريبة ذلك العمل؛ وفي بعض النواحي يكون من المواسطة، فتُفَرَّد لها توزيعه بمفردها، ثم يؤخَذ من حاصل الفلّاح بعد الرسوم عشرُ ما بقي له؛ وهذا غيرُ مطرَد^(٣) في جميع البلاد، فإنّ في جهات الأوقاف والبرّ وما يناسبها لا يؤخَذ العشرُ إلا من النصاب الشرعيّ؛ وفي نواحي الخواصّ والإقطاعات يؤخَذ ممّا بقي للفلّاح من كلّ عشرة أجزاء جزءاً ممّا قلّ أو كثر بحسابه؛ وفي بعض الأقاليم لا يؤخَذ العشر من المزارعين الدّميّة؛ وأما النواحي الإقطاعيّة والأملاك التي أعشارها ديوانيّة فمنها ما عليه ضريبةٌ مقرّرة تؤخَذ في كلّ سنة زاد المُغلّ أو نقص، ومنها ما يُندب له من يقف على النواحي ويحزُرُ ما بها من الغلال ويقدر العشرَ عنها، ويكون هذا الحزُرُ والزرعُ قائمٌ أو حصيدٌ قبل دراسته، ثم يستعاد بعد ذلك من الفلاحين ما لعلّه عليهم من التقاوي^(٤) والقروض، وتكون بمفردها مرصدةً لتقاوي السنة الآتية؛ ثم يُعتبر ما يتحصّل من الغلال على اختلاف أصنافها بالكيل المتعامل به في ذلك الإقليم، وتُعملُ بذلك مخازيم^(٥) على العادة مفضّلة بالأسماء وأصل المقاسمة والرسوم والعشر وما لعلّه أَسْتَعِيد من التقاوي والقروض؛ وعند تكامل قسَمِ نواحي كلّ عملٍ يُنظّم على المخازيم عمَل^(٦) بالمتحصّل على ما نشرحه إن شاء الله تعالى في الأوضاع الحسابيّة؛ هذا ما يعتمد في الغلال.

وأما الخروب والزيتون والقطن والسّمّاق^(٧) والفسقُ والجوز واللوز والأرز فإنّ الوكلاء تستمرّ على حفظ ذلك إلى أن يصير في بيادره، ويُقسَم على حُكْم الضريبة ويحصّل ويؤرَد على المتحصّل.

وفي بعض الأعمال الشاميّة نواح مفصولة ومضمّنة على أربابها بشيء معلوم يؤخَذ منهم عند إدراك المُغلّ من غير توكيل ولا مقاسمة، وهي نظير المتأجرات

(١) الأقصال: مفردها القصلة، وهي الطائفة المتقطعة من الزرع.

(٢) العفائر: لعلّها من العفر، وهو وجه الأرض.

(٣) المطرَد: الذي يجري مجرى واحداً منسّقاً.

(٤) التقاوي: من الحبوب ما يُعزل لأجل البذر.

(٥) المخازيم: مفردها المخزومة؛ وهي نوع من الدفاتر يخرق.

(٦) المراد بالعمل: نوعٌ من القوائم يعملها كتاب الدواوين.

(٧) السّمّاق: من شجر القفاف والحبال، وله ثمر حامض عناقيد فيها حبّ صغار.

بالديار المصرية؛ ولفظُ الفصل^(١) بالشَّام كلَّه كلمة فَرَنْجِيَّة، وأَستمرَّ أَسْتعمالُها في البلاد الساحليَّة التي أَرْتَجَعَت من أيدي الفَرَنْج جُريًّا على عاداتهم.

وأما خراج العين^(٢) فهو مَقَرَّر على البساتين والشجريات والكروم والمقائىء ويُستخرَج على حكم الضريبة عند إدراك كلِّ صنف.

ومن أبواب الخراجي الخِذْمُ التي تقدَّم ذكرُها، ومَقَرَّرُ القصب^(٣) والبرود^(٤) والبُسْط، وعُشْرُ العَرَق^(٥)، وغيرُ ذلك مما يطول شرحه، إلَّا أن جميعَ ما يُستخرَج من الأراضي منسوبٌ إلى الخراج.

ومن أبواب الخراجي الأحكازُ على ما فيها من الاختلاف؛ ومهما أَسْتَخرجه المباشر وحصله من ذلك يَعْتَمِد في إيراده نحوَ ما شرحناه في الهلالي: من إيراده في تعليق المياومة، وشَطْطِه على الجريدة المبسوطة على أبوابه؛ هذا حكم الهلالي والجوالي والخراجي؛ والله سبحانه وتعالى أعلم.

وأما ما يشترك فيه الهلالي والخراجي ويختلف باختلاف أحواله فجهاثٌ، وهي المراعي والمصايد والأحكار^(٦).

أما المراعي - فالذي يَرِد منها في أبواب الهلالي ما أَسْتقرَّ حُكمه بجهة، وتَقَرَّر في كل سنة، وصار ضريبةً مَقَرَّرة؛ فمن المباشرين من يَقْبضه على شهور السنة، ويستخرجه أقساطًا، ويورده في جملة أبواب الهلالي؛ والذي يَرِد منه في أبواب الخراجي هو ما يُستخرَج من أرباب المواشي في كلِّ سنة عند هبوط نيل مصر ونبات الكلأ، في مقابلة ما رعته مواشيهم من نبات الأرض، وهو يزيد وينقُص بحسب كثرة المواشي وقَلَّتْها؛ وعادَتْهم فيه أن يُنْدَب لمباشرة ذلك مُشدًّا^(٧) وشهود وكاتب، ويعدّوا الأغنام وغيرها، ويستخرِجوا من أربابها عن كلِّ رأس شيئًا معلومًا بحسب ضريبة تلك

(١) الفصل: لعلَّ أصل هذه الكلمة في اللغة الفرنسية «Vassal» ومعناه التابع الذي أعطاه متبوعه إقطاعًا نظير واجبات يؤدِّيها، ولعلَّ أهل الشام اشتقوا منه الفصل وأرادوا به المعنى المصدري: أي التبعية، ثم حرَّفته أَسْتسهم إلى «الفصل».

(٢) العين: في الأصل ما ضرب من الذنانير. (٣) القصب: ثياب رفاق ناعمة من كتان.

(٤) البرود: مفردا البرد وهو ثوب مخطط يلتحف به.

(٥) العرق: دبس التمر أي غسله.

(٦) الأحكار: مفردا الحكر، وهي العقار المحبوس.

(٧) المُشدُّ: المتولَّى.

أَلْجِهَة وعادِيَّها؛ وهو على هذا الوجه لا ينبغي إيرادُه إلا في أبواب الخراجي؛ ومن الكتاب من يُورده في أبواب الهلالي، وهو غلط.

وأما المصايد^(١) - فمنها أيضًا ما يورد في أبواب الهلالي كالنواحي التي تصاد بها الأسماك على الدوام، مثل ثغر دِمْيَاط والبُرُلُس^(٢) وجنادل^(٣) ثغر أسوان وأشباه ذلك بالديار المصرية، وبالشام مثل نهر العاصي^(٤) وبُحيرة طَبْرِية، وغيرهما من الأنهار والبرك؛ ومنها ما يرد في أبواب الخراجي، وهو ما يصاد من الأسماك عند هبوط نيل مصر ورجوع الماء من المزارع إلى بحر النيل؛ والعادة في ذلك إذا انتهت زيادة النيل وشرع الماء في مبادئ النقص سَكَرُوا^(٥) أفواه الثَّرَع، وسَدَّوا أبواب القناطر التي عليها حتى يرجع الماء (ويتكاثر مما يلي المزارع) ثم ينصبون الشباك، ويصرفون المياه، فيأتي السمك وقد أُنْدَفَع مع الماء الجاري، فيجد الشباك تحوّل بينه وبين الانحدار مع الماء، فيجتمع فيها، ثم يُخْرَج منها إلى البرّ، فيوضع على نخاخ^(٦) ويملح ويودّع في الأمطار، وأكثر ما يكون ذلك في طول الإصبع ونحوه؛ وله أسماء: منها البُلْطِي^(٧) والرَّايّ والبُنِّي وغير ذلك، وما يؤكّل منه طريّا بعد قَلْبِه يسمّونه الإيسارية؛ ومنها ما يكون بقدر الفتر^(٨)، ويسمّى الشال^(٩)، وهو يملح أيضًا؛ فهذا الذي يتعيّن إيراده في أقلام الخراجي، ومنهم من يورده في الهلالي، ومن الكتاب من يورد المصايد والمراعي قلمًا مستقلًا بعد الجوالي وقبل الخراجي.

وأما الأحكار - فقد تقدّم الكلام عليها عند ذكرنا للهلالي.

(١) المصايد: أماكن الصيد، وأوّل من قرّر مألّا في مصر على المصايد أحمد بن محمد بن مدبر لما ولي خراجها، وقد احتشم من ذكر المصايد وشناعة القول فيها فأمر أن يكتب في الديوان: خراج مضارب الأوتاد ومغارس الشباك. (خطط المقرئ ٨١/٢ - ٩٥).

(٢) البُرُلُس: بلدة بسواحل مصر من جهة الإسكندرية. (شرح القاموس).

(٣) الجنادل: موضع فوق أسوان بثلاثة أميال في أقصى صعيد مصر قرب بلاد النوبة. (معجم البلدان ١٦٦/٢).

(٤) نهر العاصي: هو اسم لنهر حماة وحمص، ويعرف بالميماس، مخرجه من بحيرة قدس، ومصبه في البحر قرب أنطاكية.

(٥) سَكَرُوا: أي سدّوا.

(٦) النخاخ: جمع نخّ: وهو بساط طويل، وقد شاع في مصر إطلاقه على الحصير الذي يتخذ من البردى ونحوه.

(٧) البُلْطِي: إنه من أطيب الأسماك، ويشهبون به المترعرع في الشباب والنعمة.

(٨) الفتر: ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما.

(٩) ما تقدّم من الأسماء فهي أسماء لأنواع من الأسماك.

وهذه الاختلافات بين الكُتَاب هي بحسب آرائهم وعادات النواحي وما استقرت عليه قواعدها؛ وإنما أوردنا ذلك على سبيل التنبيه عليه، وذكر مصطلح الكُتَاب فيه.

وأما أقصاب السكر ومعاصرها - فهي تختلف بحسب الأماكن والبقاع والنواحي والديار المصرية والشام، وتختلف أيضًا في الديار المصرية بحسب الأعمال والنواحي والأراضي؛ وقاعدتها الكلية التي لا تكاد تختلف في الديار المصرية أن تُختار لها الأراضي الجيدة الدمة^(١) التي شملها الرِّيُّ وعلاها النيل، ويُقَلَع ما بها من الحلفاء^(٢) وتُنظَف؛ ثم تُبرش بالمقليلات - وهي محاريت كبار - ستة وجوه، وتجرف^(٣) حتى تُمهَّد، ثم تُبرش ستة وجوه أخرى وتجرف - ومعنى البرش الحرث -؛ فإذا صَلَحَتْ وطابت ونُعِمَتْ وصارت ترابًا ناعمًا وتساوت بالتجريف تُشَقَّ عند ذلك بالمقليلات، ويُرمَى القصب فيها قطعتين: [قطعة]^(٤) مثناة، وقطعة مفردة؛ وذلك بعد أن تُجعل أحواضًا وتُفرَز لها جداول يصل الماء منها إلى تلك الأحواض، ويكون طول كل قطعة منها ثلاثة أنابيب كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها؛ ويُختار برسم النُصب من الأقصاب ما قصرت أنابيبها، وكثرت عيونها؛ فإذا تكامل النُصب أعيد التراب عليه؛ وصورة النصب أن تكون القطعة ملقاة لا قائمة؛ ثم يُسقى من حال نصبه في أول فصل الربيع في كل أسبوع مرة؛ فإذا نبت القصب وصار أوراقًا ظاهرة على وجه الأرض نبتت معه الحلفاء والبقل^(٥) الحمقاء، فعند ذلك تُعزَق أرضه - ومعنى العزق أن تُنكش الأرض وينظف ما نبت مع القصب - ويُتعاهد^(٦) بذلك مرة بعد أخرى إلى أن يَغزُر القصب ويقوى ويتكاثر، فلا يتمكن العزاق من الأرض، فيقال فيه عند ذلك: طَرَدَ القصبُ عَزَاقَه، وذلك عند بروز الأنبوب منه؛ ومجموع ما يُسقى بالقادوس^(٧) ثمانية وعشرون ماء.

(١) الدمة: السهلة اللينة.

(٢) الحلفاء: نبت أطرافه محددة كأطراف سعف النخل، ينبت في مغايض الماء.

(٣) تجرف: تسوى تربتها.

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والزيادة عن (خطط المقرئ ١/١٠٢).

(٥) البقلة الحمقاء: هي المعروفة في مصر بالرجلة، وإنما سميت بذلك لأنها تنبت على مجاري المياه، يمنع عنها الماء فيقتلعها ثم تعود فتنبت أيضًا.

(٦) في كتب اللغة «يُتعهد» أفصح من أن «يتعاهد»، لأن التعاهد يكون بين اثنين.

(٧) القادوس: وعاء خزفي كالجزرة، تنتظم منه ومن أمثاله سلسلة تديرها الناعورة فتغرف الماء من البئر إلى المزرعة...

والعادة أن الذي يُنصب من الأقصاب على كلِّ محالٍ^(١) بحرانيٍّ - أي مجاور للبحر - إذا كان مُزاح العِلَّة بالأبقار^(٢) الجياد مع قُرْب أرشيَّة^(٣) الآبار ثمانية أفدنة؛ ويحتاج إلى ثمانية أروُس بقرًا؛ فإذا كانت الآبارُ بعيدةً عن مَجْرَى النيل لا يَقُوم المَحال بأكثر من ستة أفدنة إلى أربعة أفدنة؛ فإذا طلع النيلُ وارتفع سُقَي القصب عند ذلك ماء الراحة؛ وصفة ذلك أنه يُقَطَّع عليه من جانب جسرٍ يكون قد أدير عليه ليقيه من الغرق عند ارتفاع الماء بالزيادة، فيَدْخُل الماء من تلك الثُلْمة التي فُرِضَتْ من الجسر، ويعلو على وجه أرضه نحوًا من شبر، فتُسَدَّ عند ذلك، ويُمْنَع الماء من الوصول إليه، ويترك ذلك الماء عليه مقدارَ ساعتين أو ثلاثٍ إلى أن يَسْخُن، ثم يُصَرَف عنه من جانبٍ آخرٍ إلى أن يَنْضُب، ثم يجددُ عليه الماء مرةً أخرى؛ يُتعاهد بذلك مرارًا في أيام متفرقة بقدر معلوم، ثم يَفْطَم بعد ذلك؛ هذا هو القصب الذي يوفى حقه في حرثه ونضبه وسقيه وعزقه^(٤) وغير ذلك؛ فما نَقَص من ذلك كان المباشرُ قد أَخْلَّ به إلا النصب على الرِّي وسقى ماء الراحة فإنه أمرٌ ربانيٌّ لا قدرة للمباشر على استجلابه.

ولا غُنيَّة للقصب عن القَطْران^(٥) قبل أن يحلوا، فإنه يمنع السوس من الوصول إليه؛ وصفة ذلك أنهم يجعلون القَطْران في قادوسٍ^(٦) مبخوشٍ^(٧) من أسفله، ويُسَدُّ ذلك البُخْشُ بشيء من الحلفاء، ويُعلَق القادوسُ على جَذُول الماء، ويُمزَج القَطْران بالماء فيَقْطُر من خلال ذلك البُخْش المسدود، ويمتزج قَطْرُهُ بالماء الذي يصل إلى القصب، ويحصل به المقصود.

وإن خشيَ المباشر على القصب من فساد الفأر أدار حوله حيطانًا رقيقة مقلوبة الرأس إلى خارج أرض القصب تُسمَّى حيطانَ الفأر، وتُصنَع من الطين المخلوط بالتبن

(١) المراد بالمحال: آلة الرِّي التي تسمى الساقية، والمحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يستقى بها.

(٢) بالأبقار: أي يدار بالأبقار.

(٣) الأرشيَّة: مفردها الرِّشاء: وهو الحبل، أو حبل الذَّلُو.

(٤) العزق: شق الأرض.

(٥) القطران: عصارة شجر الصنوبر والأرز ونحوهما، تطبخ وتستعمل في بعض الحاجات، أو هو هنا: سائل لزج أسود إلى سمرة يستخرج من الخشب والفحم بالتقطير.

(٦) القادوس: وعاء خزفي كالجرَّة. (تقدَّم ذكره).

(٧) مبخوش: مثقوب.

فتمنع الفأر من الوصول إلى القصب، فإنه إذا تسلَّق في الحائط وانتهى إلى آخرها منعته تلك الحافة المقلوبة وأصاب رأسه فيسقط إلى الأرض.

هذا ما يلزم المباشرة الاحتفال به واعتماده في أمر القصب.

فإذا كان في أول كيهك^(١) من شهور القبط كُسرت الأقسام وقُشِرت، ونُقلت إلى المعاصر؛ وإذا كان في أوان نصب القصب من السنة الثانية حُرقت آثار الأقسام وسُقيت وعُزقت كما تقدّم، فتُبِت أرضها القصب؛ ويسمونه بمصر: الخلفة، ويسمون الأول: الرأس؛ وقنود^(٢) الخلفة في الغالب أجود من قنود الرأس.

ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصل

الذي جرت عليه العادة بالديار المصرية أن الأقسام إذا نُقلت من المكسر إلى المعصرة على ظهور الجمال أو الحمير وُضعت في مكان برسمها يسمى دار القصب، بها وترا^(٣) وحطب ورجال مُرصدون لإصلاح القصب بالسكاكين الكبار التي مقدار حديدها ثلثا ذراع، في عَرْض سدس ذراع في سَمَك إبهام، فينظفون عيدان القصب، ويقطعون من أعلاه ما ليس فيه حلاوة، ويسمونه اللكلوك^(٤)، وينظفون أسفل العود مما لعله به من عروق وطين؛ ويسمى هذا الإصلاح التطهير؛ ثم يُنقل من تلك الترات إلى وترا^(٥) أخر مؤبدة^(٥) بأعلى حائط عريض مرتفع عن الأرض، أحد جانبي الحائط مما يلي دار القصب، والوجه الأخر إلى بيت آخر يسمى بيت الثوب^(٦)؛ وعلى ذلك الحائط رجال جالسون في مقاعد أعدت لهم، وبأيديهم السكاكين التي ينظف بها القصب، والترا^(٥) المؤبدة أمامهم، فيجمع الرجل منهم عدة عيدان من القصب، ويضعها على الترة، ويقطعها قطعاً صغاراً فتسقط في بيت الثوب؛ ثم تُنقل من بيت الثوب إلى الحجر في أفراد^(٧) تسمى العيارات متساوية المقادير؛ فيوضع ذلك القصب المقطع تحت الحجر؛ ويدور

(١) كيهك: الشهر الرابع من الشهور القبطية.

(٢) القنود: جمع قند، وهو غسل القصب إذا جمد «وهو معرب كند».

(٣) الترات: مفردا الترة وهي ما يؤثر بالأعمدة من البيت.

(٤) اللكلوك: من ألفاظ العامة، ويسمى أيضاً «الزعزوع».

(٥) المؤبدة: المحبوسة أو المنوطة المربوطة.

(٦) الثوب: مفردا التوبة وهو المكان الذي يغسل فيه القصب قبل عصره.

(٧) الأفراد: أوعية تتخذ من خوص.

الحَجَرَ عليه الأبقارُ الجِياد فيعصرُهُ؛ وَيَنْزِل ما يخرج منه من الماء في أبخاشٍ في القاعدة التي تحت الحَجَرَ إلى مكانٍ ضَنْكٍ^(١) مُعَدُّ له؛ فإذا انتهى ذلك القصب من العَصْر تحت الحَجَرَ نُقِل إلى مكانٍ آخر، ثم يجعل في قفاف^(٢) مُتَّخِذَةٍ من الحَلْفَاء مشبَّكة الأسافل والجوانب، ويُلقَى تحت دولا ب التُّخْت^(٣)، وَيَدُور الدولا ب عليه بالأعواد حتى يأخذ حُدَّهُ، ويخرج ما بقي فيه من الماء؛ ويجتمع ما تحصل من ماء القصب من الحَجَرَ والتُّخْت في مكان واحد؛ ثم يُنْقَل ذلك الماء فيصْفَى من مُنْخَلٍ موضوع في قفص مُعَدُّ له، وينزل ما يخرج إلى مكانٍ متصلٍ يسمونه بالبَّهْو^(٤)، له عِيَارٌ معلومٌ محرَّر؛ فإذا امتلأ من ذلك الماء المصفى نُقِل إلى المطبخ، وصَفِيَ تصفية ثانية في قَدْرٍ كبيرةٍ يسمونها الخابية يُصَبَّ فيها بعد التصفية جميع ما كان في البَّهْو، وهو ستون مَطَرًا^(٥) من ماء القصب ضريبة كلِّ مَطَر نصفُ قنطار بالليثي على التحرير - والرطل الليثي مائتا درهم - فيكون ما في الخابية ثلاثة آلاف رطل وهو ما كان في البَّهْو؛ ثم يوقَد عليها من خارج المعصرة إلى أن يغلى الماء غليانًا كثيرًا، وينقُص نقصًا معلومًا، فعند ذلك يبطل الوقيد^(٦) عنها؛ فإذا سكن غليانها نُقِل ما فيها من الماء المسلوق في يقاطين^(٧) كبار، في كلِّ قرعة^(٨) منها خشبةٌ منجورةٌ طويلةٌ كالساعد نافذةٌ في جانبي القرعة، ويُصَبَّ في أكسية^(٩) من الصوف تحتها دِنَانٌ^(١٠) كبار فيصفى الماء منها تصفية ثالثة، ويستقر في تلك الدنان؛ ثم يُنْقَل من الدنان في دُسوت^(١١) إلى القُدور، فيُطَبَخ فيها إلى أن يأخذ حُدَّهُ من الطبخ؛ ويحتاج كلُّ حَجَرٍ إلى خابيةٍ وثمانين قدور لطبخ ما يُعتَصَر تحت الحَجَرَ والتُّخْت؛ ثم يُنْقَل بعد طبخه

(١) ضنك: يريد به ضيق.

(٢) القفاف: مفردها القفة، وهو الزبيل أو المقطف الكبير.

(٣) التخت: يظهر أنه لفظ اصطلاحى معروف عند أصحاب المعاصر، وهو وعاء تصان فيه الثياب. (فارسي معرَّب).

(٤) البهو: حوض مبني ينزل فيه ما يصفى من العصير.

(٥) المطر: وعاء معروف عند أهل مصر.

(٦) الوقيد: مصدر كالوقود بضم الواو. (اللسان مادة وقد).

(٧) اليقاطين: ما لا ساق له من النبات، وغلب على القرع.

(٨) القرعة: ثمرة القرع، وهو جنس نباتات من الفصيلة القرعية فيه أنواع تزرع لثمارها، وأصناف تزرع للزينة...

(٩) أكسية: مفردها «كساء».

(١٠) الدنان: مفردها الدن: وهو وعاء ضخم للخمر ونحوها.

(١١) الدسوت: القدور المتخذة من التحاس.

في دُسوت من الثُّحاس، لكلِّ دَسِتٍ منها قبضتان من الخشب مسمورتان في أعلاه يقبض الرجل عليهما ليقياه حرارة الدُّسِت؛ ويُصَبُّ ذلك المطبوخ - ويسمَّى إذ ذاك المَخْلَب - في أباليج^(١) من الفَخَّار ضَيِّقَةِ الأسافل، متسعة الأعالي، مبخوش في أسفل كلِّ أبلوجة منها ثلاثة أبخاش مسدودة بِقَشِّ القصب، وهذه الأباليجُ موضوعةٌ في مكانٍ يسمَّى بيتَ الصَّبِّ، فيه مصاطبُ^(٢) مبنيةٌ مستطيلة تشبه المذاود^(٣)، ويُجعل تحت كلِّ أبلوجة من تلك الأباليج قادوس يقطُر فيه ما يتخلَّص من رقيق ذلك المَخْلَب - وهو العسل القَطْر - ثم يَخْدُمها الرجال بالكرانيب^(٤) مرةً بعد أخرى حتى تمتلئ تلك الأباليج، وهي تختلف، فمنها ما يسع أكثر من قنطار^(٥)، وأقلُّ منه؛ فإذا امتلأت وتكاملت خدمتها وأخذت في الجفاف نُقلت من بيت الصَّبِّ إلى بيت الدفن^(٦)؛ فتعلَّق فيه على قواديسٍ يَقْطُر فيها ما بقيَ من أعسالها.

وأما أوساخ الأقباب التي تنظَّف منها في دار القصب فإنها تُعْتَصَر على أنفرادها، وتُطَبَّخ بمفردها، وتسمَّى الخاية، وهي أردأ من عسل القصب.

ولما يتحصَّل من الاعتصار أسماءٌ وعبر^(٧): منها الضريبة، ومنها الوضعة، ومنها اليد؛ فالضريبة عبارة عن ثماني أيادٍ؛ واليدُ ملءُ خاية؛ والخابيةُ ثلاثة آلاف رطل من عصير القصب بالرطل اللبني كما تقدَّم؛ فتكون الضريبة أربعةً وعشرين ألف رطل من الماء، يجمُد منها مع جَوْدَةِ القصب وصلاحه من القند^(٨) خمسةً وعشرون قنطارًا إلى خمسةً عشر قنطارًا، ومن الأعسال اثنا عشر قنطارًا إلى ثمانية قناطير؛ ونهاية ما يتحصَّل من الفدان القصب ثلاثُ ضرائب: منها قنْدٌ وقَطْرٌ ضربتان ونصف وعسلٌ خابيةٌ نصفُ ضريبةٍ مقدارها أربعة وعشرون قنطارًا بالمصري؛ ومن الأقباب ما يفسد فلا يجمُد طبيخُ مائه ولا يصير قنْدًا، فيُطَبَّخ عسلًا، ويسمونه المُرْسَل.

(١) الأباليج: المفهوم من السياق أنها أنواع من الأواني الفخارية التي تحفظ بها السوائل.

(٢) المصاطب: مفردها المصطبة، وهي بناء غير مرتفع يجلس عليه.

(٣) المذاود: معالف الدواب.

(٤) الكرانيب: المغارف، واحد، كرنيب، والكرنية: المغرفة.

(٥) القنطار: وزن يبلغ مئة رطل.

(٦) بيت الدفن: لعل الوجه في التسمية هنا: أنَّ الأباليج تستر فيه وتوارى مدَّة حتى يقطر منها ما

بقي من أعسالها.

(٨) القند: عسل القصب إذا جمد.

(٧) العبرة: المراد بها المقادير.

وهذا الذي ذكرناه من الوَضْع^(١) والمتحصّل والتسمية اصطلاحُ بلاد قوصَ من الصعيد الأعلى بالديار المصرية، وهو وإن اختلف في غيرها من البلاد فلا يبعد من هذا الترتيب.

وأما أقصاب الشام - فهي تختلف أوضاعها بحسب البقاع والنواحي والأعمال، فمنها ما هو بالسواحل الطرابلسيّة والبيروتية والعكاريّة؛ ولهم اصطلاحُ في نصب الأقصاب وأعتصارها: فمنها ما يُعتَصَر بحجارة الماء، ومنها ما يُعتَصَر بالأبقار، ومنها ما يُعتَصَر بالسّهام^(٢)؛ وليس ذكرُها وبسطُ القول فيها من المهمّات التي تقتضي الانصباب^(٣) إليها؛ والذي قدّمنا ذكره أيضًا من أمر أقصاب مصر هو على الحقيقة فلاحَةٌ ودَوْلَةٌ^(٤)، وليس هو كتابة، وهو للمباشر زيادةٌ على صناعته، على أنه لا يَسْتغني عن معرفته والاطلاع عليه.

وعمدَةُ المباشر في الاعتصار ضبطُ ما يتحصّل، وحراستُهُ من السارق والخائن والمفْرَط^(٥)؛ ويلزم مباشرُ الاعتصار أن يَنْظُم في كلّ يوم وليلة مخزومة^(٦) بما أَعْتَصِر وبما تَحْصُل؛ فإذا انتهى الاعتصار نَظَمَ عملاً^(٧) شاملاً لجميعه على ما نشرحه في الأوضاع الحسابيّة.

والقَنْد إذا جَفَّ وأخذ حِدَّهُ من البياض نُقِلَ إلى مطابخ السكر، فيُحَلَّ بالماء وشيء من اللبن الحليب، ويُطَبَخ فيصير منه السكر البياض^(٨) والقُطارة؛ ويَتَحْصَل من كلّ قنطار من القَنْد ربُعه وسدسُه سَكْرًا، وثُلثُه وربُعه قُطارة؛ ومنه ما يُكرَّر ثانيًا فيصير في غاية البياض والنقاء، وقُطارته تقارب قُطَرِ النبات؛ ومنه أيضًا ما يُطَبَخ نباتًا.

وهذه أمور جمليّة يُستدلّ منها على المقاصد، والمباشرةُ تشمَل ما لا يمكن إيرادُه في كتاب، وتُظهِر ما لا يكاد ينحصر بخطاب، فلنذكر الأوضاع الحسابيّة.

(١) الوضع: المراد بالوضع هنا المصطلح. (٢) السّهام: الأعواد من الخشب.

(٣) الانصباب: لعله يريد الاهتمام أو الانصراف.

(٤) الدّولة: العمل بالدّولاب. (٥) المفْرَط: المسرف والمبذر والمتهاون.

(٦) المخزومة: نوعٌ من الدفاتر يخرق.

(٧) العمل: نوع من القوائم يعملها كتاب الدواوين.

(٨) البياض: أي ذو البياض، فوجه الوصف به ظاهر.

ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها

أول ما يحتاج إليه كل مباشر أن يضع له تعليقاً ليوميته، يذكر فيه تاريخ اليوم والشهر من السنة الهلالية، ويذكر فيه جميع ما يتجدد ويقع في ذلك اليوم في ديوانه: من مُحَضَّرٍ ومستخرج ومُجَرَّى ومُبْتاع^(١) ومُبَاع ومَبِيع ومصرف، وما يتجدد من زيادات في الأجر والضمانات، وعَطْلٍ، وتَقْرِيرٍ أَجائِر^(٢)، وترتيبِ أرباب^(٣) استحقاقات على جهات، وتنزيل^(٤) من يستخدمه، وصَرْفٍ من يصرفه من أرباب الخدم، وغير ذلك بحيث لا يُخَلَّ بشيء مما وقع له في مباشرته قلَّ أو جَلَّ؛ وهذا التعليق هو أصل المباشرة، فَمَنْ ضَبَطَ اليومَ أَنْضَبَ ما بعده؛ وكلُّ المباشرين في وضعه سواء، يضع الشاهد^(٥) فيه ما يضعه العامل^(٦)، فإذا كان في آخر النهار قبل على مجموعه بين المباشرين، ويُساق ما يُحتاج إلى سياقته من العين^(٧) والغلة والأصناف.

ثم يكتب العاملُ مخزومةً يورد فيها المستخرج والمُحَضَّرَ والمُجَرَّى والمصرف، ويرفعها على عِدَّة نُسْخٍ بحَسَب المسترفعين؛ وإن شأخه^(٨) المسترفِعُ لَزِمَه أن يوردها فيما أورده في مياومته من سائر المتجددات والأحوال، فيصير بها المسترفِعُ الغائبُ كالمباشر الحاضر، وتَشْمَلُ المخزومةُ خَطَّ مَنْ هو مباشرٌ: مِنْ ناظِرٍ مباشرةً فَمَنْ دونه؛ وقد قَدَمْنَا ذَكَرَ بسط الجرائد على الأموال والغلال، وكيفية خدمتها في الأصول؛ ونظير ذلك أن ييسطُ أسماء أرباب الاستحقاقات وأرباب المصاريف تَلَوَ أصول الأموال ومضافاتها، ويضع لكلِّ أَسْم ما يستحقه مشاهرة^(٩) ومسانهة^(١٠) عينا وغلة، أو ثمنَ صنفٍ أو غير ذلك؛ ثم يشطب قُبالة كلِّ أَسْم ما قبضه مفصلاً بتواريخه من جهة قبضه، لتسهل عليه بذلك محاسبة كلِّ نَقَرٍ^(١١) عند الاحتياج إلى محاسبته كما

(١) المبتاع: المشتري بفتح الزاء. (٢) أجائر: جمع أجر، فهي جمع الجمع.

(٣) الأرباب: القيمون.

(٤) التنزيل: كلمة شاع استعمالها بين العامة في مصر وهي بمعنى التولية والتنصيب.

(٥) الشاهد: هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان نفياً أو إثباتاً. (صبح الأعشى ٤٣٧/٥).

(٦) العامل: هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها. (صبح الأعشى ٤٣٨/٥).

(٧) العين: المال، وما يضرب من الذنانير.

(٨) شأخه: ناقشه، ومنه قولهم: «لا مشأخه في الاصطلاح» أي لا مناقشة ولا منازعة ولا خصومة.

(٩) المشاهرة: أي المعاملة بالشهر. (١٠) المسانهة: أي المعاملة بالسنة.

(١١) النفر: الجماعة من الرجال من ثلاثة إلى عشرة، وإطلاق النفر على الواحد كما هو المراد هنا

إطلاق شائع بين عامة مصر.

شرحناه في الأصول؛ ولا بدّ لكلّ مباشر من جريدة على هذه الصفة تشتمل على الأصل والخصم؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم^(١)

وهي الخِتمُ والتّوالي والأعمالُ والسيقاتُ التي تلك كلّها شواهد الارتفاع:

فأما الخِتم - فتختصّ بجهات العَيْن من سائر الأموال؛ وكيفيتها أنه إذا مضت على المباشر مدّة لا تتجاوز أحد عشر شهرًا فما دون الشهر إلى عشرة أيام - وما دون الشهر لا يقع إلا عند انفصال كاتب في أثناء الشهر أو اقتراح مقترح - نُظِمَ حسابًا سَمَاهُ الكُتّاب في مصالحهم: الخِتمَة، يشرح في صدرها ما مثاله بعد البسملة: خِتمَة بمبلغ المستخرج والمُجرى من أموال الجهات، أو المعاملة الفلانية لاستقبال كذا، وإلى آخر كذا؛ ويذكر أسماء المباشرين فيقول: بولاية فلان، ونظر فلان، ومشارفة فلان، وكتابة فلان؛ ويَعِدّ في صدرها جملةً على ما استخرجه في تلك المدّة وأجره من أصول الأموال، يفصل ذلك بسنيه، ويشرحه بجهاته وأسماء أربابه وتواريخ مُحضّره ومُجره، إلى نهاية ذلك؛ ثم يقول: وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته؛ يبدأ بالحاصل المساق إلى آخر المدّة التي قبلها، ثم يذكر ما لعله استخرجه من الجهات التي ترد في باب المضاف، وما ورد من أثمان المبيعات والمصالحات والخدم، وما لعله اقترضه، وما لعله حصل من الموارث الحشرية^(٢) والمجذبات والتأديبات، وما لعله اعتدّ به لمعاملة أخرى ونُقِلَ عليه^(٣)، إلى غير ذلك من أبواب المضاف على اختلافها. مما يطول شرحه لو استقصي؛ ثم يفذلِك^(٤) على الأصل والإضافة؛ وإن صرف نقدًا بنقْدِ دَكَرِه بعد الفذلِكة^(٥)، واستقرّ بالجملة بعده وإلا فالفذلِكة بمفردها؛ ثم يخصم تلك الجملة بما لعله حمّله أو نقله على معاملة أخرى أو صرّفه، ويذكر الحمل بتواريخه ورسائله، وأسم من حُمِلَ على يده، والمتقول كذلك والمصروف بأسماء أربابه وتواريخه، ثم يسوق إلى التحصيل إن انطرد^(٦) له حاصل وإلا فيقول في آخرها: ولم يبقَ حاصلٌ فنذكره.

(١) المخازيم: مفردها المخزومة وهي نوع من الدفاتر يخرق.

(٢) الموارث الحشرية: أي أموال من يموت وليس له وارث خاص.

(٣) نقل عليه: أي نقل محسوبًا عليه.

(٤) يفذلِك: يقال فذلِك الحساب: إذا أنهاه وأجمله.

(٥) الفذلِكة: جملة الحساب.

(٦) انطرد: في المصباح وغيره لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة وهي هنا بقي عليه حساب لم=

وقد اقترح في بعض الممالك الشاميّة في بعض السنين على المباشرين أن يضمّنوا ختمهم ما يوردونه في الأصل من جهات الأصول - كلّ جهة من المستخرج والمُجرى - الأصلَ مختومًا والخصمَ مفضلاً بجهاته؛ مثال ذلك أن يقول في الأصل: الجهةُ الفلانيّة في التاريخ الفلانيّ كذا وكذا درهمًا؛ ويذكر تحت ذلك التاريخ خصم تلك الجملة؛ وفي الخصم إذا ذكرَ اسمَ ربّ استحقاق وما وصل إليه في كل تاريخ يقول: التاريخ الفلانيّ؛ ويعيّن جهاته؛ ويشطب المسترفعُ الأصلَ على الخصم؛ وفي هذا تضيق كثير على المباشر، ولم يستقرّ ذلك، وعادت الأوضاع على ما بيّناه؛ هذا مصطلحُهم في الختم؛ والله أعلم.

وأما التوالي - فهي إذا أُطلِقَت أريدَ بها توالي الغلال؛ وكيفيتها أنه إذا مضت مدّة على ما قدّمناه في شرح الختم نظم كاتبُ الجهة حسابًا للغلة اسمه التالي يشرح في صدره بعد البسملة: تالٍ بما انساق حاصلًا من الغلال بالجهة الفلانيّة إلى آخر المدّة الفلانيّة، مضافًا مخصوصًا إلى آخر كذا؛ ويذكر أسماء المباشرين على ما تقدّم، ثم يوصل في صدره ما انساق إلى آخر المدّة التي قبلها من الغلال على اختلافها، ويفسر^(١) الغلال بسنيها، ويضيف إليه ما لعله أنضاف من متحصّل ومبتاع وقرض وغير ذلك؛ ثم يفدّلك عليه، ويذكر بعد الفدّلكة ما لعله وقع من تبديل صنّف بصنّف لوجود ذلك الصنف وعدم غيره، إما فيما قبّضه أو فيما صرّفه، وما لعله أبيع وثمن، وما لعله يُنقل من كيل إلى كيل؛ ويستقرّ بالجملة بعد ذلك على ثمن ما أبيع وما استقرّ من الغلال بعد التبديل والتنقيط، ويستخرج ثمن البيع بمقتضى ختمه تلك المدّة، وهي شاهده؛ ويخصمُ بالمحمول والمنقول والمصرف على اختلافه؛ ويفضّل ذلك بتواريخه على ما شرحناه في الختم، ويسوق الحاصل من الغلة إن كان؛ هذا مصطلحُهم في توالي الغلال.

ولهم أيضًا توالٍ يستمونها توالي^(٢) الارتفاع - تشتمل على العين والغلة والأصناف، ولا تُعمل إلا عند اقتراحها؛ وصورتها أن يُوصل في صدر تالي الارتفاع ما انساق آخر الارتفاع الذي قبله من الحاصل والباقي عينًا وغلة؛ ويفضّله بسنيه؛ ثم يضيف إليه ما استحقّق في تلك السنة أصلًا مضافًا، ويخصم بالخصم السائغ المقبول، ويطرده بعد ذلك إلى حاصلٍ وبق.

= يستطع تسديده.

(١) يفسّر: أي يوضح ويبين.

(٢) التوالي: التابع.

ولهم أيضًا توالي الاعتصار - وصورتها أن يُوصِل ما انساق حاصلًا آخَرَ [المدة]^(١) على الاعتصار أو تاليه، ويضيف ما لعله تحصيل من قَطَرٍ وغيره، ويفذلِكَ عليه، ويكرّر منه ويبيع، ويستقرّ بالجملة، ويخصم، ويسوق إلى الخاصل.

وأما الأعمال - وهي تختلف - فمنها أعمال متحصّل الغلال والتقاوي، وأعمال الاعتصار، وأعمال المبيع، وأعمال المبتاع، وأعمال الجوالي، وأعمال الخدم والتأديبات والجنائيات.

فأما أعمال الغلال والتقاوي - فكيفيتها أن يشرح في صدر العمل بعد البسملة ما مثاله: عَمَلٌ بما تحصيل من الغلال بالناحية الفلانية لمُعَلّ سنة كذا وكذا الخراجيّة، المدرك في شهور سنة كذا وكذا الهلالية، مضافًا إلى ذلك ما وجبت إضافته، ويوصِل في صدره ما تحصيل من الغلال على اختلافها وأكيالها مفصّلًا بأسماء الفلاحين؛ ويضيف إليه ما لعله أستعاده من التقاوي والقروض أو حصّله من رسوم أو غير ذلك؛ ويفذلِكَ عليه؛ فمن الكتاب من يسوقه بجملته حاصلًا، ويخصم بمقتضى التالي؛ ومنهم من يخصم بما حمّله وصرّفه في مدّة تحصيله للمُعَلّ، ويسوق ما بقي إلى الحاصل، ويستغني بذلك عن تالٍ لتلك المدّة.

وأما عمل الاعتصار - فصورته أن يترجم في صدره بعد البسملة بما مثاله: عَمَلٌ بما تحصيل من اعتصار الأقصاب بالجهة الفلانية لاعتصار أقصاب سنة كذا وكذا الخراجيّة؛ ويقول في يَمْنه^(٢) العمل: عن كذا وكذا فدانًا أو مَنْظرة^(٣) إن كان بالأغوار، أو قسمًا إن كان بالسواحل؛ ويفصّل الفُدن بما فيها رأسًا^(٤) وما فيها خِلْفَة إن كان بمصر، ومقنطرًا^(٥) أو قائمًا^(٦) إن كان بالشام، ويبرز عن يسرته بكميّة ما تحصيل فيقول: من أصناف الحلو كذا وكذا قنطارًا، ويفصّل ذلك بالقنْد والأعسال على اختلافها: من المرسل والقَطَر والحُرّ والأسطروس والمردودة؛ والمرسل هو من

(١) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق لتوضيح المعنى.

(٢) اليمنة: يقال: أخذ يمنةً ويمناً ويسرةً ويسرًا أي ناحية يمين ويسار. (اللسان، مادة يمن).

(٣) المنظرة: في الأصل: المرقبة أي الموضع المشرف الذي يكون فيه الرقيب. والمراد هنا مقدار من الأرض يمكن للحارس الذي يجلس في المنظرة أن يراه ويحرس ما فيه من المزروعات.

(٤) الرأس والخلفة: تقدّم الكلام على الرأس والخلفة عند الكلام على أقصاب السكر، فالرأس: أوّل نبات للقصب، والخلفة: ما ينبت بعد قطعه.

(٥) المقنطر: الملقى على جانبه أو قطره، لفظ عامي.

(٦) القائم: المراد به القصب الذي ينبت تاليًا للقصب الأوّل، وهو الخلفة، وسُمّي قائمًا لأنه ينبت من الجذور القائمة في الأرض بعد قطع القصب الأوّل.

القصب الذي لا يجمد ولا يصير قنذاً. والقَطْرُ هو ما يتحصل من قَطَرِ أباليج القنْد. والخُرُّ هو ما يتحصل من أطراف الأقسام، وهذه الأطراف يسمونها بالشام: العيكون^(١)، ولا يعتصرونها ألبتة، بل تُرصد للتصّب، فإنهم يستغنون بها عن العيدان، ومنهم من يسمي الخُرَّ المردودة. وأما الأسطروش^(٢) فهو ما يعمل من جُرادة^(٣) وجوه الأباليج حال الطبخ، وما يتأخر على البوارِي^(٤) عند خلعه بالشام. وأما الخابية^(٥) فهي ما يتحصل من الأوساخ والزيم^(٦). والمرسلُ والخُرُّ والخابية لا تُعرف بالشام ألبتة، وإنما يعرفون القَطْرَ والأسطروش؛ ثم يذكر بعد ذلك تفصيل المتحصل بجهاته إن كان بمصر - يفضل كل ساقية وقُدنها وما يحصل منها من الضرائب - وتفصيل الأقسام الرأس والخلفة، ويذكر أسم الطباخ؛ ثم يبيع من عرض ذلك ويثمن، ويستقرّ بالجملة، ويحبل ويصرف ويسوق إلى الحاصل.

وأما عمل المبيع - فصورته أن يقول في صدره بعد البسملة: [عَمَلٌ]^(٧) بما يبيع من الغلال والأصناف بالجهة الفلانية لمدة كذا وكذا؛ ويعقد على الثمن جملة، ثم يفضلها بأصنافها، يذكر عن يمنة القائمة الصنف، وفي الوسط السعر إن كان سعرًا واحدًا، وإلا فيقول مكانه: بأسعار تُذكر، وفي اليسرة الثمن، ثم يفضل بأسماء مبتاعيه؛ فإذا كمل ذلك أضاف ما أنساق له آخر العمل الذي قبله من أثمان المبيعات؛ ويفضل ذلك بأسماء من تأخر عليه منها شيء إن كان؛ ثم يفضل على الجملة، ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدة، ويسوق إلى الباقي دون الحاصل.

وأما عمل المبتاع - فيقول في صدره: عَمَلٌ بالمبتاع بالجهة الفلانية من الأصناف التي تُذكر لمدة كذا وكذا؛ ويعقد على ثمن المبتاع جملة يجعلها عن يمنة نصف القائمة، ويبرز بالأصناف المبتاعة إن أمكن، وإلا فيقول: ما يُذكر؛ ويشرح ما أبتاعه صنفًا صنفًا بتواريخه، وأسماء من أبتاع منهم، وأسعاره، ويضيف إلى جملة الثمن ما

(١) العيكون: لعلها «العثكول» تشبيهاً لها بعثكول النخلة وهو قنوها. أو هي من الاصطلاحات العامة.

(٢) الأسطروش، والأسطروس: وهو من أنواع العسل.

(٣) الجرادة: ما قسر من الشيء.

(٤) البواري: الحصر المنسوجة من القصب.

(٥) الخابية: لم يذكر الخابية في أصناف العسل التي سردتها فيما سبق ولعلها المرادة بالمردودة السابق ذكرها ضمن أنواعه.

(٦) الزيم: فضول الشيء وزوائده التي لا يعتنى بها لخستها.

(٧) هذه الكلمة لم ترد في الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

لعلّه تأخّر عليه من ثمن ما أبتاعه في العمل الذي قبله، ويفضّله بأسماء أربابه؛ ويفذلّك على ذلك، ويخصم بما صرفه من عرضه بمقتضى ختم المدّة، ويسوق إلى متأخّر أو فائض^(١) إن كان قد سلّف عليه [شيء]^(٢).

وأما عمل الجوالي - فيقول في صدره ما مثاله بعد البسملة: عَمَلٌ بما وجب من مال الجوالي بالمعاملة الفلانية لسنة كذا وكذا الهلالية مخصوصًا مساقًا إلى آخر المدّة؛ ويوصل ما كان قد استقرّ من الأنفار^(٣) على ما تقدّم؛ ويضيف النوبات^(٤) والطوارئ^(٥) بأسمائها ووللها، وما لعلّه أنساق باقيًا إن كان، وقلّما يكون، ويفذلّك على ذلك؛ ثم يذكر بعد الفذلكة من أهتدى بالإسلام، أو هلك بالموت، أو تسحب^(٦) إلى عمل آخر على ما قدّمناه من الاختلاف في إيراد ذلك في هذا الموضع، والاستثناء به في الصدر بالتعدية^(٧) أو إيراده في باب المحسوب؛ وكلّ ذلك سائغ في الوضع؛ ثم يستقرّ بالجملة بعد ذلك، ويستخرج بمقتضى الختم، ويسوق ما لعلّه أنساق إلى الباقي؛ وإن عاد إليه متسحب أو نازح^(٨) ويبيده وُصول^(٩) من مباشر عمل آخر اعتدّ له به، وأوردّه في باب المحسوب، وفذلّكه على الجملة.

وأما عمل الخدم والجنّيات والتأدييات - فصورته أن يوصل في صدر العمل بعد الترجمة عليه ما تعين من أموال الخدم أو ما تقرّر من الجنّيات والتأدييات، يذكّر فيه الأسماء والجرائم؛ ويضيف إلى ذلك ما لعلّه أنساق قبل تقرير هذا المال آخر العمل الذي قبله؛ ويفذلّك عليه؛ ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدّة، ويعتدّ بما لعلّه رُسيم بالمسامحة به مما كان قرّر، ويسوق ما ينطرد بعد ذلك إلى الباقي؛ فهذه هي الأعمال.

(١) الفائض: الزائد، وهو من قولهم: فاض الماء: إذا كثر حتى سال...

(٢) ما بين قوسين بياض في الأصل يسع كلمة، والسياق يقتضي إثباتها أو إثبات ما يفيد المعنى.

(٣) الأنفار: أي الأشخاص، وهي جمع لقولهم الثفر الذي يطلقونه على الشخص الواحد إطلاقًا عاميًا.

(٤) النوبات: جمع نابتة وهم النشء الصغار.

(٥) الطوارئ: الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه.

(٦) تسحب: أي هرب أخذًا من السياق.

(٧) التعدية: يقال اعتدت بالشئ: أي أدخلته في العدّ والحساب.

(٨) النازح: الذي ابتعد عن الموطن وهجره. (٩) الوصول: الإيصال.

وأما السياقات - فهي مختلفة: فمنها سياقة الأسرى والمعتقلين، وسياقة الكراع^(١)، وسياقة العلوفات، وسياقات الأصناف والعُدَد.

فأما سياقة الأسرى والمعتقلين - فصورتها أن يُوصل في صدرها عدّة من أنساق عنده إلى آخر المدّة التي قبلها، ويفضلها بالمعتقلين وأسمائهم وجرائمهم، والأسرى ومِللهم وأجناسهم؛ ويضيف إليها ما لعله تجدد عنده من معتقل أو أسير، ويفذلك عليها، ثم يذكر من أفرج عنه: إما بمقتضى المراسيم «فيذكر تواريخها وأسماء من حضرت على يده، ومن تسلّم المعتقل» وإما بالهداية إلى دين الإسلام من الأسرى «فيذكر أسم المهتدي وجنسه، ومن أي الملل كان، وتاريخ إسلامه والإفراج عنه، أو من فُودي^(٢) به، أو من تسحب، أو من هلك بالموت بعد اعتبار ما يجب اعتباره في الهالك؛ ويستقرّ بالجملة بعد ذلك؛ وأستقرار الجملة هو الحاصل.

وأما سياقة الكراع^(٣) - فهي سياقة تشتمل على الخيل والجمال والدواب والأبقار والأغنام؛ وصورتها أن يوصل الكاتب ما انساق عنده حاصلاً آخر السياقة التي قبلها؛ ويضيف إلى ذلك ما لعله أبتاعه بتواريخه وأسماء من أبتيع منهم، وما لعله تُبّيع، وما لعله أجتذب؛ ويفذلك على ذلك؛ ثم يذكر بعد ذلك ما باعه من عرض الجملة وما نفق^(٤) وتُنبّل^(٥) ودُكّي^(٦)؛ ويستقرّ بالجملة على ما أستقرّ من حيوان وجلود وتُمن، ويصرف وينقل ما لعله صرّفه أو نقله، ويسوق إلى الحاصل.

ويحتاج المباشر لذلك إلى ملاحظة أحوال الأغنام، ومعرفة أوقات إنتاجها وما يكون منها توأمًا، واستقبال الإنتاج لينضبط له إنتاج التّاج.

وأما سياقة العلوفات^(٧) - [فصورتها]^(٨) أن يوصل في صدرها ما صرفه على الكراع في المدّة التي نظم لها السياقة، ثم يفصل ذلك كلّ صنف من الكراع وعدده في الزيادة والنقص، وما صرفه على ذلك النوع في كلّ مدّة، في اليوم كذا في المدّة كذا، والزيادة والنقص على حسب الاتفاق، ويراعي في ذلك ما تضمّنته سياقة

(١) الكراع: يريد الدواب.

(٢) فودي به: أي استنقذ بمالٍ أو غيره وخلص مما كان فيه.

(٣) الكراع: اسم يجمع الخيل، وإطلاقه على الدواب عامة لإصطلاح استخدمه الكتاب.

(٤) نفق: مات. (٥) تنبل بالبناء للمجهول: أي اختيار.

(٦) دُكّي: ذبح.

(٧) العلوفات: مفردا العلوفة، وهي طعام الحيوانات.

(٨) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها...

الْكُرَاع؛ وإن صَرَفَ عُلوْفَةً لطاريءٍ لا يستقرّ عنده مَيَّزُهُ في التفصيل من المستقرّ فيقول: المستقرّ كذا، والطارىء كذا إضافةً إلى هذه السِياقة؛ ولا فذلِكَ، وَيَتَجَنَّبُ أن يصرف عُلوْفَةً عن أَيَّامِ نَقْصِ الشهور الهلاليّة، وهي ستّة أَيَّام في السنة فإن ذلك من المَخْرَجِ اللازم، وكذلك أَيَّامُ الرّبيع.

وأما سياقات الأصناف والزَّرْدَخَانَاهُ^(١) والعُدَدِ والآلاتِ والخزائنِ والبيمارستانات^(٢) - فإنه لا يمكن استيعابها لمؤلف كتاب، وقَلَّمَا عَمِلْتُ فيما كَثُرَ، وإنما تعمل فيما قلّ من الأصناف؛ وصفْتُها إذا أمكن عَمَلُها أن يوصل ما عنده من الأصناف مفصّلة، ويضيف إليها ما أبتاعه أو ما وَصَلَ إليه، ويفذلك على ذلك ثم يذكر بين الفذلِكَ واستقرارِ الجملة ما يرد من الأبواب: من المتقلِّ والمستهلِك وغير ذلك على كثرتِه؛ وإذا اسْتَقْصِي ما يرد بين الفذلِكَ واستقرارِ الجملة زاد على مائة باب لا يعرفها إلا أفاضلُ الكُتَّاب ومن له حِذْقٌ^(٣) بهذه الصناعة، واختلفت مباشراته وتكررت؛ فإذا ذَكَر ما وقع عنده اسْتَقَرَّ حينئذ بالجملة على ما قام عليه ميزان عمله؛ ثم يخصم بما يَسُوغُ الخصمُ به، ويسوق إلى حاصله.

فهذه هي الخِتمُ والتَّوالي والأعمالُ والسياقات، وهي شواهد الارتفاع.

وأما الارتفاع - فهو العملُ الجامعُ الشاملُ لكلِّ عمل؛ وصورة وضعه أن يشرح الكاتب في صدره بعد البسملة ما مثاله: عملٌ بما اشتمل عليه أرتفاعُ المعاملة^(٤) الفلانيّة لمُدّة سنة كاملة، أوّلُها المحرّم سنة كذا وكذا، وآخرُها سَلْخُ ذي الحِجّة منها، ممّا أَعْتَمِد في إيراد ذلك الهلاليّ والجوالي للسنة المذكورة، والخراجيّ والأقصابُ لسنة كذا وكذا الخراجيّة، مضافًا إلى ذلك ما وجبت إضافته، مفذلكًا عليه، وما اسْتَقَرَّت عليه الجملة، مخصوصًا مساقًا إلى حاصل، وما أَعْتَدَ به محسوبًا إن كان، وما اشتملت عليه فذلِكَ الواصل، وما أنساق إلى الباقي والموقوف في المُدّة؛ ويذكر أسماءَ المباشرين كما قدّمناه في الخِتمَة^(٥)؛ وإن أنفصل أحدٌ من المباشرين في أثناء تلك السنة وباشرَ آخَرَ بعده قال: بمباشرة فلانٍ إلى آخر المُدّة الفلانيّة وفلانٍ بعده إلى

(١) الزَّرْدَخَانَاهُ: أي بيت الزرد، وهي الدروع، وفي صبح الأعشى أن هذا اللفظ ربما يطلق على «السلاح خانة» وهو بيت السلاح. (انظر صبح الأعشى ١١/٤).

(٢) البيمارستانات: مفردها البيمارستان، لفظ فارسي معرّب، مؤلّف من كلمتين «بیمار» ومعناه المريض، و «ستان» ومعناه الموضع.

(٣) الحِذْقُ: المهارة. (٤) المعاملة: المراد بها الناحية والجهة.

(٥) الخِتمَة: آخر النّص حيث يوقّع على صخته...

آخر المدّة؛ ويقول في صدره عن يسرة نصف القائمة: ما مبلغه من الذهب كذا، ومن الدراهم كذا، ومن الغلات كذا، ومن الأقصاب كذا، ومن الأصناف كذا، ومن الكُراع كذا؛ يفصل ذلك بسنيه، ثم يأخذ في تفصيل كلِّ مال بجهاته، فيبدأ بمال الهلالي، يذكّر كلَّ جهة، وأسمَ مستأجرها أو ضامنها، وأستقبالَ عقدِ إجارتها أو تقريره، ويوجب عليه في الشهر وفي السنة، إلى أن يستوعب أبواب الهلالي، ويشطب في مسودته التي ينظمها لنفسه قُبالة كلِّ جهة ما أخرجته بمقتضى ختمات المستخرج ليقوم له ميزان كلِّ جهة في الباقي والفائض؛ ولا يلزمه هذا العمل في الحساب المرفوع منه؛ فإذا انتهت أبواب الهلالي ذكر الجوالي وأعتد فيها كذلك؛ ثم يذكر الخراجي، ويفضله بأقلامه وجهاته مستقصى واضحاً جلياً، ويعتمد من الشطب قُبالة كلِّ جهة ما تقدّم شرّحه؛ فإذا تحرّرت له جهات الأصول قال: وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته؛ ويعقد على المضاف جملة، ويذكر أبوابه يبدأ فيها بالحاصل والباقي المُساقين آخر العمل الذي قبله، ويعقد عليهما جملة، ثم يقول: الحاصل كذا، والباقي كذا؛ ويفصل ما أمكن تفصيله من الحاصل بسنيه ويفصل الباقي بجهاته وأسماء أربابه وسنيه وأسماء مباشريه إن أمكن، ويشطب في مسودته قُبالة كلِّ أسم ما لعله أخرجته من عرض ما هو عليه كما تقدّم؛ ثم يذكر جهات مضاف السنة الحاضرة، يبدأ بما هو مستقر من الأموال التي ترد في جهات المضاف، ويشطب قُبالة كلِّ أسم ما تقدّم بيانه؛ ثم يذكر بعد ذلك ما لعله وصل إليه أو أعتد به: من الأموال والغلال على اختلافها، وأثمان المبيعات والمواريث^(١) الحشيرية والمجندبات والجنبايات والتأدييات والقروض والأصناف المبتاعة، يستقصي أبواب المضاف على حسب ما ورد عنده منها في طول السنة بمقتضى ما ورد في الشواهد التي ذكرناها بحيث لا يخل منها بشيء.

ومن أبواب المضاف ما يضاف بالقلم - ولا أصل له، بل يكمله الكاتب على نفسه في حسابه لينطرد نظيره إلى الباقي، ويقوم به الميزان، وهو نظير التقاوي^(٢) والقروض؛ وكتاب الشام يفعلون ذلك دون كتاب الديار المصرية، وهم على الصواب في إيراده، لأن الكاتب إذا أوردَ نظير التقاوي والقروض أنطرد له إلى الباقي نظير ذلك، وصح ميزان العمل، فإنه لا يمكن أن ينطرد إلى الباقي إلا بإضافة نظيره، فإذا

(١) المواريث: هي مال من يموت وليس له وارث خاص.

(٢) التقاوي: ما يعزل من الحبوب لأجل البذر.

انطرد إلى الباقي وجب إيراده في المضاف في السنة الثانية وما بعدها إلى أن يُستخرج ويحصّل؛ وكُتّاب مصر يقتصرون في ذلك على أعمال التقاوي والقروض؛ والتحريز ما يورد كُتّاب الشام في ذلك.

ومن وجوه المضاف الغريبة: أَلْمُسْتَعَادُ نظير المُعَاد، مثال ذلك أن يكون المباشر أحوال ربّ أَسْتَحْقَاقٍ على ضامنٍ جهةٍ بمبلغٍ بمقتضى وُصولٍ أجراه وأَعْتَدَ به لضمان تلك الجهة، واعتدّ على ربّ الاستحقاق بمبلغه، وقَطَعَ الباقي والمتأخّر بعده، وصدر حسابه بذلك، فأعيدَ عليه وُصولُهُ في أثناء السنة الثانية فيمثلُ هذا تجب إضافته وإضافة نظيره، فيكون خصمُ إضافته الأولى المُعَاد على الضامن، وخصمُ الثانية الباقي المُسَاق، ويكمل لربّ الاستحقاق نظير ذلك المبلغ في محاسبته - على ما يأتي بيانه في المحاسبات؛ فإذا أَسْتَوْعَبَ ما ورد عنده من أبواب المضاف فذلّك على ذلك فيقول: فذلّك الأصل وما أضيف إليه؛ ويَعْقِدُ على الفذلكة جملةً، ومعناها أن يضمّ ما عَقَدَ عليه الجملة في صدر الارتفاع إلى ما عَقَدَ عليه جملةً المصاريف، فتشتمل الفذلكة على الجملتين، ويفصّل ذلك عيّنًا وغلة وأصنافًا وكُرَاعًا على ما تَقَدَّمَ، ويفصّل ما هو متميّز بسنيه؛ وما لم يتميّز كالحواصل من العين والكُرَاع وغير ذلك يقول فيه: ما لم يتميّز بسنة؛ ويشرحه؛ ثم يذكر الأبواب التي تَرِدُ بين الفذلكة وأَسْتَقْرَارِ الجملة على اختلافها بحسب ما وقع عنده منها، يبدأ بالصرف من نَقْدٍ إلى نَقْدٍ، والمبدّل من صنفٍ إلى صنفٍ، والمنتقل من سنة إلى سنة، ومن كيلٍ إلى كيلٍ ومن وزنٍ إلى وزنٍ، ومن عَدَدٍ إلى وزنٍ، ومن وزنٍ إلى عَدَدٍ، ومن صفةٍ إلى صفةٍ وما وقع من مَبِيعٍ ومُثْمِنٍ ونافقٍ^(١) ومستهلكٍ، وغير ذلك؛ وقد جَمَعَ بعض فضلاء الكُتّاب جميع ذلك وأختصره في لفظتين فقال: هو عبارة عن منقول ومعدوم؛ وإذا نظرت إلى حقيقة هاتين اللفظتين وجدت جميع هذه الأبواب وإن كثرت مندرجة فيها، كما أن جميع الكلام لا يتعدى أن يكون أَسْمًا أو فعلاً أو حرفًا؛ فإذا أنتهت هذه الأبواب قال: واستقرّت الجملة بعد ذلك على... ويذكر ما أَسْتَقَرَّتْ عليه الجملة بمقتضى قيام ميزانه، ويفصله بسنيه، ثم يقول: أَسْتُخْرِجُ من ذلك وتَحْصُلُ... ويذكر المستخرج بمقتضى الخِتم، فيشرح ما أَسْتَقَرَّتْ عليه جملة الخُتْمَة الأولى، وما أشتملت عليه فذلكتها بعد وضع الحاصل من الجهة الثانية وما بعدها لثلا يتكرّر عليه؛ ويحصّل بمقتضى الأعمال والتوالي

(١) النافق: ما يموت من الماشية.

والسِّيَاقَات على هذا الحكم؛ ويفضَّل أَلْمُسْتَخْرَج والمتحصِّل بسنيهِ، ثم يخصم ما أَسْتَخْرَجَ وحَصَّلَه، فيبدأ في الخصم بِالْحَمْل من الأموال، والحمول من الغلال والأصناف، والمُسَاقِ من الكُراع؛ ويتلوه ما لَعَلَه نَقَّلَه على معاملة أخرى مفضَّلًا بأبوابه ومعقود أَلْجَمْلَة على كل باب فيها؛ فإذا تكامل له الخصم في العين والغلَّة والمواشي والأصناف ساق ما تأخَّر من جملة ما أَسْتَخْرَجَ وحَصَّلَه إلى حاصل، ويفضِّله بالعين والغلَّة والصنف وغيره، فيكون ما حمَلَه ونَقَّلَه وصَرَفَه وساقَه إلى الحاصل خَصُمَ ما أَسْتَخْرَجَ وحَصَّلَه؛ ثم يذكر بعد سياقة الحاصل ما لَعَلَه ورد عنده من المحسوب على أختلافه: من عُظْلَة، ويذكر أسبابها، وما لَعَلَه ثبت من الجوائح الأرضية والسماوية بمقتضى المحاضر الشرعية إذا بَرَزَت المراسيم بِالْحَمْل على حكمها؛ فيذكر كلَّ جهة وأسمَ مستأجرها أو ضامنها، وتاريخَ مَحْضَر الجائحة، وتاريخَ المرسوم بحمل الأمر على حكمه، وجملة أَلْمَبْلَغ المتروك بسبب ذلك، وما لَعَلَه سُمِحَ به من البواقي المُسَاقَة، وغير ذلك ممَّا هو داخل في باب المحسوب؛ وسائرُ المسامحات تَرِدُ بعد سياقة الحاصل، وتَرِدُ في أماكن نذكرها بعد إن شاء الله تعالى؛ فإذا أَسْتَوْعَبَ الكاتب جملة ما عنده من المحسوب في بابِه قال بعد ذلك: فتلك جملة أَلْمُسْتَخْرَج والمتحصِّل والمحسوب؛ ويعقد عليه جملة يفضلها بسنيها وأقلامها؛ ويسمَّون هذه الفذلَّة فذلَّة الواصل؛ وما بقي بعد ذلك ممَّا أَسْتَقَرَّت عليه أَلْجَمْلَة بعد هذه الفذلَّة تعيَّنَتْ سياقته إلى الباقي والموقوف، فيطرده باقيًا وموقوفًا، أو باقيًا بغير موقوف، معوقد أَلْجَمْلَة، مفضَّلًا بالسنين والجهات والأسماء والمباشرات، ويميِّز ما يُرْجَى أَسْتَخْلَاصُه وتحصيلُه منه وما لا يَرْجَى؛ وما أُنْعِدَ عليه الباقي والموقوف وأَسْتَمَلَتْ عليه فذلَّة الواصل هو خَصُمُ ما أَسْتَقَرَّت عليه جملة الارتفاع.

وأما الحواصل المعدومة المُسَاقَة بالأقلام - ولا حقيقة لوجودها، وإنما يُورِدُها الكتابُ حفظًا لذكرها، كالحواصل المسروقة والمنهوبة - فإنه إذا رُسِمَ بالمسامحة بها فقد اختلفت آراء الكتاب في إيرادها على وجوه كثيرة: منها ما يَسُوغُ، ومنها ما لا يجوز فعله، ونحن نذكر أقوالهم وطرقهم في ذلك. ونوضح ما يجوز منها وما لا يجوز، ونذكر ما ينبغي أن يُسَلَكَ فيها: فمن الكتاب من يرى أن ينقل هذا الحاصل بين الفذلَّة واستقرار أَلْجَمْلَة من الحاصل إلى الباقي، ولا يورده في باب أَلْمُسْتَخْرَج، ويطرده إلى الباقي، ويورده في باب المسموح بعد سياقته الحاصل؛ وهذا لا يجوز، وفي إيرادها على هذا الوجه غلطٌ وسوءُ صناعة، لأنَّ الحاصل لا يجوز نقله إلى

الباقي، والباقي أيضًا، فلا بدّ أن يكون بأسم إنسان أو أناس، فإن ساقه باقيا باسم مباشره فقد أتى بغير الواقع، وعَرَضَ المباشر إلى الغرامة، ولا يفيد، إذ مرسومُ المسامحة يتضمن المسامحة بحاصل معدوم، وقد أنتقل هذا من تسمية الحاصل إلى الباقي.

ومن الكتاب من يرى استثناءه من جملة المستخرج، ثم يورده أيضًا في باب المسموح؛ وفي هذا أيضًا ما فيه من نقله من الحاصل إلى غيره تسميةً، فإنه لا عبرة عند ذلك بتسميته ولا بنسبته إلى الباقي والموقوف؛ وإن نُقِلَ فلا يجوز، لأن الحواصل لا يجوز نقلها إلى تسمية أخرى ألبتة؛ فهذه الوجوه لا تجوز في صناعة الكتابة.

وأما الذي يجوز في هذا فوجوه^(١): منها أن يكمله الكاتب في باب المستخرج من ذلك، ويخصم إلى نهاية المصروف، ويقول قبل سياقه الحاصل: ما نُقِلَ رُسم بالمسامحة به عن الحاصل المعدوم المُساق بالقلم حفظًا لذكره، بمقتضى مرسوم تاريخه كذا؛ ويشرح مقاصد المرسوم، وسبب عدم الحاصل، وجملة؛ ويكتفي بذلك عن إيراد في باب المسموح؛ ويعقد جملة الخصم على الحمل والمصروف والمسموح به.

ومنها أنه إذا ساق الحاصل بعد الحمل والمصروف يقول: من جملة كذا بعد مأمّنه ما سومح به عن الحاصل المعدوم والمُساق بالقلم؛ ويشرح ما تقدّم، ويبرز بالحاصل بعد ذلك.

ومنها أن يستثنيه عند ذكر المضاف، فيقول عند إضافة الحاصل ما صورته: الحاصل المُساق إلى آخر السنة الحالية من جملة كذا بعد مأمّنه ما عُدِم في تاريخ كذا ووَرَدَ في سياقات الحاصل حفظًا لذكره، ورُسم بالمسامحة به بمقتضى مرسوم شريف تاريخه كذا؛ ويعيّن جملة المسموح به، وهي جملة المعدوم، ويبرز بما بقي، ويستثنيه أيضًا من المستخرج عندما يستشهد بالختم والتوالي والأعمال.

فهذه صورة نُظُم الارتفاع وشواهد التي قدّمناها قبله؛ والارتفاع هو جُلُّ العمل، وقاعدة الكتابة، والجامع لسائر ما يرد في المعاملة.

(١) الوجوه: مفردا «الوجه» وهو: الجهة، أو القصد والنية في الاستعمال.

وإن انفصل الكاتب أثناء السنة لزمه أن ينظم لما مضى من السنة في مباشرته حسابًا يستمونه بالشأم المُلخَص، وبمصر التالي، وهو نظيرُ الارتفاع في نَظْمه، إلا أنه يكون لما دون السنة، والمُلخَص عند المصريين هو الارتفاع، ويلزم الكاتب المباشر بعده عملُ ملخَصٍ أو تالٍ يتلوه لما بقي من المدة، ثم يعمل جامعةً على الملخصين أو التاليين، وهما شاهداها؛ ويستغني الكاتب في إيراد المُستخرج والمتحصّل والمصروف عن الاستشهاد بالختم والتوالي والأعمال، ويستشهد بهذين الملخصين فيقول: ما تضمنه ملخَصُ مدة كذا وكذا [كذا]^(١) وما تضمنه ملخَصُ مدة كذا وكذا كذا؛ وقد تكون الملخصات أكثر من اثنين بحسب الاستبدال بالأعمال^(٢).

ومما يلزم الكاتب رفعه المحاسبات - وتختلف:

فمنها محاسبة أرباب النقود الجيشية والمكيلات والجامكيات^(٣) وألجريات، وأرباب الوظائف والرواتب والضلات عما هو مستقرّ مشاهرة أو مسانهة؛ وهذه المحاسبة تنظم من الجريدة المبسوبة على أسمائهم، المشتملة على كمية استحقاقاتهم، المشطوبة بقبوضهم؛ وصورة عملها أن يقول الكاتب: محاسبة لأرباب النقد والمكيل والقرارات^(٤) والجامكيات^(٣) والرواتب والضلات بالمعاملة الفلانية لاستقبال مدة كذا، وإلى آخر كذا؛ ويعقد جملة صدرها على ما يستحقّ لهم في تلك المدة المعيّنة من عين وغلة وأصناف، ويضيف إلى تلك الجملة ما تأخر لهم إلى آخر المدة التي قبلها، ويفذل على ذلك، ويُقبِضهم ما صرفه لهم بمقتضى ختم المدة وأعمالها وتواليها، ويعتد عليهم بما لعله أنساق فائضًا على مَنْ قبض منهم زيادةً على استحقاقه في المدة التي قبلها، ثم يطرد ما أنساق لهم إلى متأخر، وما أنساق عليهم إلى فائض، ثم يفضل ذلك بالأسماء، فيضع الاسم ويذكره وأستحقاقه في الشهر وعن المدة، ويضيف إليه ما لعله تأخر له إن كان، ويفذل عليه، ويخصم قبضه، ويسوق إلى متأخر إن بقي له، أو فائض إن زاد قبضه على استحقاقه؛ ومن كان منهم قد تعجّل قبل تلك المدة زيادةً على استحقاقه استحقّق له ما وجب له في المدة، واعتدّ

(١) ما بين قوسين لم يرد في الأصل والسياق يقتضي إثباتها، تبعًا لما يلي من سياق يؤيد ذلك.

(٢) الظاهر أن الباء هنا «بالاستبدال» بمعنى في الظرفية أي بحسب استبدال العمال بعضهم ببعض في الأعمال.

(٣) القرارات: يريد بها الاستحقاقات.

(٤) الجامكيات: الرواتب والأجور، واحدها «جامكية».

عليه بما انساق فائضاً؛ وما لعلّه صرفه له في تلك المدة يسوقه إلى متأخر أو فائض، يفعل ذلك في جميع الأسماء.

وهذه المحاسبة إذا كان الكاتب مستمرّاً المباشرة عَمَلُهَا لسنة، وإن انفصل قبل استكمال السنة أو أقترحها مقترحٌ عليه لزمه عملُها؛ والله أعلم.

ومنها محاسبات أرباب الأجر والاستعمالات^(١)، ويعتمد الكاتب فيها نظير تلك، إلا أنه لا يُستحقّ لكلّ نَفَرٍ إِلَّا بمقدار عمله، ويضيف إليه ما لعلّه تأخر له ويفذلّك عليه، ويخصمه بالقبض والاعتداد بالمُسَلَف إن كان؛ وهذه المحاسبة على منوال تلك، إلا أنها تُعمل بمفردها.

ومما يلزم الكاتب رفعه ضريبةُ أصول الأموال ومضافاتها عن كلّ سنة كاملة، يذكّر فيها كلّ جهةٍ من جهات الهلاليّ، وأسمَ مستأجرِها أو ضامِنِها، ومبلغ إيجارِها أو تقرير ضمانِها مشاهرةً ومسانهةً، واستقبالَ العقد، وتاريخَ الحجة المكتتَبِ به، ويشطب قُبَالَتِها أسماءُ كُفلاءِ ضامنِ الجهة؛ ويذكرُ الجواليّ ويفضلُها بالأسماء والمِلل، ويفضّل الخراجيّ بجهاته وأقلامه، والأحكَارَ بأسماء أربابِها؛ وإن كان بتلك المعاملة شيء من نواحي الخاصّ ذَكَرَ كلّ ناحية، واسمَ رئيسِها، وحدودَها وعدّة قُدُنِها الرومية^(٢) والكادية^(٣) والعاطلة، وأسماء من بها من الفلاحين القَرارية^(٤)، وما يُبذّره كلّ فدان من الشثويّ والصيفيّ، وزَيَعه في الثلاث سنين المقبلة^(٥) والمتوسطة والمجدبة، وشروط المقاسمة، وما على كلّ فدان من الحقوق والرسوم، وما بها من المطلق، وما فيها من جهات العين وما عليها من الخدم^(٦) والضيافات، وغير ذلك من معالمها بحيث لا يخلّ بشيء من جميع أحوال القرية، بل يوضحها إيضاحاً شافياً كافياً حتى يَعْلَم الغائب عنها جليّة أمرها كالحاضر فيها.

(١) لعلّ صوابه «والعمالات» بضمّ العين كما يقتضيه عطفه على الأجر، والعُمالة: ما يأخذه العامل من الأجر على عمله.

(٢) الرومية: لم نجد لها معنى يناسب السياق، ولعلّه يريد الرّميّة، أي الأرض التي فيها الرّدم، وهو تراب يكون من الطين الذي يأتي به الثيل عند فيضانه في كل سنة، وهو مخضب للأرض ومصلح لزرعها واستعمال هذا اللفظ شائع بين العامة في مصر.

(٣) الكادية: الأرض التي يبطىء نباتها. (٤) القَرارية: أي المقيمون نسبة إلى القرار.

(٥) المراد بالسنة بالمقبلة: أي التي تقبل بالنبات أي تجيء به على أحسن وجه.

(٦) الخدم: هنا بمعنى الضيافة.

فإذا تكامل ذكرُ جهات الأصل في هذه الضريبة ذَكَرَ جهات المضاف الراتبه كالخِدم وما يناسبها، وذَكَرَ في آخرها ما تتعين إضافته من المتوفر من العين والغلة على اختلاف ضرائبه؛ وهذه القواعد تكون في ضياع الشأم.

ويلزمه رفعُ المؤامرات - وتُسَمَّى ضرائب المستقرِّ إطلاقه - وهي تشتمل على أسماء من هو مرتَّب على تلك المعاملة: من ربِّ نقدٍ ومكيلٍ ومقرِّرٍ وصدقة، يذكر اسم كلِّ واحد وأستحقاقه مشاهرةً ومسانهةً، ويعقد على ذلك جملةً في صدر المؤامرة مشاهرةً ومسانهةً؛ فإن كان في حصن ذكر في صدر الأوراق عدَّة أرباب الاستحقاقات، ثم يفضلهم بوظائفهم وأسمائهم من الخرجية^(١) والأقجية^(٢) وغيرهم.

ويلزمه رفعُ ضريبة ما يُستأدى من الحقوق، يذكر فيها ما يستأديه ضامن كلِّ جهة من رسومها وحقوقها، وما لعله يُستأدى بالدُّروب من الخُفر^(٣)، وغير ذلك من سائر ما يُستأدى من حقوق تلك المعاملة، وما لعله يُقْتَطع من أرباب النقود والمكيلات وغيرهم من الوفر والمقتطع على اختلاف الضرائب، بحيث لا يخلُ بشيء منها، لتعلم بذلك أحوال تلك الجهة، فلا يمكن للضَّمان أن يستأدوا زيادة على ذلك، لما فيه من تجديد الحوادث على الرعية.

ومما يلزمه رفعه في كلِّ سنة تقديرُ الارتفاع - وهو الارتفاع بعينه إلا أنه لا يضيف فيه حاصلًا ولا باقياً، ولا يفضل فيه الجوالي بالأسماء، بل يعقد الجملة في صدره على ما يُستحق بتلك المعاملة من جهات الأصول والمضاف، ويخصم بالمرتَّب عليها عن سنة كاملة، ويسوقه إلى خالص أو فائض، ليظهر بذلك ميزان تلك الجهة.

هذا ما يلزم المباشر رفعه مشاهرةً ومسانهةً.

ويلزمه في كل ثلاث سنين رفعُ الكشوف الجيشية، يذكر فيها أسماء النواحي العامة^(٤) والغامرة^(٥)، والفُدن الكادية والعاطلة وما تقدَّم شرحه في الضريبة: من ذكرِ

(١) الخرجية: المستفاد من السياق هو أن المراد بهذه الكلمة الذين يقبضون استحقاقاتهم حنطة ولحمًا ونحو ذلك من المأكولات.

(٢) الأقجية: الذين يقبضون استحقاقاتهم نقودًا، وهو نسبة إلى الأقجة، لفظ تركي يراد به نوع من النقود...

(٣) الخفر: الحراسة.

(٤) العامة: الأرض المعمورة.

(٥) الغامرة: الأرض الخراب.

البِذَار والرَّيْع والشروط والمطلَق وغيره؛ ثم يذكر المتحصِّل منها في ثلاث سنين لثلاث مُعَلَّات، يعقد على ذلك جملة، ويفصله بسنيه وأقلامه، ولا يخلُ بشيء مما بكلِّ ناحية من الحقوق الديوانية والإقطاعية، ويعقد في صدر الكشف جملة على عِدَّة النواحي وعِدَّة الفُدن، وجملة جهات العين والغلة، مفضلاً بالمعاملات؛ هذه هي الحسابات اللازمة.

وأما المقترحات - فلا يمكن ضبطها، إلا أنه مهما اقترح مما يكون سائغ الاقتراح مُمكن العمل لَزِمَ الكاتب عَمَلُهُ.
وحيث انتهينا إلى هذه الغاية فلنذكر أرباب الوظائف.

ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلاً منهم مع حضور رفقته ومع غيبتهم وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله

أما المشدَّ أو المتولَّى - فالذي يحتاج إلى استرفاعه عند مباشرته ضرائب أصول الأموال والمرتبَّ عليها ليعلم حال المعاملة، وما بها من الخالص، أو عليها من الفائض؛ ويسترفع أوراقاً بالحاصل والباقي والفائض والمتأخَّر، ليعلم أحوال الناس ومحاسباتهم، ويعلم ممَّن يطلب وإلى من يصرف.

والذي يلزمه عمارة البلاد، وأستجلاب من نزع منها، وإقامة السطوة^(١)، وإظهار المهابة والحرمة، وتسهيل السبل، وإقامة الخُفراء عليها، وتشييد منار الشرع الشريف، والتسوية بين القوي والضعيف.

ويلزمه استخراج الأموال من سائر جهاتها ووجوها المستحقَّة^(٢) في مباشرته، والبواقي التي رُفعت إليه بعد تحقيقها بحيث لا ينطرد إلى الباقي الدرهم الفرد؛ ومتى أنساق في مباشرته شيء لَزِمَهُ.

ويلزمه تقريرُ الجنايات والتأديبات على أرباب الجرائم لتنجس بذلك مَوادِّ المفسدين.

(١) إقامة السطوة: أي إحلال الأمان بين الناس وحفظ الأمن.

(٢) المستحقَّة: المراد بها هنا المطلوبة منها الحقوق، يقال: استحقَّه: إذا طلب منه حقه. (اللسان، مادة حق).

وأما الناظر على ذلك - فيحتاج عند مباشرته إلى استرفاع ضرائب أصول الأموال ومضافاتها، والمستأدى من الحقوق، وضرائب بما استقر إطلاقه، وأوراق الحاصل والباقي، وأوراق الفائض والمتأخر، وتقدير الارتفاع، والكشوف الجيشية، ويطلب بمخازيم المياومة لاستقبال مباشرته، والختم والتوالي عند مضي المدة، والأعمال وسائر الحسابات المتقدم ذكرها في أوقاتها، وما لعله يقترحه مما يسوغ اقتراحه ويمكن عمله؛

والذي يلزمه الاجتهاد في عمارة نواحي الخاص، وتمييز الجهات ونموها، والنظر في أحوال المعاملات، وإزاحة أعذارها، وتقرير قواعدها، واختبار من بها من المباشرين، والكشف عن أحوالهم، وكتب كل واحد منهم بما يلزمه مباشرة وعملاً، ويتصفح ما يرد عليه من الحسابات الصادرة عنهم؛ وينظر فيما يتجدد من أحوال المعاملات وما يطرأ من الحوادث على اختلافها مما لا يحصره ضبط، بل هو بحسب ما يقع؛ وإنما جعلنا هذه الإشارات أنموذجاً يستدل بها على ما بعدها؛

ويقيد بخطه الاستدعاءات والإفراجات والمراسيم والتواقيع وغير ذلك مما جرت به العادة: من الكتابة بالمقابلة والثبوت والتحصين والاعتماد وغير ذلك.

وأما صاحب الديوان - فإنه يسترفع ما يسترفعه الناظر من المعالم خاصة، وليس له أن يسترفع الارتفاعات ولا شواهدا؛ فإن استرفعها لزمه من ذكرها^(١) ما يلزم المستوفي^(٢)؛ وهو يكتب على ما يكتب عليه الناظر^(٣)، وله زيادة على ذلك: وهي الترجمة على التذاكر والاستدعاءات، والكتابة على توقيع المباشرين بأخذ خطوطهم عند استخدامهم، والكتابة على محرراتهم بالتخليد، والكتابة على تذاكر المخرج والمردود الصادرة عن مستوفي العمل بأن يجيب المباشرون عنها بما يسوغ

(١) الدرك: التبعة.

(٢) المستوفي: هو الذي يضبط الديوان وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك. (صبح الأعشى، ٤٣٧/٥، ٤٣٨).

(٣) الناظر: وهو من ينظر في الأموال وينفذ تصرفاتها ويرفع إليه حسابها لينظر فيه ويتأمله، فيمضي ما يمضي، ويرد ما يرد. (صبح الأعشى، ٤٣٧/٥).

قبوله، والكتابةُ بقبول الجواب عند عَوده إن كان سائغاً، والكتابةُ على الحساب الصادرِ عن المباشرين بتخليده في ديوان الاستيفاء بعد أن يتصفَّحَه وتَظَهَّرَ له سياقة أوضاعه؛ وكلُّ عمل لا يكون له صاحبُ ديوانٍ قام الناظر بهذه الوظيفة إلا الكتابة بقبول الحساب.

وأما مقابل الاستيفاء - وهو بمنزلة الشاهد في ديوان الأصول - فله أن يسترفع المعالمَ لنفسه في كلِّ سنة، ويسترفعَ نتيجةَ الحُسابات اللازمة التي تصدر إلى الديوان العالي بالباب الشريف، ويضبطُ مياومة المجلس، ويكتبُ على ما يكتب عليه المستوفي، ويكتبُ على حُسابات الواصلة من جهة المباشرين بتاريخ حضورها إلى الديوان قبل تخليدها^(١) في ديوان الاستيفاء، ويسدُّ^(٢) بقلمه تواريخ التذاكر والمراسيم، ويتصفَّح ما يصدر عن المستوفي من المخرَّج والمردود ويطالب بحمل ما ثبت منه، ويطالب أرباب الخطوط والبُذول^(٣) بما يُستحقَّ عليهم ويُنيب^(٤) شاذَّ^(٥) الدواوين عنه، ويكتبُ في كلِّ يوم بما يطالب به؛ وإذا لم يكن للديوان مقابل قام المستوفي بوظيفته.

وأما المستوفي - فله أن يسترفعَ سائر الحُسابات اللازمة، وما تدعو إليه حاجته من المقترحات في المُدد الماضية والحاضرة ممَّا يمكن عمله، فإذا صار الحساب إليه مشمولاً بخطِّ صاحب الديوان بتخليده ومؤرخاً حضوره بخطِّ المقابل تصفَّحَه وأستوفى تفاصيله على جُمْلِه أصلاً وخصماً^(٦)، وشَطَبَ ما يحتاج إلى شطبه - كلُّ عملٍ على شواهده - وخَرَّجَ ورَدَ ما يتعيَّن تخريجُه ورَدُه، وكتب بذلك مطالعةً تُعرَض على

(١) تخليدها: تسجيلها.

(٢) يسدُّ: لعلَّها بمعنى يؤكِّد ويعاين.

(٣) أرباب الخطوط والبُذول: لعلَّ المراد بهم الذين يكتب لهم من السلطان ببذل شيء من الإقطاعات ونحوها.

(٤) ينيب: يقيمه مقامه.

(٥) شاذَّ الدواوين: هو شخص يكون رفيقاً للوزير متحدثاً في استخلاص الأموال وما في معنى ذلك أو العادة أن يكون أمير عشرة. (انظر صبح الأعشى ٢٣/٤).

(٦) الخصم: «في علم الحساب» الحطيطة، وهي ما يحط من جملة الحساب فينقص منه.

المقابل، فإذا وافقه عليها عُرِضت على صاحب الديوان وَكُتِبَ بالإجابة عنها، ثم يطالب المباشر بالإجابة عما تجب الإجابة عنه، وإضافة ما تجب إضافته [إلى] ^(١) حساب المدة التالية لتلك المدة، وَحُمِلَ ما يجب حملُه؛ وتكون إضافته في الحساب منسوبةً إلى قلم مستدرِكِه؛ فإن أَّخِرَ أَسْتِيفَاءِ الحُسابات وشطْبَها وتخريجَ ما يُلَوِّح فيها ومضت عليها مدة يمكن فيها العمل، كان ما يتعين فيها لازماً له إذا عُنْتُ ^(٢)، وإلا فتلزمه إعادة ما تناوله من الجامكية ^(٣) عن تلك المدة، ويطالب مَنْ صدر عنه الحساب بما يلزمه.

ويتعين على المستوفي أنه إذا رُفِعَ إليه حسابُ معاملة تأمل ^(٤) خطوطَ المباشرين على عاداتهم، [و] ^(٥) نظر فيه بعد ذلك، فإن تغيّرت عن العادة، فإن كان بزيادة تأكيد فلا بأس، وإن كان بإخلال مثل أن يكتب الشاهد على الحساب بالمقابلة، وعادته أن يكتب: «الأمر على ما شرح» يلزمه الكشف عن موجب ذلك.

ويُلَزم المستوفي ضبطُ مياومة المجلس، وكتابةُ الكشوف بخطّه والتذاكر ونسخ المحرّرات، وتعيينُ الجهات لأربابها بعد كتابة الناظر بتعيين الجهة، وعليه نَظْمُ جوامع التقدير بعد عمل موازينها وتحريرها وشطْبَها على التقادير الصادرة عن المباشرين وجوامع الحواصل: من العين ^(٦) والغلال والكُراع ^(٧) والأصناف المعدودة والموزونة والمذروعة ^(٨) والسلاح خاناه والعُدَد والآلات وغير ذلك، يَسُدُّ على ما أمكن سُدّه جملة، وما لا يمكن نَثْرَه أَقْلَامًا يستشهد فيها بما رُفِعَ إليه من جهة المباشرين؛ وكذلك يَعْتَمِد في جامعة البواقي، يَعْقِد عليها جملة، ويفضّلها بمعاملاتها وجهاتها

(١) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) عُنْتُ: بالبناء للمجهول: أي شَدَّدَ عليه وأريد به العنت وهو المشقة.

(٣) الجامكية: الراتب والأجر.

(٤) تأمل خطوط المباشرين على عاداتهم: أي نظر فيها مطابقاً لها على عاداتهم في الكتابة حرصاً من التزوير.

(٥) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها، ونظر فيه: أي نظر في الحساب السابق ذكره.

(٦) العين: الأموال.

(٧) الكراع: الدواب.

(٨) المذروعة أي المقيسة بالذراع.

وسنيها وأسماءٍ مباشرِها، وما يُرجى منها وما لا يُرجى بمقتضى أوراق المباشرين؛ وكذلك يَعتمدُ في جامعة الفائض والمتأخر وغير ذلك من الجوامع.

وعليه عملٌ ما يُطلب من الأبواب من المقترحات والمطاولات.

ويلزمه عملُ المقاييسات وفوائد المتأخر، وغير ذلك من لوازم قلم الاستيفاء؛ ويلزمه محاسباتُ أرباب الثَّقَد والكيل المرتبين على ما تَعَيَّن بقلم الاستيفاء، فيحاسبهم على أَسْتحقاقاتهم، وَيَعْتَدَ عليهم بما ثبت مما عَيَّنَ لهم بقلمه.

ويلزمه التنبيهُ على خوالص المعاملات وطلبها: حَمَلًا إلى بيت المال، أو حَوَالَةً على ما يعيَّنه بقلمه.

ويلزمه تخريج تَفَاوُت^(١) المُدَد^(٢) والمحلولات^(٣) وغير ذلك.

ويلزمه التفريع^(٤) بما يصل إليه من الحَوَاط^(٥) الجيشية لوقته على ما جرت به العادة.

ووظيفة الاستيفاء كبيرة، كثيرة الأعمال، لا تنحصر لوازمها في كتاب، وإنما هي بحسب الوقائع.

فإذا انفصل المستوفى من المباشرة فليس له أن يأخذ ورقة من حسابه الذي أَسْتَرْفَعَهُ أو وضعه بقلمه، ويتلقاه المباشرُ بعده.

وأما المُشارِف - فله أن يسترفع عند مباشرته مَعَالِمَ الجهة ليستعين بها على

(١) تفاوت المدد: أي ما توفر من الأموال عمّا فات من المدد.

(٢) المُدَد: مفردا المدد، وهي مقدار من الزمان يقع على القليل والكثير.

(٣) المحلولات: المراد بها الاقطاعات التي انحلت عن أصحابها ولم تقطع الآخرين.

(٤) لعل صوابه «التعريف».

(٥) الحَوَاط: مفردا الحوطة، وهي الاحتياط، ولعل المراد هنا الحوط، وهو ما تكمل به الذراهم إذا أنقصت في الفرائض أو نحوها...

المباشرة: من ضرائب وتقادير^(١) وحاصلٍ وباقي وفائضٍ ومتأخّرٍ وغير ذلك؛ وهو مطلوب بتحقيق الحواصل، وله الختمُ عليها؛ وهو مطلوب بنظم سائر الحُسابات اللازمة والمقترحة إن تسحب^(٢) العامل أو مات، ومع وجود العامل إن كان قد ألتم عند مباشرته العمل؛ وتلزمه المقابلة مع العامل على الحساب الصادر عنهما، وسياقة التعليق معه، والكتابة على الوُصولات والحُسابات؛ وهو مطلوب بجميع ما يُطلب به العامل من المخرُج وغيره.

وأما الشاهد^(٣) - فيلزمه ضبط تعليق المياومة، والكتابة على الوُصولات والحُسابات؛ ومتى فُقد العامل والمُشارفُ لزمه رفعُ الحساب اللازم دون المقترحات؛ ولا بدّ له من جريدة مبسّطة على الأصل والخصم.

وأما العامل^(٤) - فقد قدّمنا ذكر ما يحتاج إليه كلُّ مباشرٍ من ضبط تعليق المياومة وبسط الجريدة وخدمتها في الأصل والخصم أولاً فأولاً، والتيقُّظ لذلك وأن من أهمله فقد قصّر في مباشرته وأخلّ بوظيفته؛ والعاملُ أُخرى بجميع ذلك ممن سواه من سائر المستخدّمين، لما هو مطلوب به من نظم الحُسابات وموقعه من عمل المقترحات والأجوبة عن المخرج والمردود، وأنه هو الملتزم لذلك دون غيره وأنه لا يلزم من سواه شيء من الأعمال مع وجوده.

وقد ذكرنا تلخيص قواعد هذه الكتابة والمباشرين وأوضاعهم ولوازمهم والأوضاع الحسابية وغير ذلك من معالم المباشرات، مجملاً غير مفصّل، وبعضاً من كلٍّ، وقليلاً من كثير، إذ لو استقصينا ذلك لطال ولتعدّر لاختلاف المباشرات والوقائع والأوضاع والآراء؛ ولقد حصل الاجتماع لجماعة من مشايخ أهل هذه الصناعة ممّن اتخذها حرفة من مبادئ عمره إلى أن طعن في سنّه^(٥)، وما منهم إلا من يُخبر أنه يستجدّ له في كلّ وقت من أحوال المباشرات ما لم يسمع به قبل، ولا طراً له^(٦) فيما

(١) التقادير: يريد هنا تقادير الارتفاعات. (تقدّم الكلام عنه في هذا الباب).

(٢) تسحب: هرب.

(٣) الشاهد: هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان نفيًا وإثباتًا. (صبح الأعشى ٤٣٧/٥).

(٤) العامل: هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها. (صبح الأعشى ٤٣٨/٥).

(٥) طعن في سنّه: تقدّم به العمر وشاخ.

(٦) طراً له: في كتب اللغة «طراً عليه، ولعلّه: طراً بمعنى وقع فعده ب «اللام» مكان «على».

سلف من عمره؛ فكيف يمكن حصرُ ما هو بهذه السبيل؟! وفيما نبهنا عليه مَقْنَعُ لطالب هذه الصناعة، والعمدةُ فيها على الدُّربة والمباشرة، وقد قيل:

ولا بدّ من شيخ يريك شخوصها إلّا فَتَّصُ العلم عندك ضائع^(١)

كمل الجزء الثامن من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للتويري

- رحمه الله تعالى - ويليه الجزء التاسع وأوله:

ذكر كتابة الحكم والشروط

(١) يريك شخوصها: طلوعها، وشخص النجم: طلع.

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين.
- ٣ - أساس البلاغة، للزمخشري.
- ٤ - الأغاني، للأصفهاني، ط. بولاق.
- ٥ - الأمالي، لأبي علي القالي، دار الكتب العلمية.
- ٦ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء، للقفطي، ط. أوروبا.
- ٧ - الأحكام السلطانية، للماوردي، ط. المنيا، مصر.
- ٨ - أعجام الأعلام، لمحمود مصطفى، دار الكتب العلمية.
- ٩ - تاج العروس، للزبيدي.
- ١٠ - تاريخ أبي الفداء، للملك المؤيد. ط. القسطنطينية.
- ١١ - تاريخ ابن الأثير، الكامل، ط. ليدن.
- ١٢ - تاريخ الأمم والملوك، للطبري، ط. أوروبا.
- ١٣ - الخراج، ليحيى بن آدم القرشي، المطبعة السلفية.
- ١٤ - ديوان السموأل، دار صادر.
- ١٥ - ديوان امرئ القيس، دار الكتب العلمية.
- ١٦ - ديوان جرير، دار الكتب العلمية.
- ١٧ - ديوان المتنبي، دار الكتب العلمية.
- ١٨ - ديوان الخنساء، دار صادر.
- ١٩ - ديوان ليبيد بن ربيعة، دار صادر.
- ٢٠ - ديوان النابغة الذبياني، دار صادر.
- ٢١ - ديوان طرفة بن العبد، دار صادر.

- ٢٢ - ديوان زهير بن أبي سلمة، دار صادر.
- ٢٣ - ديوان أبي تمام، دار صعب.
- ٢٤ - ديوان الحماسة، لأبي تمام، شرح التبريزي، دار القلم.
- ٢٥ - زهر الآداب، للحصري القيرواني، ط. الرحمانية.
- ٢٦ - شرح القصائد المشهورات «المعلقات»، لأبي جعفر النحاس، دار الكتب العلمية.
- ٢٧ - الشعر والشعراء، لابن قتيبة، دار الكتب العلمية.
- ٢٨ - صبح الأعشى، للقلقشندي، دار الكتب العلمية.
- ٢٩ - صحيح البخاري، ط. ليدن.
- ٣٠ - الطبقات الكبرى، ابن سعد، ط. ليدن.
- ٣١ - العقد الفريد، لابن عبد ربه، المطبعة الشرقية.
- ٣٢ - القاموس المحيط، للفيروزأبادي.
- ٣٣ - لسان العرب، لابن منظور، دار صادر.
- ٣٤ - مقدمة ابن خلدون، ط. بولاق.
- ٣٦ - المنهل الصافي، لابن تغري بردي، دار الكتب المصرية.
- ٣٧ - المواعظ والأخبار في ذكر الخطط والآثار، خطط المقرئ، ط. بولاق.
- ٣٨ - المصباح المنير، للفيومي.
- ٣٩ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر.
- ٤٠ - وفيات الأعيان، لابن خلكان، ط. بولاق.
- ٤١ - يتيمة الدهر، للثعالبي، دار الكتب العلمية.

فهرس المحتويات

ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل الأسعد محيي الدين أبي علي عبد الرحيم	
ابن القاضي الأشرف أبي المجد علي بن الحسن بن الحسين بن أحمد	
اللخمي الكاتب المعروف بالبيساني - رحمه الله تعالى -	٣
ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن	
الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن	
عبد المنعم الأنصاري القرطبي رحمه الله	٤٣
ذكر شيء من إنشاء المولى القاضي الفاضل البارع الأصيل الأجل محيي الدين	
عبد الله بن عبد الظاهر رحمه الله تعالى	٨٠
وكتب رسالة صيدية عن السلطان الملك الظاهر إلى الأمير عز الدين الحلبي	
نائب السلطنة بالقلعة	٨٢
وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون إلى صاحب اليمن	
جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح علاء الدين علي	٨٤
ذكر شيء من إنشاء المولى الماجد	٩٦
ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل الصدر الكبير الكامل؛ البارع الأصيل،	
الأوحد النبيل؛ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني	١١٤
ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب	١٢٤
ذكر شيء من الحكم	١٣٧
ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك	١٤٥
ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سمي ديواناً ومن سمّاه بذلك	١٤٧
ذكر ما تفرّع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات	١٤٧
ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين وأول من وضعها في الإسلام	١٤٨
ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر في زماننا هذا من المصطلح	١٥١
ذكر مباشرة البيوت السلطانية	١٦٤

- ١٦٨ ذكر جهات أموال الهلاليّ ووجوها وما يحتاج إليه مباشرها
- ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية وأوّل مَنْ
ضربها وقزرها على الرؤوس وما اصطلح عليه كُتّابُ التصرف في زماننا من
استخراجها وموضع إيرادها في الحساب ونسبتها في الإقطاعات الجشيّة وما
يلزم مباشرها من الأعمال وما يحتاج إليه والله أعلم ١٧٢
- ١٨٠ ذكر جهات الخراجيّ وأنواعه وما يحتاج إليه مباشره
- ١٩٤ ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصّل
- ١٩٨ ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها
- ١٩٩ ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم
- ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلّاً منهم مع حضور رفقته ومع غيبتهم وما
يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله ٢١٣
- ٢٢١ المصادر والمراجع